

ఆంధ్ర  
సాహిత్య  
వార్త  
పత్రిక

19-25 జూలై '85

రూ. 2/-

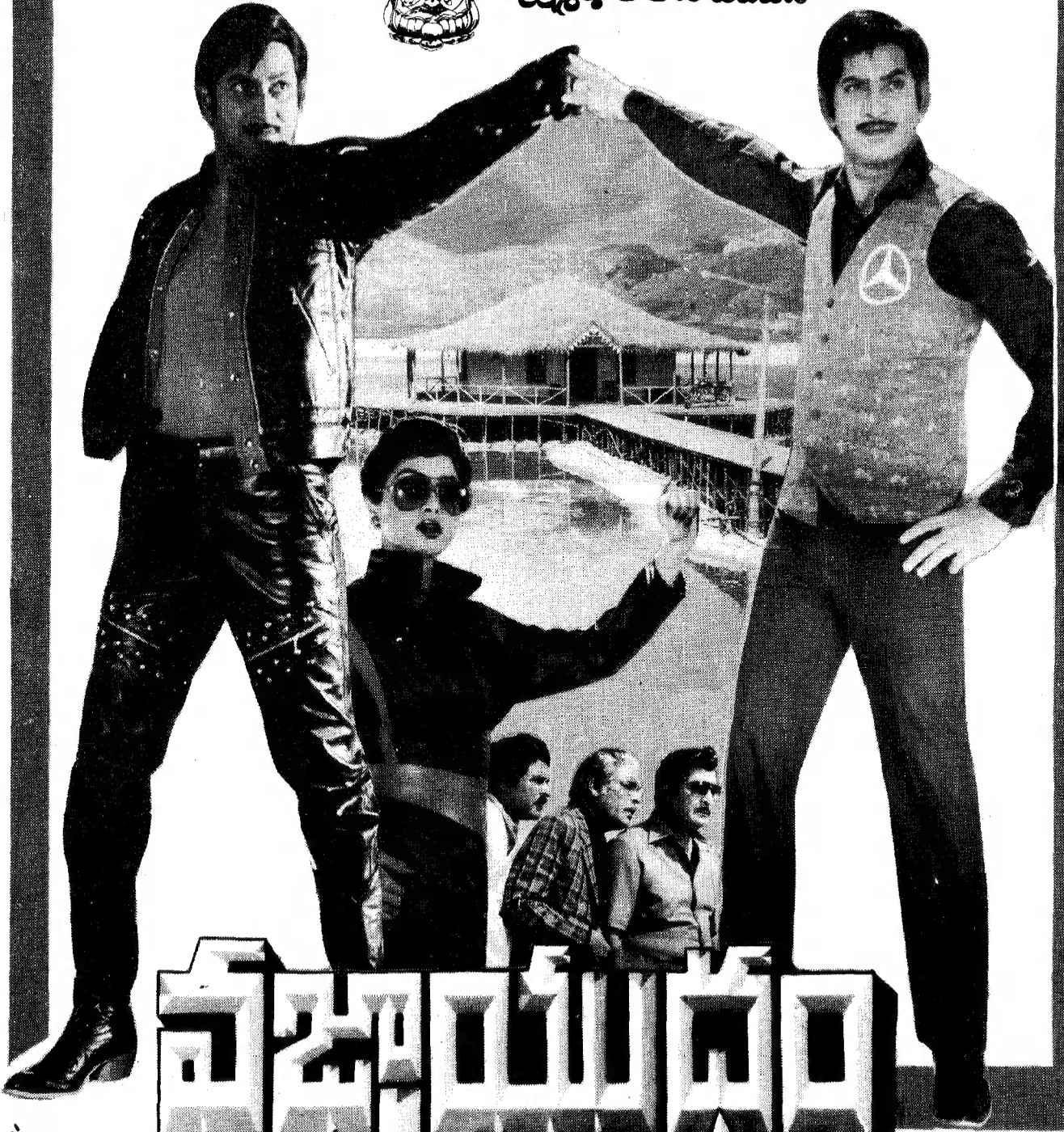
విదేశాలలో  
విజయభేరి మోగిస్తున్న  
హివాపత్తు ధరపీ







లక్ష్మీఫిలింస్ డివిజన్



# పజ్జయ్యదొంగ

కె.రాఘవేంద్రరావు బి.ఎ.  
పరుచూరిబ్రదర్స్ • చక్రవర్తి • కె.ఎస్.ప్రకాష్

Signature

LAKSHMI PUBS

లక్ష్మీఫిలింస్



“నాకు ఇంచుమించుగా  
అడది కోరుకు నేవన్నీ ఉన్నాయి.  
అయితేనేం, అడక్కుండానే  
మరింత దొరుకుతోందంటే  
ఎందుకు కాదనాలి?”

## ‘మోర్’ డిటర్జెంట్ సబ్బు

‘మోర్’ కొనండి, మీ రూపాయికి మరింత విలువ రాబట్టుండి.

మరింత తెలుపు. మరింత మెరుపు.  
మీ రూపాయికి మరింత తెలుపు చేసే శక్తి.

‘మోర్’ ధర మరే మంచి డిటర్జెంట్  
బ్లకన్న కొద్దిగానే ఎక్కువ. అయితేనేం,  
ఇది సైజులో రెండింతలు పెద్దది.  
దీంతో మరి రెండింతలు బట్టలు  
ఉతికే వీలు వుంది!

రెట్టింపు సైజు: అయినా ధర కేవలం  
రూ.3.25 పైసల (పన్నులు అదనం)

## పంజాబ్ రాజకీయాలు

అందాల తార కుమారి శ్రీదేవి ముఖచిత్రం (21-27) ఈ సంచికలో అందాన్ని చేకూర్చింది. ఈ సంచికలో "సూరి" గారు వ్రాసిన "పంజాబ్ రాజకీయాలు" గురించి వ్రాసిన వ్యాసం బాగుంది. అంత తక్కువ మెజారిటీ కల అకాలీలు తమకు ప్రత్యేకరాష్ట్రం కావాలనడం అనాలోచితం అర్థరాహిత్యంగా ఉంది.

సింగం దత్తాయమూర్తి,  
రఘురామరావు. ఒంగోలు.

## జ్ఞాన సుధ

"ధర్మ పథం" శీర్షికలో వారం వారం అధ్యాత్మిక విషయాల చర్చ మూలముగా జ్ఞాన సుధ పంపుతున్న శ్రీ మలుసు వేంకటరమణయ్య గారికి కృతజ్ఞతాభివందనలు.

నర్రాజేంద్రప్రసాద్, కోయంబత్తూరు.

## న్యూఢిల్లీ లేఖ

14-20 జూన్ 85 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో "పంజాబ్ సమస్యకాదు అకాలీ సమస్యే" చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. అకాలీలు భారతీయులు అవునా కాదా? అన్నది వారు మొదట నిర్ణయం తీసుకొనవలసిన విషయం.

కోమన్ శ్రీరాములు, బరంపురం.

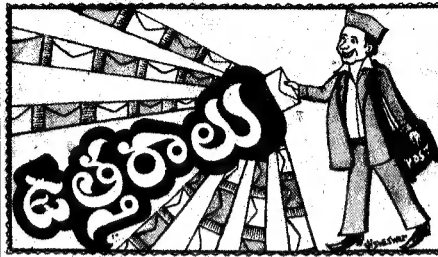
\* \* \*

జయసుధ (31-6) ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక మమ్ముల్నింతగానో ఆకట్టుకుంది. సంస్కృతిని విస్మరిస్తే సమస్యలు తప్పవు! 'డా. జయదుబాసిగారి న్యూఢిల్లీ లేఖ చాల బాగుంది.

దాసరి మంగదేవి, పాలమూరు:

## సీరియల్స్

"జయసుధ" ముఖచిత్రం ఎంతో చక్కగా ఉంది. 'మల్లిక' సీరియల్ ద్వారా మాకు తెలియని ఎన్నో



విజ్ఞాన దాయకమైన విషయాలను తెలుసు కున్నాము. రచయిత(త్రి) "యార్లగడ్డ కిమిర" గారికి మా మనః పూర్వక అభినందనలు. చావా వేంకట చక్రపాణి, నెల్లూరు.

\* \* \*

31 మే-6 జూన్ 85 తేది సంచికపై నట జయసుధ ముఖచిత్రం చాల బాగుంది. మల్లిక సీరియల్ నన్ను మొదట్లోనే ఆకట్టుకుంది. రచయిత్ర "యార్లగడ్డ కిమిర" గారికి నా అభినందనలు.

సంగడి శివన్నారాయణ, వేల్పూరు.

\* \* \*

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలో ప్రచురిస్తున్న సీరియల్ "మల్లిక" అత్యంత రమ్యంగా వుంది. 'కిమిర' గారి రచన చక్కని సాంఘిక చలన చిత్రం చూస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది.

వి. విజయలక్ష్మిరెడ్డి, ప్రొద్దుటూరు.

## కథలు

31-5-85 నాడు వెలువడిన జయసుధ ముఖచిత్రము గల వారపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా యుంది. 'భిక్షగాడి భిక్ష' కథ చాలా బాగుంది. భిక్షగాడి యొక్క ధర్మబుద్ధిని చాలా బాగా వ్రాసిన రచయిత "మహబూబ్ బాషా" గారికి అభినందనలు.

పువ్వుల హన్మంతరావు, కాగడనగర్.

(66 వ పేజీ చూడండి)

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

(1938-1972)

శుక్రవారం : 19-25 జూలై, 1985

శ్రీకృష్ణ నామ సం. అధిక శ్రావణం శు. విదియ

సంపుటము 77 : సంచిక 46

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-00

ఆరు మాసాల చందా రు. 55-90

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

హిందీ నటమందాకిని

(ఫోటో : పి. రవిచందర్)

కథలు :

మలుపు	16
బిగిసిన సంకెళ్లు	28
ఒరులే యవి యొనరించిన....!	48
బోసులో పడ్డ ఎలుక	58
ఈ పూలు నీ కోసం	62

సీరియల్ నవలలు:

శుశ్రుత నర్సింగ్ నో మ్	8
జిగిబిగి	20
ముసురు వెలిసింది	40
మల్లిక	54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-6, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-7, ధర్మపథం-13, ప్రశ్నావళి-14, సుభాషితాలు-25, నాకు నచ్చిన నా కార్టూన్-26, సినిమా విశేషాలు-32, ఏడేకాలలో విజయభేరి మ్రోగిస్తున్న హిట్స్ ధరపే-45, ఫలాత్తుని శైలి-61, జావేదమన పద్యాలు-64, హైదరాబాద్ నేటిబుక్-65.

త్వరలో ప్రారంభం!  
కొత్త సీరియల్ నవల

**దత్తీ**

రచన

డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్



# గ్రంథసృష్టినిరూపత్రిక

## 1985 దీపావళి కథల పోటీ

మొత్తం బహుమతులు రు. 6,600/-

ఎప్పటిమాదిరే ఈ సంవత్సరం కూడా దీపావళికి కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము గత సంవత్సరంలాగే ఈసారి కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక దీపావళి సంచికలోనూ, ఆ తర్వాతి సంచికలోనూ ప్రచురిస్తాము అటు తరువాత ఆ కథలపై పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము

**ముగింపు తేది : 24 ఆగస్టు 1985**

పోటీలో ఎన్నికైన ఆరు కథలకు ఒక్కొక్క దానికి రు 650/- చొప్పున బహుమతి లభిస్తుంది ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిట్ లో మొదటి, రెండవ, మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు 700/-, రు 600/-, రు 500/-లు వంతున అదనపు బహుమతులు అందజేస్తాము షిగతా మూడు కథలకి ఒక్కొక్క దానికి రు 300/-లు చొప్పున ప్రత్యేక బహుమతిగా ఇస్తాము

### నిబంధనలు

- 1 కథా వస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై ఉండాలి
- 2 కథ పన్నెండు అరరావులకి మించి ఉండరాదు (అరరావు అంటే ఎక్సర్సైజు పుస్తకం పేజీకి రెట్టింపు) కాగితానికి ఒక వైపు సరాతో లేదా బాల్ పేన్ తో రాయాలి కథ వ్రాతప్రతిపైన "1985 దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి
- 3 అనువాదాలు, అనుసరణలు, కావీ కథలు పంపరాదు గతంలో ప్రచురించబడిన, రేడియోలో ప్రసారం అయిన కథలని, ఇతర పత్రికల పరిశీలనలో ఉన్న వాటిని పంపకూడదు ఈ మేరకి తమ కథల వ్రాత ప్రతులతో పాటు రచయిత(తు)లు హామీ రాసి సంతకం చేసి వంపాలి హామీ పత్రంలేని రచనలు పరిశీలించబడవు.
- 4 రచయిత(తు)లు కలం పేరు వాడినా తమ అసలు పేరు, పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా రాయాలి
- 5 సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలని ఆయా రచయిత(తు)ల పేర్లు లేకుండా ప్రచురిస్తాము బాలిట్ ఫలితాలతో పాటు వారి పరిచయాలు ఫోటోలతో సహా తరువాత ప్రచురిస్తాము
- 6 పోటీలో గెలుపొందిన కథా రచయిత(తు)లు తమ ఫోటో, జీవిత విశేషాల ప్రచురణకి అంగీకరించాల్సి ఉంటుంది
- 7 రచనలపై వచ్చే ఎటువంటి పేషీలకైనా ఆయా రచయిత(తు)లే బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది
- 8 పోటీకి పంపే కథలు 24 ఆగస్టు 1985 నాటికి కాని, ఆలోగా కానీ మా కార్యాలయానికి చేరాలి ఆ తేదీ తరువాత అందిన కథలని సాధారణ ప్రచురణకి వీలు వెంబడి పరిశీలించడం జరుగుతుంది
- 9 పోటీకి పంపిన కథలని ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ తిప్పి పంపడం జరగదు కాబట్టి రచయిత(తు)లు వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవర్లని జత పరచి పంపనవసరంలేదు
- 10 పోటీలో బహుమతి పొందని కథలలో కొన్నిటిని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించి వీలు వెంబడి వాటిని ప్రచురించడం జరుగుతుంది ఆ విషయాన్ని ఉత్తరాల ద్వారా ఆయా రచయిత(తు)లకి తెలియజేస్తాము
- 11 పోటీకి పంపే కథలని సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి వ్యక్తుల పేర పంపరాదు కవరు పైభాగంలో '1985 దీపావళి కథల పోటీకి' అని స్పష్టంగా రాయాలి

రచయిత(తు)లందరూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము

-సంపాదకుడు

# మౌనోన్దో



డా. జయరామశాస్త్రి

ఈ ప్రపంచంలో బజారు రద్దీలకి, హాతకులకి గూండాలకి తప్ప పెదవారికి పోటులేదు గత నాలుగు నెలలుగా మాడవేసంగి సోలంకి గారి గుజరాత్ లో ఆయన గూండాలే రాజ్యం చేసు న్నట్లు కనిపిస్తున్నది వాళ్ళు పోటీలు ప్రయత్న ఆస్తికార యంత్రాంగాన్ని కూడా తమ చెతులలోకి తీసుకున్నారు ఈ మధ్యే వారిని, వామగిటనెలలో విషయాలని సాదించి తిరిగి వచ్చిన ప్రధాని రావీంద్రగారి ఆయన సంగతి చూడకపోతే వాళ్ళు సోలంకిని కూడా తమ చెతులలోకి తీసుకుంటారనడంలో సందేహం లేదు అది బరగటానిక అట్టి పుష్పది కూడా పట్టదు

సోలంకి ఆయన మనుషులు అధికారంలో ఉన్నంత కాలం ఈ గూండాల రాజ్యం కూడా ఉంటుందని అనుకోవాల్సి కాంగ్రెసు అలోచనలలో అతి ఎద్యదైన నేర ప్రవృత్తి అప్పుడప్పుడు ఈ రకంగా తల ఎత్తుతూ ఉంటుంది దానికి ముఖ్యమైన ఉదాహరణగా అత్యవసర పరిస్థితిని పెర్వో సపద్మ ప్రారంభంలో అత్యున్నత స్థానంలో ఉన్న ప్రకృతి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని ఒక భిలు నింది యూనస్ కుమారుడిని విడిచిపడడం మరొక ఉదాహరణ మహాత్మాగాంధీ స్వరాష్ట్రం అయిన గుజరాత్ లో నేరస్థులదే పైచెయ్యిగా ఉన్నది అత్యవసర పరిస్థితికి ముందు వాళ్ళు డిల్లీ మిగతా చోట్ల ఉన్నట్లుగానే ఇంతకు పూర్వం గుజరాత్ లో కూడా ఉన్నారు అయితే రాజకీయ నాయకులు తమ స్వార్థం కోసం వాళ్ళని వాడుకోడం మొదలు పెట్టగానే వాళ్ళు బయటకు వచ్చారు 1975 లో శ్రీమతి గాంధీ డిల్లీలో వాళ్ళని ఉదయిగిసి పది సంవత్సరాల తర్వాత గొప్పడు అహమ్మదాబాద్ లో సోలంకి వాళ్ళని ఉపయోగించుకుంటున్నారు బారతదేశంలో ప్రభుత్వం అనేది చీటి కనిపిస్తుంటే స్థాయి పరకూ దోష మూయిష్టంగా తయారైంది కానీ దానికి బాధ్యులు సోలంకి కాదు ఆయన తమ ఫైవ్ వాళ్ళు నేర్చించే చెను న్నారు శ్రీమతి గాంధీదే ఆ బాధ్యత

అటువల గుజరాత్ లో చెలరేగిన ఆందోళన గురించి చెప్పే మిగతా సందర్భాలన్నీ చాకచంపుడు

కబుర్లే ఈ మధ్య ఒక బొంబాయి వారపత్రికలో డిల్లీకి చెందిన ఒక రచయిత రాసిన వ్యాసంలో గుజరాత్ లో ఎప్పుడూ అహంస, పవిత్రత అన్నవి లేవు పైకి కనిపించే దాని శాంత స్వభావం చేసుక పూరితగా సనాతన సాంప్రదాయాలకి కట్టుబడిన సమాజం ఉన్నది దానికి దిగువ తరగతుల వారిని అల్పసంఖ్యక వర్గాల వారిని సహించే వోర్పు లేదు మార్పుకి అది తీవ్రమైన వ్యతిరేకతని ప్రదర్శిస్తుం దని అక్కడి వివాదకర శక్తులకి అదే ఆలంబన అయిందని ఆయన వాదించారు తమ వ్యాసంలో

వాస్తవాలు మరో విధంగా ఉన్నాయి గుజరాతీలు సనాతన సాంప్రదాయాలకేమీ బద్దులై ఉన్న వాళ్ళు కాదు అలా ఉండి ఉంటే ఇప్పుడు వాళ్ళు ఇలా ఉండరు గుజరాతీలలా మార్పుని వ్యతిరేకించని వర్గాల వారు చాలా కొద్దిమంది ఉండి పుంటారు గుజరాత్ లో పరిశ్రమల రేటు చాలా ఎక్కువ అక్కడ ఉన్న పరిశ్రమలన్నీ గుజరాతీ వారివే కానీ బయటి వారివి కావు కానీ బెంగాలు మహారాష్ట్రలలో అలాకాదు గుజరాతీ వ్యక్తి అన్ని వ్యవహారాలలోనూ వ్యాపార సరళితే ప్రదర్శిస్తాడు తన రాష్ట్రంలో అయినా బయట అయినా ఎలాంటి మార్పుకైనా అతను సర్దుకుపోగలుగుతాడు బారతదేశంలో మార్పులు శ్రీమతిన రాకపోవటానికి కారణం శ్రీమతి గాంధీ వంటివారే అలాగే

అమృతస్మృతికి ఏ ఒక్క పదకం సోలంకి వద్ద లేదు ప్రభుత్వంలో ఎక్కువ ఉద్యోగాలు వాళ్ళకి ఇస్తామనే హామీ మాత్రమే ఆయన ఇవ్వగలరు దాన్ని కూడా ఎన్నికల ముందు వారికి ఒక ఎరగా ఆయన ఉపయోగిస్తారు దాన్ని నెరవేర్చాలన్న తలపు కూడా తర్వాత ఆయనకి ఉండదు ఎన్నికలు అయిపోయాయి అగ్రవర్గాల వారు తమ చెతులని కట్టి వేశారనే దావాన్ని కలిగించేందుకు ఆయన తమ గూండాలు, తదితరుల ద్వారా ఆందోళనకి పురికొల్పారు గుజరాత్ ఆందోళన పర్యవహారం కాదు పర్యవహారం కూడా కాదు జాతుల మధ్య జరుగుతున్న యుద్ధం అసలే కాదు తమ వోట్ల బాంకు చెక్కు చెదరకుండా ఉండేందుకు అధికార పక్షంవారు జాతుల మధ్య భైరాన్ని సృష్టించి అడుతున్న నాటకం కేంద్రంలో ఏళ్ళ తరబడి శ్రీమతి గాంధీ దీనిని నిర్వహించారు పంజాబ్ లో కూడా దానిని ప్రయోగించాలని ప్రయత్నించి తామే బలైపోయారు బాగా తలినన వాళ్ళమనే వారు చెప్పే మిగతా సందర్భాలన్నీ శుష్కవాదాలే

సోలంకి ఏర్పాటు చేసిన క వాచ్ ఏ ఎం కూటమిలోని ఏ పర్సనలైజా లాభం కలిగితే దానికి నా సానుభూతి తప్పకుండా ఉంటుంది గుజరాత్ లోని అధివాసులు, ముస్లిమ్ లు ఇంతకు పూర్వం కంటే ఏమీ మెరుగ్గా లేరు ఇదంతా వోట్ల కోసం

## గూండాలు రాజ్యం చేస్తున్న గుజరాత్!

గుజరాత్ లో కూడా మార్పు త్వరగా రాకపోవటానికి కారణం సోలంకి వంటి వారే ఈ సోలంకిలు గాంధీలు తమ స్వప్రయోజనాల కోసం ఎక్కడి వారిని అక్కడే ఎదుగుబోతున్నారే లేకుండా ఉండేలా చేశారు కానీ వాళ్ళ అదునికీకరణ వల్ల అతి తక్కువ ప్రయోజనం పొందిన ఆ జాతులకి తామే సంరక్షకులమని ఎన్నో విధాలుగా చెప్పుకుంటున్నారు స్వరాజంతో కూడిన ఈ అల్పసంఖ్యకుల పై అసక్తి, కేవలం రాజకీయమైనట్టిది వాళ్ళు వెనుకబడి ఉంటేనే అధికార పక్షం వారికి లాభం ఈ అల్ప సంఖ్యక వర్గమే వారికి వోట్లు బాంకులా ఉపయోగ పడుతుంది

సోలంకి ఒక కూటమిని ఏర్పాటు చేశారు దాని పేరు కి వాచ్ ఏ ఎం (క్రైతియులు (ఆయన కులం) హరిజనులు అధివాసులు ముస్లిమ్ లు) ఈ కూటమి వెనుకబడిన వర్గాలన్నీటినీ ఒక వేదిక పైకి తీసుకురావడానికి ఆయన ఏర్పాటు చేశారు ఇది కేవలం రాజకీయ అవసరాల కోసమే వెనుకబడిన వారి వోట్లని (ఎన్నికలు వచ్చినప్పుడు) సంపాదించ దానికే గానీ ఆర్థికంగా సామాజికంగా వారి అమృతస్మృతి కోసం కాదు తాము కూడా ప్రభుత్వంలో బాగపాస్తులేనన్న ప్రమని వారికి కల్పించడానికి తప్ప ఇది వారి సామాజిక ఆర్థిక

మామం చేతమామో అందుకు బదులు ఎవరో తమకి ఇమ్మలైన చాలా కొద్దిమందికి ఉద్యోగాలు కల్పిస్తారు తప్ప మరో ప్రయోజనమూ ఉండదు ఇక్కడో జగదయ్యకి అక్కడో యూనస్ కి ఉద్యోగం దొరుకుతుంది అయితే ఆ పర్సన్ లోని చాలామంది 40 ఏళ్ళకి ముందున్న నైతికతే ఉంటారు దీనికంతటకీ కారణం వారు ఇంత కాలంగా ఒక కుటుంబాన్ని నమ్ముకుని ఉండటమే మిగతా అల్పసంఖ్యక వర్గాలు ఉదాహరణకి పార్సీలని చూడండి వాళ్ళు దేశంలో అత్యంత దసవంతులైన ఒక వర్గం కానీ వాళ్ళెప్పుడూ అల్పసంఖ్యక వర్గాల లాగా ప్రవర్తించలేదు వాళ్ళు ఏ కుటుంబాన్నీ పట్టుకుని వేలాడలేదు ఆ మాటకీ సై ఏ రాజకీయ పార్టీని కూడా

ఈ నేపథ్యాలు, సోలంకిలు ఎంతకైనా తగినవారు అత్యవసర పరిస్థితులని విధించగలరు (పదేళ్లకి ముందు చేసినట్లు) రాజ్యాంగాన్ని రద్దు చేయగలరు ప్రజలని భైల్లో పెట్టించగలరు విదేశీ భైల్లో ఉన్న నేరస్థులని విడుదల చేయించగలరు వాళ్ళు అధికారంలో కొనసాగేలా చూసుకోవడానికే ఇవన్నీ చేస్తారు గత ఏడాది డిల్లీలో ఒక పర్సన్ కి ఉంది 2500 మంది హత్యకు గురైనారు ఇప్పుడు అహమ్మదాబాద్ లో 200 మంది మరణం పూత్రం ఎవ్వరిది? □



# వార్తలు

19-7-1985 శుక్రవారం మొదలు  
25-7-1985 గురువారం వరకు

**\* మేషం :** అధికారం వృద్ధి నొందగలదు ముఖ్యులను కలసికోగలరు ఆదాయమున్నది అనుకూల దినాలు ఉద్యోగంలో కొంత మార్పు రానున్నది వ్యాపారంలో స్వల్పంగా అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది స్త్రీలకు కుటుంబానందం, సూతనోద్యోగప్రాప్తి, ఆరోగ్యభివృద్ధి కార్యానుకూలత చెప్పదగిన అంశాలు

**\* వృషభం :** వివాహ ప్రయత్నాలు అనుకూలం నూతన మిత్రుల పరిచయం, అధికార వర్గీయుల పరిచయం, రాజకీయరంగాన అభివృద్ధి, రావలసిన డబ్బు చేతికందే అవకాశాలు, సుఖశాంతులకు అవకాశం స్త్రీలకు అన్యదేశ సంచారానికి కొందరు అవకాశం పరుల చేత చిక్కిన దనం వసూలయ్యే అవకాశం గలవారం

**\* మిథునం :** మి యింట శుభకార్య ప్రస్తావనలుంటాయి మీ ఆరోగ్యమందు అభివృద్ధి చెక్కురుతుంది మీతో మనస్తాపం ఏర్పడి దూరమయిన వారు, దాపునకు రాగల దినాలు విద్యాభివృద్ధికి, కళాశాల 'సీట్లకు' యత్నించిన వారికి అనుకూలత చెక్కురుతుంది స్త్రీలకు సర్వవిదారా అనుకూల వారమే

**\* కర్కాటకం :** ముట్టుప్రక్కల వారితో గొడవలు రాగలవేమో గ్రహించండి ఓర్పు సడలే అవకాశమున్నది, జాగ్రత్త! వ్యవహారరీత్యా మీకు అనుకూల దినములు ప్రభుత్వరంగాన మీకు అనుకూలత చెక్కురున్నది కృషి చేయండి, మధ్య మధ్య వచ్చే అవరోధాలకు నిరుత్సాహపడకండి స్త్రీలకు ధన వాహనాలు సమకూడే అవకాశాలున్నాయి

**\* సింహం :** స్థితియందు, భూస్థితి యందు, ధనాదాయమందు, ఉద్యోగ యత్నాలు నానుకూలమగుట యందు మీకు అనుకూల వారం శ్రీతపు రోజుల కన్నా 'సోమ మంగళ' వారాల నుండి మేలు చేక్కురున్నది మీదారికి అడ్డు వచ్చే వారున్నాడుగా, గమనించండి స్త్రీలకు ఉద్యోగాభివృద్ధి

**\* కన్య :** దూరబంధువులను కలిసికో నున్నారు, సంతానం కొరకు చేసే విద్యాధ్యాగృతా యత్నాలు ఫలింపగలవు స్త్రీల వలన ఏదో మనస్తాపం చేక్కురగల సమయం, గ్రహించి, ఓర్పు వహించి మెలగండి స్త్రీలకు పొయిన ఉద్యోగం లభ్యం కావడానికి అవకాశమున్నది ధనరూపకంగా పెంపుగలదు స్థితి యందు పెంపు రాగలదు, గమనించి మెలగండి.

**\* తుల :** క్రియారూపంగా ఒక్క పనినే నెరవేర్చలేకపోయామని అవేదన పడుతారు, అనవసరమే స్థితి యందభివృద్ధికి, ఆరోగ్యభివృద్ధికి, దనవసతికి యింకా సమయం రాలేదు స్త్రీలకు ఇటీవల ఉద్యోగ మందు కనిపించిన అవరోధం తొలగుతుంది ప్రగతి సాధనకు యత్నించండి

**\* వృశ్చికం :** ఆరోగ్యమందు పెంపు కనిపించనున్నది మీరు ఎంతో కాలంగా కొనవలెనని ఉబలాటపడే వాహనమో, వస్త్రాలో, విలువ గల వస్తువులో నాశించుకోగలరు కొందరుకు అప్రయత్న ధనాదాయానికి వసతి ఏర్పడుతుంది 'స్పెక్యులేషన్' ఫలిస్తుంది స్త్రీలకు ధనాదాయం, ఆనందం, సుఖశాంతులు

**\* ధనుస్సు :** ఎన్నివిధాల మేలు జరిగినా, అశించినంత డబ్బు చిక్కినా, వృత్తి యందు అవరోధాలు తొలగినా, పుణ్యకార్యతత్పరతకు బాట ఏర్పడినా, ఎందుకో మనశ్శాంతి లభించుట లేదని బాధ పడుతారు స్త్రీలకు గృహసందం, ద్రవ్యాదాయం, స్థితి యందు స్వల్ప పెంపు

**\* మకరం :** నూతన వ్యవహారాలందు మీకు చెరవ ఏర్పడుతుంది వృత్తి యందు అంత యింతో అభివృద్ధి ఏర్పడుతుంది రాజకీయ మిత్రుల మూలాన అనుకూలత ఏర్పడుతుంది అభిమానుల ఆదరణ చేక్కురుతుంది ఒకానొక వ్యవహారమందు మధ్యధర్మిత్వం ద్వారా మీకు అనుకూలం స్త్రీలకు గృహసందం, ఆరోగ్య రీత్యా వృద్ధి

**\* కుంభం :** రాజకీయ వ్యవహారాలందు తలదూర్చుట మీకలవాటు, అందెలాంటి మేలు చెక్కురలేదని కూడా గ్రహించారుగా! అయినా ఉబలాట పోదు కీర్తి కొరకు ప్రాకులాట కూడా తప్పదు ఏదో మేలు జరుగుతుందని పరులకు సాయం చేయుటలో కాలం వ్యయిస్తారు పుణ్యకార్యచరణ తత్పరులవుతారు. స్త్రీలకు దనవంతులు, బంధువర్గీయుల ఆదరాభిమానాలుంటాయి

**\* మీనం :** నూతన వ్యక్తుల పరిచయం, నూతనాంశాలు గ్రహించటం, స్థితి యందు పెంపు పొందటం, అధిక విద్యార్జనలై యత్నించటం, రాబడి యందు పెంపు కనిపించటం గ్రహింపనున్నారు చాళిమందిరి వృత్తి యందు వికాసమున్నది, అతిథి అభ్యాగతుల నాదరింపవలసిన వారం. స్త్రీలకు తమ కొరకో, సంతానం కొరకో చేసిన యత్నాలు నానుకూలం కాగలవు, కృషి చేయండి

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

## వ్యక్తిగతం

ఈ మధ్యనే బ్రిటిల్ చేశారని ఎంబు అనే చిన్న నగరంలో పోలీసులు ఒక సమాధిని తవ్వే అందులోని శవం అపశవాదని వైద్య పరీక్షించారు



అశవం ఎవరిది? పాతు దిదా? కాదు హంతకుడిది! కనీసం ఒక హంతకుడి అని చాలామంది అనుకుంటున్నారు ఈ తవ్వకం ప్రపంచం అంతటా ఆసక్తి చలలేగిల్చు వెంటది ఎందుకంటే సరిశోధకులు ఒక పెద్ద హంతకుడి కోసం వెతుకుతూ తమ ప్రయత్నాలలో ఎంబూ సమాధిని తవ్వే చూశారు పెద్ద హంతకుడు అంటే ఇంతా అంతా కాదు జోసెఫ్ మెంగెలి వాట్సర్ కోసం పని చేసిన బయ్యంకర హంతకులలో ఒకడు ఇతను సుమారుగా 4 లక్షల మందిని చంపించి ఉంటాడని అంచనా పోలీస్ తేలికగా 60 లక్షల మంది యూదులని చంపించి వెళ్ళాడంటారు చంపడం అంటే యుద్ధంలో కాదు బంధిలుగా ఉంచిన పీఠాలని అన్నమాట షెల్టన్ టెడ్డివెట్స్ వాట్సర్ తాను హత్యల కోసం వాడిన కేంద్రాలలో ఎక్కువ పేరు పొందినవి మెంగెలి ఒక బండిల స్వామరానికి అధిపతిగా ఉన్నప్పుడు అందులో ఉన్నవారిని - చిన్నపల్లెలతో సహా - దారుణంగా బయ్యంకరంగా చంపించి వెనెవాడుట ఇతను 1911 లో జర్మనీలోని గుంట్జెర్గ్ నగరంలో సుప్రసిద్ధ దార్జ్వినికుడు ఇమాన్యుయిల్ కాంట్ మిచల్ పరిశోధనలు జరిపి ఎ హెడ్ డి థీసుకున్నాడు అంతే కాకుండా ఎమ్ బి బి ఎస్ కూడా చదివి పట్టభద్రుడయ్యాడు ఇంత చదువు చదివి మెంగెలి ఇంత భూరుడుగా మారటం ఒక పెద్ద విశేషం యుద్ధం అయిపోయిన తర్వాత తప్పించుకు పారిపోయిన వారిలో మెంగెలి ఒకడు నాట్జీ (నాజీ) నేరస్థులని ఎత్తి పట్టుకునే ఇస్టాయిల్ పరిశోధకులు - వాట్సర్ యూదులని అందరినీ చంపి వెనెద్దామనుకున్నాడు అతని కోసం దక్షిణ అమెరికా బండంలోని కొన్ని డేశాలని గాలించారు చివరికి మెంగెలి జెర్మియాగా అనే ఆరి వద్ద సముద్రంలో ఈడుతూ మునిగిపోయాడని విన్నారు శవాన్ని ఎంబులో పాతి పెట్టారని కూడా విన్నారు నెజానికీ మెంగెలి బతికాకావాడు! అని ఎందరో అంటే శవాన్ని తీసి వైద్యపరీక్ష చేశారు పాత రికార్డులని కొన్నిటినీ పట్టి అది మెంగెలి శవమే అని నిర్ధారణ చేశారు కాని చాలామందే నమ్ముటం లేదు బక్ మాన్ ఎక్లెడ్ దాక్కుని ఉంటే అతన్ని పట్టుకు తీసుకు వచ్చిన సంగతి కొందరికి జ్ఞాపకం ఉండే ఉంటుంది అలాగే ఇటీవలే క్లౌస్ బార్ట్ అనే నాట్జీ హంతకుడిని పట్టుకున్నారు జోసెఫ్ మెంగెలిని పట్టుకోలేకపోయారు కనీసం అతని శవాన్నయినా పట్టుకో గలిగారా? □

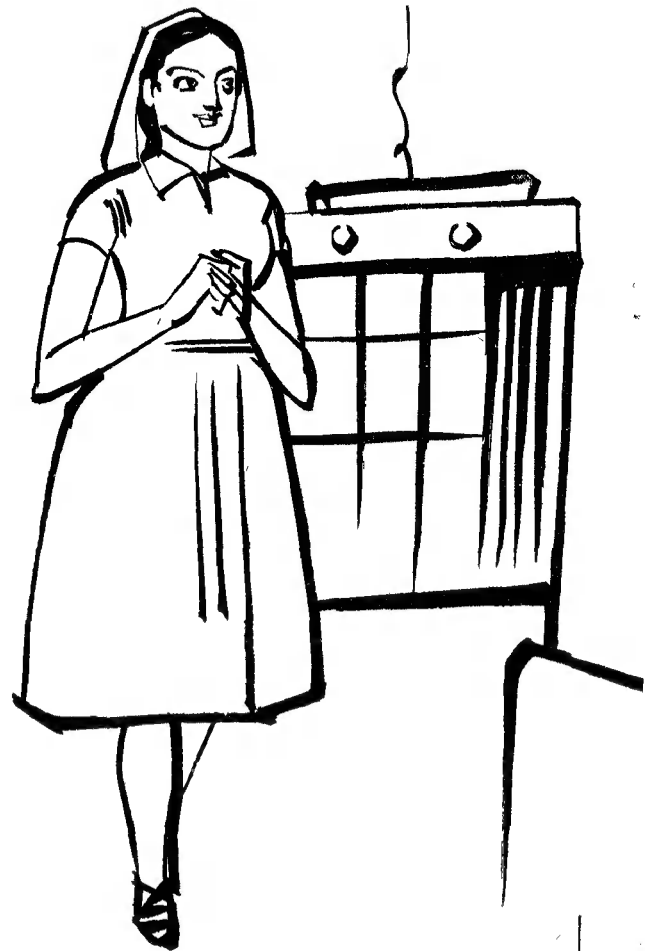
# నీరియత్ గుడ్డల నర్సింగ్ హామ్

## డాక్టర్ కె.రవింద్రబాబు

(గత సంచిక తరువాయి)

సుబ్బులు దగ్గరకు వెళ్ళి సుబ్బులు గారంటే మీరేనా? అని అడిగింది  
అవునన్నట్లు తలూపింది సుబ్బులు  
మీలాంటి అందగత్తెలు అమెరికాలో వుంటేనా? ఎంత ఇదిగా  
చూసుకుంటారు! ఏంకడ! రోడ్డుమీద నడవనిస్తారా! కారుమీదో విమానం మీదో  
తిప్పుతారు  
కావలసినంత సీమసారా తాగిస్తారు! మిస్ శుభ అంటూ మీచుట్టూ  
కుర్రాళ్ళంతా దాస్సు చేయరూ?  
సీమ సారా అంటే ఎందరూ!  
అయ్యో! ఈ దేశంలో సీమసారా అంటేనే తెలియదా! ఇలా నాతో రండి సీమ  
సారా రుచిచూపిస్తా అంటూ పళ్ళెంలో వున్న బార్కు తీసుకుని వెళ్ళి స్కాప్  
విస్కీ ఇప్పించింది మంజు  
మంజు పొగడ్తలు వింటూ పెగ్గు మీద పెగ్గు బాళించేసి బార్లోనే  
పడిపోయింది సుబ్బులు  
కౌంటర్ దగ్గరున్నతన్ని పిల్చి యీమె కోసం పోలీసులు తిరుగుతున్నారూ!  
విజయవాడలో మొన్న బాంకు దోచుకున్న మురాలి మనిషియీమె! మీ బార్లో  
యీమెను చూచారంటే మిమ్మల్నందరినీ అరెస్టు చేస్తారు! తర్వాత షి యిష్టం!  
అంది మంజు  
అలాగా! అయితే ఇప్పుడేం చేయాలి? అని క్షణం ఆలోచించి క్లీనర్ని  
పిలిచి వాడి చెవుల్లో ఏదో చెప్పాడు కౌంటరు దగ్గరతను  
క్లీనర్ సుబ్బుల్ని చొక రిక్తావాడి సాయంతో పళ్ళ వీధిలోని బ్రాండిహాపు  
ముందు పడవేయించాడు  
బ్రాండ్ హాపుకు వచ్చేవాళ్ళందరూ ముందు సుబ్బుల్ని చూచి నిలబడిపోయి

అరే! నాకప్పుట్ కేస్! అంటుంటే హాపు పోనరీ పీటు కాన్స్టేబిల్ ని పిలిచి  
చేతిలో పది రూపాయలుంచి బాయ్! ఈ లంకిణి ఎవతో న్యూసెన్సుగా వుంది  
కొట్లోతోయ్ అన్నాడు  
పీటు కాన్స్టేబిల్ రిక్తా వాడిని పిలిచి అతికష్టం మీద సుబ్బుల్ని రిక్తాలో



జరిగిన కథ-4: రచయిత, సర్క్ల అయిన రవితో రచయిత్ర, లెక్చరర్  
అయిన ఇందువదనకు హైదరాబాదులో పరిచయం అయ్యింది  
విజయవాడలో తన ఇంటికి వచ్చిన ఇందూకి చంద్రహాస్ నుంచి వచ్చిన  
ఉత్తరం సాక్షాత్కరించింది తనకి కడుపు నెప్పి ఎక్కువగా ఉందని, అందు  
మూలంగా గుంటూరులోని రవిగారి శుశ్రూతా నర్సింగ్ వో మేలో చేరానని  
రాసాడు ఇందుకి చంద్ర మొదట తనని ఎలా అల్లరిపెట్టిందీ తుదకు ఏ  
విధంగా ఆప్తమైతుడైనది గుర్తుకు వస్తుంది చంద్రను చూడడానికి  
గుంటూరు వస్తుంది ఇందువదన రవి ఇంట్లో దిగుతుంది అక్కడినుండి ఆ  
రాత్రే చంద్రను చూడను సర్కింగ్ వో మేకి వెళుతుంది చంద్ర ఆమెను చూసి  
దైర్యం తెచ్చుకొంటాడు చంద్ర, రాక్స్ ఇందువదన పేరు కలవరించటం  
వెన్న రవి మనసు కల్లోలం చెందుతుంది రవికి మేనకోడలు గీతను పెళ్ళి  
చేసుకోవటం ఇష్టంలేదు రవి క్లాస్ మేట్ మంజు అమెరికా నుండి వచ్చింది

ఎక్కించిస్తే పన్ను తీసుకు వెళ్ళాడు

జరిగిందంతా మంజు చెప్పగానే రవి విరగబడి నవ్వాడు

మంజు! నువ్వు ప్రాక్టికల్ బోక్స్ వేయడం మానలేదే! అని అంటూంటే  
అతనికి మంజు సెకండరీలో వుండగా సుదతిని ఎలా రాగింగ్ చేసిందో



గుర్తించింది!

బెదురు చూపులో, తడబడుతూ అరుగులు వేస్తూ గుప్త ఏనుగులా నడచి వస్తున్న సుదతిని ఎనాటమి థియేటర్ ముందు అటకాయించింది మంజు

కొత్తగా జేరావా? అని అడిగింది మంజు

అవునన్నట్లు తలూపింది సుదతి. ఏనుగు చంకాలాంటి కోరవళ్ళు సెసిపంచేరానవుతూ

నీకు ఎనాటమి మొదటి చాన్సులో పానవాళిని వుందా? అని అడిగింది మంజు

'ఉ' అంటూ మూల్గింది సుదతి

అలా అయితే ఇలా' అంటూ సుదతిని ఎనాటమి థియేటర్ వెనక్కు తీసుకుని వెళ్ళింది

అక్కడ వినాయకుడి బొమ్మకు ఎముకలతో పూజ చేయించింది సుదతిచేత పూజ అయ్యాక పుర్రెలతో చేసిన హారం సుదతి మెళ్ళో వేసి జడలో చేతి వేళ్ళ ఎముకలు గుచ్చింది రెండు చేతుల్లోను తొడ ఎముకలుంచి-

"ఇక పదిగేడుతూ సరాసరి ఎనాటమి థియేటర్ కు వెళ్ళు ప్రొఫెసర్ గారు కనపడగానే పుర్రెల దండతీసి ఆయన మెళ్ళో వేయి! అంతే! ఇక ఎనాటమి పరీక్ష

మొదటిసారే పానవుతావు' అంది మంజు

తారుద్రమ్మ లాటి శరీరాన్ని దొర్లించినట్లు ఎనాటమి థియేటర్ లోకి పరుగెత్తుకు వస్తున్న సుదతిని చూచి లోపల స్వాగెంట్స్, లెక్కరర్లు హడలి పోయారు కొత్తగా చేరిన మెడికో సుశీల దదుచుకుని వేసిన కేకలకు పోలు దద్దరిల్లి పోయింది!

హడానిడి విని బయటకు వచ్చిన హరిశ్చంద్ర గారి మెడలో పుర్రెల దండ వేసి దణ్ణం పెట్టింది సుదతి ఆకస్మికంగా జరిగిన యీ ఛర్యకు షాక్ తిన్నాడు ప్రొఫెసర్ హరిశ్చంద్ర పొట్ట చెల్లెలుగా నవ్వు వస్తున్నా బలవంతాన అపుకుంటూ నిలబడి పోయారు పోలులో స్పాడెంట్లు

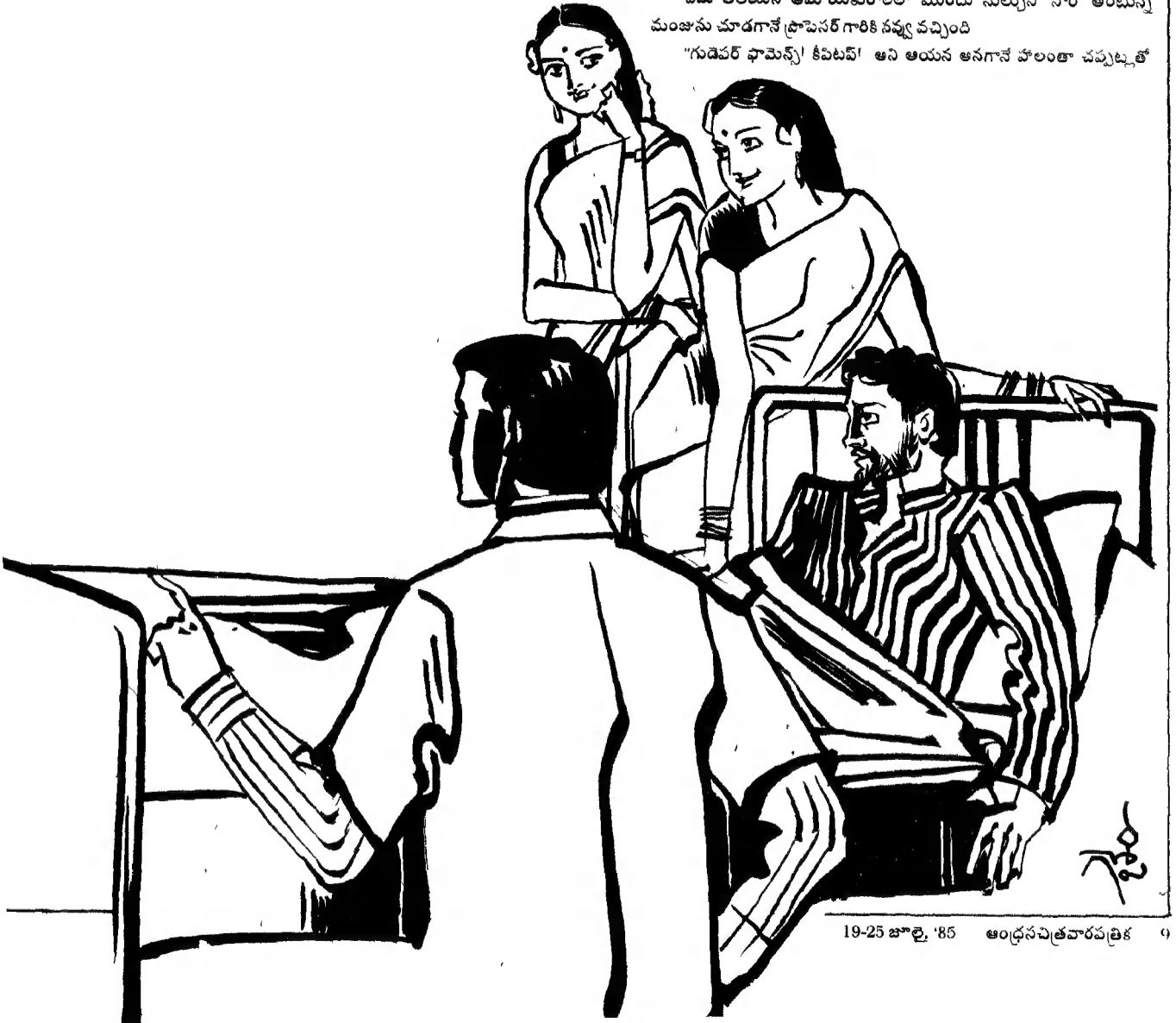
"హి అర్ యు? కోపంగా అడిగాడు హరిశ్చంద్ర

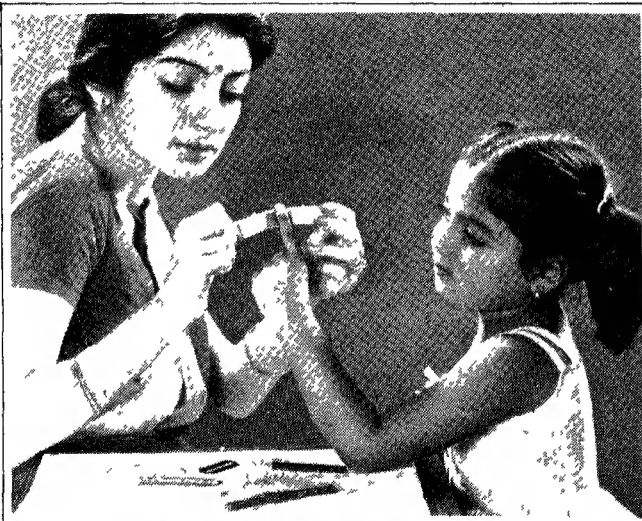
ఇయామ్ సుదతి! అంటూ రొప్పుతూ సమాధానం చెప్పింది ఆపుడు పరీక్షగా చూచాడు ఆమెను పంటి నిండా ఎముకలు అలంకరించుకున్న రాక్షస యువతిలా వున్న ఆమెను చూడగానే నవ్వు ఆపుకోలేక పోయాడు ఎనాటమి ప్రొఫెసర్ మెడలోని పుర్రెల హారాన్ని తీసి బేబిర్ మీద వదేసి వేరిక్షన్ దట్ నాటి గర్ల్ మంజు భాషిట! అంటూ పోలంతా చూచాడాయన చిరునవ్వుతో!

ప్రొఫెసర్ గారు నవ్వుడం చూచి బిగ బట్టుకుని వున్న స్పాడెంట్లందరూ ఒక్క సారే పగలబడి నవ్వుస్తాగారు ఎవరో మంజును ముందుకు తోసారు

ఏమి తెలియని అమాయకురాలిలా ముందు నుల్చుని 'సార్' అంటున్న మంజును చూడగానే ప్రొఫెసర్ గారికి నవ్వు వచ్చింది

"గుడిపర్ ఫామెన్స్! కీపిటప్! అని ఆయన అనగానే పోలంతా చప్పుట్లతో





గాయం ఎంత చిన్నదైనా దానిపైన మట్టి పడవచ్చు దాంతో ఆ గాయంపైన సూక్ష్మజీవులు చేరవచ్చు. బాధ ఎక్కువ కావచ్చు

## వెంటనే బ్యాండ్-ఎయిడ్ వెయ్యండి



**బ్యాండ్-ఎయిడ్**  
మరింతగా కాపాడేది,  
మరింత త్వరగా మాన్పేది.

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA

## శుశ్రుత నర్సింగ్ హామ్

దద్దరిల్లింది

ఆ తర్వాత సుదతి మంజుకు నమ్మిన బంటులా వుండేది రాగింగ్ సమయంలో మంజు ఆమెకు ఎనాటమి ఫస్ట్ చాన్సులో పాసవుతానని చెప్పిన విషయం గుర్తుండి పరిశ్రమ సుదతిని పాస్ చేసాడు కూడాను!

ఏమిటి! మరలా నీలో నువ్వే నవ్వుకుంటున్నావు? అని అడిగింది మంజు రవిని

సుదతి గుర్తొచ్చింది అన్నాడు రవి మంజు వెంట రాగా ఆస్పత్రిలో వున్న జన్ పేషెంట్లను చూడటానికి బయల్ పోయాడు రవి ఒక రోగి హిస్టరీ. జరుగుతున్న వైద్యం గురించి ఆమెకు చెబుతూ ఆమెరికాలో అదే రోగానికి ఎలా వైద్యం చేస్తారో ఆమె నడిగి తెలుసుకుంటూ రౌండ్స్ చేయసాగాడు రాజ్ మోహన్ దగ్గర ఎక్కువ సమయం వట్టింది అతని తలకు దెబ్బ తగిలిన వైసల, మిడిల్ మెనిస్ జియల్ అర్థరీ నుండి రక్తస్రావం అవుతుంటే తను ఎలా అరికట్టండి ఆమెకు చెప్పాడు

యుడిత్ ఎ ఫెంటాస్టిక్ జాబ్ అంటూ అతన్ని కంగ్రాచులేట్ చేసింది మంజు

రాజ్ పరిస్థితిలో బాగా మార్పు వచ్చింది అతను స్పృహలోకి వచ్చి మనుష్యులను గుర్తుబట్టి కలుగుతున్నాడు అతని తల్లి, తండ్రి రవికి మరి మరీ ధన్యవాదాలు చెప్పాడు!

ముచ్చై ఆరో నంబరు గదిలో అడుగు పెడుతుంటే రవి మనసు అప్రయత్నంగా తల్లిడిల్లింది మంజు వచ్చిన దగ్గర్నుండి ఇండు సంగతి పూర్తిగా మరచిపోయాడు!

ఇందూ! ఇక్కడున్నావేం?"

మంజు అక్క! నువ్వు ఎప్పుడో చ్చావు?

ఈరోజే!

ఎన్నాళ్ళకు కనపడ్డావక్కా!

'ఇక రెండు నెలలపాటు ఇక్కడే వుంటా! రోజూ కనపడుతూనే వుంటా! అదిసరే నువ్వొక్కడ ఎందుకున్నావు? ఈయన ఎవరు?

ఈయన చంద్రహాస్ అని బి యే లో నా క్లాస్ మేట్! మంచి స్నేహితుడు! నా అన్న వారు లేరియనకు! అల్సర్ నుండి రక్త స్రావం జరుగుతుంటే డాక్టర్ రవి గారు వైద్యం చేస్తున్నారు

అలాగా! మరి నువ్వొక్కడ వున్నట్టు అమ్మకు తెలుసా?

లేదన్నట్టు తలూపింది ఇండు! క్షణం సేపు ఆమె వంక ఆశ్చర్యంగా చూచింది మంజు ఇంతలో రవి రోగి విషయమై వివరాలు చెబుతుంటే శ్రద్ధగా వినసాగింది

'ఈయనకు ఇరవై రెండు ఇరవై మూడేండ్లకంటే లేపు! దాదాపు ఎనిమిది సంవత్సరాలుగా డుయెడినల్ అల్సర్ తో బాధపడు తున్నాడు ఆరు నెలల నుంచి అడపాదడపా రక్తస్రావం జరుగుతున్నది! ఆపరేషన్ చేయించుకోవయ్యా అంటే భయం అని తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు పది రోజుల నాడు విపరీతంగా రక్తస్రావం అయితే వాళ్ళ టో బాకో కంపెనీలో పని చేసే వాళ్ళు తీసుకుని వచ్చి జేర్చించారు రక్తం ఎక్కించే సిమిడిన్ వాడక రక్తస్రావం కట్టుకుంది! కాని వుండి వుడిగి ఒక్క సారిగా విపరీతంగా రక్తం పోతున్నది! అంతలోనే రక్తం కారడం అగిపోతున్నది!"

"అలాగా! అల్సర్ బెడెలో ఏదో రక్తనాళం పగిలి ఇలా జరుగుతుంది వుంటుంది వెంటనే ఆపరేషన్ చేయలేకపోయావా రవి!

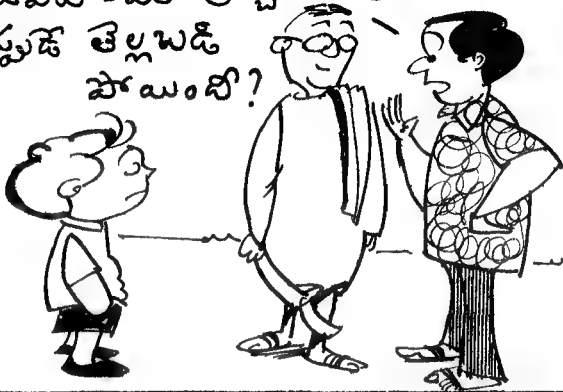
"నేను సరిగ్గా ఆలానే అనుకున్నాను! కాని ఏదీ ఈ మహానుజావుడు నాకు ఆపరేషన్ చేసే అవకాశం ఇచ్చేట్టు లేదు"

"అలాగా! ఏమయ్యా చంద్రహాస్? ఆపరేషన్ అంటే ఏమిటో లేనిదని వూహించుకుని అనవసరంగా భయపడుతున్నావు. నువ్వు భయస్సుడివిలా

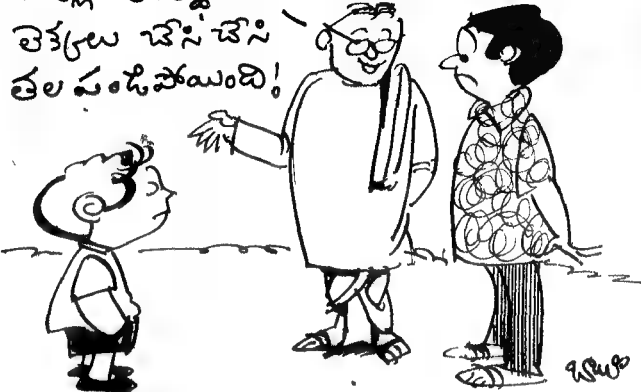
OBM/4670 TEL



అదేమిట - మీ అబ్బాయి తల  
అప్పుడే తెల్లబడి  
పోయిందా?



బట్టా ఆ అడ్డంకిని  
తెక్కలు చేసి చేసి  
తల పండిపోయింది!



పున్నాపు భయపడ్డప్పుడల్లా అల్పర నుండి రక్తం పోతున్నది  
నువ్వు భయపడడం మానుకుంటే నీకు ఆపరేషన్ ఆవసరంలేదు! కాని  
భయపడడం నీ నపాజలక్షణం! భయపడకుండా పుడ్రేకపడకుండా, వుండలేవు!

అందువల్ల నువ్వు ఇకముందు కూడా ప్రతి దానికి భయపడుతూ వుండాలి  
అంటే వెంటనే చిన్న ఆపరేషన్ చేయించుకో!

ఏమంటావు?

చంద్రహాసే ముఖంలో చిరునవ్వు వెలిసింది ఇందు వంక చూచాడతను  
ధైర్యంగా వుండి ఆపరేషన్ చేయించుకో అన్నట్లు తలూపిందామె  
డాక్టర్ రవి వంక చూసాడు!

భయపడకు అన్నట్లు చేయి వూపాడు రవి! చంద్రహాసే మనసులో ఆ  
క్షణంలో జయంకరమైన అంతస్సంఘర్షణ జరిగింది చివరకు వివేకం భయాన్ని  
జయించింది

"నేను ఆపరేషన్ చేయించుకుంటాను!" అన్నాడు తను అతని కంఠస్వరంలో  
వినిపిస్తున్న దృఢ నిర్ణయానికి డాక్టర్ రవి, ఇందు విస్మయపడ్డారు!

'మళ్ళీ అతను భయంతో బిగుసుకుపోయి ఆపరేషన్ చేయించుకోను అనే  
లోపల ధియేటర్ రెడీ చేసేయండి అంది మంజు

చంద్ర, ఇందు, రవి ఫకాలున నవ్వురు ధియేటర్ నర్సుని పిలిచి చంద్రకు  
ఆపరేషన్ చేయటానికి ఏర్పాట్లు చేయమని చెప్పాడు రవి

"థాంక్స్ అక్కా! నువ్వు ధైర్యం చెప్పబట్టి చంద్ర ఆపరేషన్  
చేయించుకోవానికి వొప్పుకున్నాడు" అంది ఇందు

వార్డులలో వున్న మిగిలివున్న రోగులను చూచుకొంటూ వెళ్ళారు డాక్టర్  
రవి, మంజు

చంద్రకు ఆపరేషన్ ఏర్పాట్లు చక్కచక్క జరిగిపోయాయి ఆపరేషన్  
ధియేటర్కు వెళ్ళేంత వరకు ఇందు చేయి పుచ్చుకు పదలలేదతను భయపడే పని  
బాలుడు తల్లి చేయి వదలకుండా వున్నట్లు వుండిపోయాడతను!

చంద్రకు ధైర్యం చెబుతూ అతని వెంట ఆపరేషన్ ధియేటర్ దాకా వెళ్ళింది  
ఇందు సరిగ్గా ధియేటర్లోకి తీసుకు వెళ్ళబోయే ముందు కళ్ళి వెంట నీళ్ళు  
తిరుగుతుంటే నువ్వు నా వెంట లోపలకు రావాలి! అంటూ ఇందును దీనంగా  
అడిగాడు చంద్ర

"అలాగే చంద్రా! అని ఇందు అన్నాక అతని ముఖం సంతృప్తితో  
నిండిపోయింది

ఆపరేషన్ బల్ల మీద పడుకోబెట్టి ఎనెస్టెసిక్ నరంలోకి పెంటోథాల్  
ఇంజక్షన్ చేస్తుంటే క్రమంగా స్పృహ కోల్పోతూ కూడా ఇందు వంక చూస్తూ  
వున్నాడతను

సరిగ్గా పొట్ట మధ్యన బొడ్డు పైభాగంలో ఇన్సిషన్ ఇచ్చాడు రవి పడునైన  
స్ట్రాపర్ పొట్టపై చర్మం కందరాల పొరలను దోసకాయను రెండుగా చీల్చినట్లు

చీల్చుకుపోయింది డుయొడినమే మొదటి విభాగంలో తెల్లగా వున్న పుండును  
మంజుకు చూపాడు రవి

రక్తం సీసాలోంచి ఒక్కో చుక్కా రక్తం చంద్ర నరంలోకి ఎక్కు తుంటే  
ఎనెస్టెసిక్స్ 'ప్రాసీడే ఆన్ అన్నట్లు తలూపాడు

డుయొడినమే మీద స్కాల్పెల్తో నిలువుగా కోసాడు రవి పేగు పొరలను  
తొలచుకు పోయిన పుండు అడుగున రక్తనాళం చిట్టపోయి వున్నది అందు  
నుంచి వుండి వుడిగి రక్తస్రావం అయి చంద్ర ఇన్ఫాళ్ళు మృత్యుముఖం  
మందుకు వెళ్ళి మరలా తిరిగి వస్తూ వున్నాడు ఎక్స్త్తో రక్తస్రావం అవుతున్న  
ధమని కిరువైపులా కుట్టివేశాడు రవి బాప్ కట్టి వేసినట్లు రక్తస్రావం  
ఆగిపోయింది

నిలువుగా కోసిన డుయొడినమేను అడ్డంగా కుట్టివేశాడు అంతా అయ్యాక  
ఆహారం పోవటానికి ఏమాత్రం అవరోధం ఏర్పడలేదని గ్రహించాక పొట్టకు సరిగా  
మధ్య భాగంలో అన్నవాహికకు దిగువ భాగాన ఉదరవిశానం కింద వున్న  
పొరలను కత్తిరించి అన్నవాహికకు పైన కింద వున్న వేగస్ నర్వలను కత్తిరించి  
వేశాడు పొట్టపై పెరిటోనియమను, రెక్టస్ షిడ్ను కుట్టి పై చర్మాన్ని కూడా కుట్టి  
ఎనెస్టెసిక్స్ వంక చూచాడు రవి

వెల్డన్ డాక్టర్ రవి! అంతా నలభై నిమిషాలు పట్టలేదు రోగి పరిస్థితి  
చాలా బాగుంది బతికినంత కాలం కడుపు నొప్పి బాదనుండి నివారణ పొందాడు  
ఇతని జీవిత కాలం నిన్ను తలచుకుంటూ వుంటాడు అన్నాడు ఎనెస్టెసిక్స్

డాక్టర్ మంజు రవీ! నువ్వు ఎం బి బి యస్ అవగానే అమెరికా వచ్చి  
వున్నట్లుంటే యీ పాటికి సర్జన్గా అక్కడ ఎంతో పేరు సంపాదించుకుని  
వుండేవాడివి! అంది

డాక్టర్ రవి అమెరికా వస్తే మరి ఇక్కడ నిర్వాగులయిన మన దేశస్థులు  
ఏమవాలి? ఇప్పటికే మంచి మంచి డాక్టర్లలో ముప్పాతిక ముప్పైసం విదేశాలకు  
వెళ్ళిపోయారు! ఐడోన్స్ ఎగ్రి విత్ యు డాక్టర్ మంజు అన్నాడు ఎనెస్టెసిక్స్

ఆపరేషన్ అయిన అయిదు నిమిషాలలోనే తెలివిలోకి వచ్చాడు చంద్ర  
చుట్టూ వున్నవారిని పరిశీలనగా చూడసాగాడు కాపేమాస్క్లు

వుండడంతో ఎవరెవరో పోల్చుకోలేక పోయాడు కాని ఇందు కళ్ళను చూడగానే  
గుర్తుపట్టినట్లు అతని ముఖంలో చిరునవ్వు వెలిసింది 'ఏం పర్వాలేదు  
అన్నట్లు సంతృప్తిగా చూస్తున్న ఇందు వంక చూసాక ధైర్యంగా కళ్ళు  
మూసుకున్నాడతను అదే సమయంలో ఎనెస్టెసిక్స్ అతనికి పెడిడిన్ ఇంజక్షన్  
చేసాడు ఆపరేషన్ తాలూకు నొప్పు తెలియకుండా మగత కమ్ముకు వస్తుంటే  
తల్లి వొడిలాంటి నిద్రాదేవి అతన్ని సేద దీర్చింది

చూసావా ఇందూ! మీ చంద్ర ఇక అల్పర గురించి భయపడవలసిన  
పనిలేదు! ఆపరేషన్ అర్చిల్ల క్రితం చేయించుకుంటే ఎంతో బాగుండేది అతను

## కర్మయోగం

ఈ జీవన ప్రగతి క్షేత్రంలో  
నిరర్థకంగా నిలచిపోకు  
నిష్క్రమ్యుడవై నిష్క్రమ్యతో కృంగిపోకు  
అవిశ్రాంతంగా కర్మవ్యపాలన చేసే  
మహా స్వతంత్రత శక్తి తత్వాలను అవలోకించు  
నిరంతర కార్యశీలత  
నితీల ప్రపంచ సృష్టికీ మూలం  
మరచి పోకు నీ చోక మహా లాస్తి జీజానివని  
అదుగో నీలోనే ఉంది  
అనంత విశ్వ విజ్ఞాన భాండాగారం  
అందులోంచి వివేకాన్ని పొందగలగలిగిన  
అమృత మధు రాగం  
అత్యుత్తమ మెల్లొలిపావో  
అబంధ జ్ఞాన జ్యోతిసే సందర్శిస్తావు  
తీవ్రకర్మ పరతత్వంలో  
నిశ్చల వికారాన్ని అనుభూతం చేసుకోవాలి  
మానములోనే  
కర్మ పరతంత్రుడవు కావాలి  
అదే కర్మ యోగ రహస్యం!

-పి. ఆదిలక్ష్మి

## శుశ్రుత నర్సింగ్ హోమ్

అనవసరంగా బయపడి ప్రాణం మీదకు తెచ్చుకున్నాడు అంది మంజు

'హానీలే ఆక్కా! ఇప్పటికైనా వచ్చుకున్నాడు' నువ్వలా నచ్చ చెప్పగానే చంద్రలో మార్పు వచ్చింది! ఇక చంద్రకోమి ఫరవాలేదు గదా? ఏమి పరవాలేదు'

థాంక్స్! అంటూ వెళ్ళిపోయింది ఇందు ఇందు వెళ్ళిపోగానే రవి మంజూ కొంచెం కాఫీ తీసుకుందాం! అంటూ తన రూమ్ లోకి దారి తీశాడు అప్పటికే అక్కడ ఎనన్నటిన్స్ శంకరరావు కూర్చుని వున్నాడు నర్సు కప్పులలో కాఫీ పోసి ఇచ్చింది

ఏమో మంజూ! ఎన్నాళ్ళు శెలవుపెట్టి వచ్చావు? అని అడిగాడు డాక్టర్ శంకరరావు

బహుశ అమెరికా నుండి పలుపు రాకపోతే మూడు నెలలుంటాను అదేమిటమ్మా?

'అమెరికాలో డెట్రాయిట్ నగరంలో నలుగురు డాక్టర్ల కలసి గ్రూప్ ప్రాక్టీస్ మొదలెట్టాం! ఒక వీడియా ట్రీషియన్ ఒక గైనికాలజిస్ట్ ఒక ఎనన్నటిన్స్ నేను డ్రీమటాలజీ చూస్తుంటాను మాకు సర్క్యన్ ఒకడే చోరకలేదు! సర్క్యన్ కూడా మా గ్రూప్ లో చేరితే మా యూనిట్ కు నిండుదనం వస్తుంది! అన్ని రకాలయిన కేసులూ చూడడానికి వీలవుతుంది

నాకు ఇండియా తిరిగివెళ్ళి మనవాళ్ళందరినీ చూడాలని అనిపించగానే మిగిలిన డాక్టర్లకు చెప్పాను వాళ్ళు నీ ఇష్టం వచ్చినంత కాలం శెలవు తీసుకో మంజూ! కాని ఇండియా నుండి వచ్చేప్పుడు మంచి సర్క్యన్ వెంట తీసుకురా అన్నాడు

సర్క్యన్ తీసుకురావటం సంగతి ఏమోగాని ముందు గుంటూరు వచ్చి పాత స్నేహితులందరినీ చూచి వెనకటి విషయాలు గుర్తు చేసుకుంటూ సరదాగా కాలం గడపాలనిపించింది అందుకని ఇలా వచ్చాను నా క్లాస్ మేట్స్ లో డాక్టర్

రవి వెళ్ళడే గుంటూరులో వున్నాడు!

అందుకే వుదయం ఇంటికి రాగానే అమ్మతో కొంచెంసేపు మాట్లాడి వెంటనే రవి దగ్గరకు వచ్చేసాను వంటరిగా ఇంట్లో వుంటే ఏమీ తోచేట్టు అనిపించలేదు ఇక్కడ వున్నప్పుడు డాక్టర్ రవి నర్సింగ్ హోమ్ లో పనిచేస్తూ వుందామని ఇప్పుడే అనుకున్నాను!

అలాగా! అయితే కొన్ని నెలల పాటు డాక్టర్ రవి నర్సింగ్ హోమ్ లో నిన్ను చూస్తుంటానన్న మాట అన్నాడు డాక్టర్ శంకరరావు ఆయన వయసులో మంజూ రవిల కంటే పెద్దవాడు అందుకని చనువు తీసుకుని మాట్లాడడం అలవాటు ఆయనకు రవి, మంజూ యం బి బి యస్ చదివేటప్పుడు వాళ్ళకు ఎనన్నీ యాక్టరులు తీసేవాడాయన

శంకరరావు గారటు వెళ్ళగానే రవి మంజూ! నువ్వీ రోజు భోజనానికి మా ఇంటికి రావాలి! అన్నాడు

సారీ రవీ, పొద్దున అమ్మతో సరిగా మాట్లాడకుండా సరాసరి మీ ఇంటికి పరిగెత్తుకు వచ్చాను ఈ రోజు నువ్వే మా ఇంటికి రా! అమ్మ సంతోషిస్తుంది మనం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ సరదాగా కాలం గడపవచ్చు

రేపు మీ ఇంట్లో భోంచేస్తాను! ఏం?

అలాగే మంజూ! అంటూ వెళ్ళిక్కడే తరగకుండా వస్తున్న పేషెంట్లను చూడసాగాడు రవి అతన్ని, పేషెంట్లనూ పరిశీలనగా చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది మంజూ

మధ్యలో చోకసారి వెళ్ళి సీరియస్ కేసులన్నింటినీ చూచి వచ్చాడు రవి మల్లిక పరిస్థితి బాగా మెరుగయింది సరోజ అమెకు సుబ్బుల్ని డాక్టర్ మంజూ ఎలా పోటీస్ స్టేషన్ లో పడవేయించింది చెప్పిందిలా వుంది వేట కుక్కలాంటి సుబ్బులు బెడద తీరిందన్న సంగతి వినగానే మల్లికకు ఎంతో సంతోషం కలిగింది

క్రితం రోజు భర్త, సుబ్బులు కలసి తనను పెడుతున్న ఆరళ్ళు భరించలేక విరక్తితో అత్యుపాధ్యాయత్వం చేసినా, సరోజ అక్క ధైర్యం చెప్పడం, డాక్టర్ రవి ఎంతో శ్రద్ధతో తనకు వైద్యం చేయడం గమనించాక అమెకు మరలా జీవించాలన్న కోర్కె కొత్త చిగుళ్ళు తొడిగింది! డాక్టరు రవి 'ఎలా వుందమ్మా' అని అడగగానే 'బాగానే వున్నాను' అన్నట్టు తల వూపి కృతజ్ఞతా భావం నిండిన కళ్ళతో అతని వంక చూసింది

గర్భకోశం పగిలిపోయి హిస్టరెక్టమీ అపరేషన్ చేసిన సుశీల పరిస్థితి చాలా బాగున్నది కాని అమెరికా సంతానం కలిగే అవకాశం లేదని తెలిసినట్లున్నది, డాక్టర్ రవిని చూడగానే కళ్ళ నీరు పెట్టుకున్నది, కన్నపడి విపత్తుర పరిస్థితిలో వున్న అమె ప్రాణాలు నిలిపాను అనే ఆలోచనలను తోసివేస్తూ 'ఈమె జీవితాంతం సంతానం కోసం కుమిలిపోతుంది' అనే ఆలోచన మనసులో అనిపించి బాధ కలిగింది

ఉదయం లారీ కింద పడినతని యక్స్ రే తీసుకువచ్చారు నుజ్జయిన ఎముకలు పాటుకు వచ్చాయి నాలుగయిదు నెలల్లో అతను లేచి నడవగలుగుతాడు!

రాకెట్ పరిస్థితి బాగా వున్నది! అతని తల్లితండ్రీ డాక్టర్ రవికి మరి మరి కృతజ్ఞతలు తెల్పారు ఆఖరుకు చంద్ర గదిలో అడుగుపెట్టాడు రవి రక్తం డ్రిప్ పెట్టిన చంద్ర చేతిని వుచ్చుకుని కూర్చుని వున్న ఇందును చూడగానే అతని మనసు ఎందుకో క్షణం సేపు చివుక్కుమంది!

ఛా! ఇదేమిటి నా మనసులో ఎవరి మీద ఎప్పుడూ ఇలా అసూయ కలుగులేదు! చావుబ్రతుకుల మధ్య కొట్టుకుంటున్న ఒక నిర్భాగ్యుడికి సేవ చేస్తున్న ఇందును చూడగానే చంద్ర మీద నాకు అసూయ కలుగుతున్నది అనుకున్నాడతను

అతని ఆలోచనలను చదివినట్టుగా ఇందు చంద్ర మంచానికి దూరంగా కుర్చీ జరుపుకున్నది!

చంద్ర పరిస్థితి చాలా బాగా వున్నది! అప్రయత్నంగా వాచి వంక



జాతి మత విభేదాలు, ప్రాంతీ యాభిమానాలు విస్మరించి, అందరూ ఒకే మానవ జాతికి చెందిన వారమనీ, అందరూ భారతీయులే అనీ భావించాలనే ప్రబోధాలు సర్వత్రా విసజడుతున్నవి పెద్దలు వేదికలపైకెక్కి ఉపన్యాసా లిస్తూనే ఉన్నారు సంకుచిత భావాలు ఉండరాదని ఒకప్రక్క ప్రచారం జరుగుతూ ఉన్నప్పటికీ, మరొకప్రక్క ప్రాంతీయ సంఘాలూ, కుల మత సంఘాలూ, ఆ కులాల్లోనూ అంతశ్శాఖా సంఘాలూ ఉంటూనే ఉన్నాయి జాతి సమైక్యతను కోరేవారు ఈ సంఘాల లోనూ ఉన్నారు ఇట్టి విభిన్న భావాలను సమన్వయ పరచడం ఎలాగు? విశాల హృదయం గల ఉదార స్వభావం గల కొందరు ప్రత్యేక సంఘాలకు సర్వవిధాలా ప్రోత్సాహ మివ్వడం జరుగుతున్నది ఇది సరియైన పద్ధతయేనా? - ఇట్టి సందేహాలు కలుగుతున్నవి

ప్రాంతీయ దురభిమానాలు మాని దేశ సమైక్యతకు కృషి చెయ్యవలసినదే! దురభిమానం ఉండకూడదు గాని, తమ ప్రాంతం పైని అభిమానం ఉండడం తప్పుకాదు అది అవసరం కూడాను ఉదార హృదయం గల దేశనాయకు లందరూ పొరుగు ప్రాంతాలతో తగాదాలు పడుతూ ఉండడం మనం చూస్తున్నాము అలా తగాదాలు లేకుండా సులభ మార్గాన వాటిని పరిష్కరించుకొన్నప్పుడే దేశ సమైక్యతకు తగిన దోహదం చేసినట్లువుతుంది

తమ ప్రాంతాల అభివృద్ధికి కృషి చేసినట్లే తమ సంఘం యొక్క



## సంఘాల ప్రయోజనం

అభివృద్ధికి అన్ని విధాలా కృషి జరపడంలో తప్పులేదు స్వయం తీర్మాన పరాం న్నారయతి" అనే లోకోక్త ప్రసిద్ధంగా ఉన్నదే కదా! తమ వారిని ఉపేక్షించి, ఇతరులకు పాటుపడడం సంఘం అసంతృప్తికి కారణ మవుతుంది ఇతరులతో విరోధం పెట్టుకోకుండా స్నేహాన్ని పెంపొందించు కొనడం ఎంతో అవసరం ఇట్టి అవసరాలకు సంఘాల వల్ల కొంత ప్రయోజనం ఉంటుంది అట్టివి

సమైక్యతకు విరుద్ధాలు కావు అట్టి సంఘాలను సరియైన మార్గంలో నడిపించడం, నడిపించే నాయకుల బాధ్యత! ఆ బాధ్యతను విస్మరిస్తే - అట్టి సంఘాలను నడపకుండా ఉండడం మేలు!

సమైక్యతకు విభిన్న సంఘాలు అడ్డురావు

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

చూసుకున్నాడు రవి రెండు గంటలయింది 'ఇందూ భోంచేసావా? అని అడిగాడు రవి

సావిత్రమ్మగారు పన్నెండింటికే కారెయర్ పంపించారు ఇందాక భోంచేసాను

చంద్రకేం ఫరవాలేదు గదా!

'ఇక బహుశ అతని జీవితంలో అల్పర్ పెయిన్ రాదు ఆ విషయమై నిశ్చింతగా వుండొచ్చు అన్నాడు రవి

'ఇంతవరకు అతని జీవితం కల్లోల సాగరంలో కొట్టుమిట్టాడే నావలాగా వుండిపోయింది ఇకముందైనా అతని జీవిత నావ వెడిదుడుకులు లేకుండా

సాగిపోతే బాగుండును

రవి వులికిపడి ఇందు వంక చూచాడు ఇందు మాటలలో వ్యక్తమవుతున్నది జాతీ, అభిమానమూనా? అమెమాటలలో చంద్ర అంటే ప్రేమ వ్యక్తం కావడం లేదు కదా?

ఏమిటి ఇలా ఇందు విషయం వచ్చేసరికి నా మనసు వశం తప్పిపోతున్నది? అనుకుంటూ తన రూమకు వెళ్ళాడతను

మంజూ ఇక ఇంటికి వెళ్ళా అన్నాడతను

"ఏం రవీ? అప్పుడే మర్చిపోయావా? ఇవ్వాలనువు మా ఇంటికి బోజనానికి రావాటి!"

ఓ మర్చిపోయాను! అలాగే వెళ్ళా

(ఇంకా ఉంది)

ఎన్ ఎన్ హోన్నూరు

\* మరణించిన ఆత్మలు బ్రతికివున్న శరీరంలోకి ఆవహిస్తాయంటారు ఇది నిజమేనా?

● నాకేలా తెలుస్తుంది? నన్నే ఆత్మ ఆవహించినట్టు లేదా? (లేక ఆవహించిందా? కొంపదీసి!)

\* దెవుడు సృష్టించిన మనిషి కంటే మనిషి సృష్టించిన దెబ్బకి ఈ కాలంలో ప్రాధాన్యత యిస్తున్నారా అప్పుడిక మానవుడికి దానవుడికి బెదమెమిటి?

● లేదు అది డ్యూయిల్ కోర్ట్

పి ఎన్. ఎన్ బి హైదరాబాదు

\* మనసులు కలిసి మనుషునాటికి తల్లి 'ఓంధుల పంజాలవల్ల కలవలేకపోతున్నదం' దీని హృదయాలు కలత చెందడం నిత్యం గవ న్నానాం కదా? మరి ఎవర్ని లెక్క చేయకుండా సుదూర తీరాలకు పోయి బ్రతక కల్గుతున్న జంటలు 'కేవలం సినిమా కథలకే పరిమితం అయిపోతున్నాయి నిజ జీవితంలో సాధ్యపడడం ఎన్నడంటారు?

● ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వున్నప్పుడు పిరికితనం లేనప్పుడు - సాధ్యం ఇతరులపై ఆధారపడే వాళ్ళకి ప్రేమా లేదు, స్వేచ్ఛా లేదు

జి.వి కె.ఆర్ సికింద్రాబాదు.

\* క్రిమిటికి కుమారికి మద్య తేడా ఏమిటి?

● మానే!

డి.బి. హెచ్ పాపరాజుపల్లి

\* దేవుడికే ఎందుకు దింకాయ కొడతారు?

● భక్తి ఆవేశంలో తల పగులకొట్టుకోలేం కదా? అందుకని!

# ప్రశ్నవళి

## కె.రెమలక్మీ

ఎస్. ఎల్. పి వైజాగ్

\* మీలాంటి సలహాలిచ్చే సూరమ్యులని చాలామందిని చూశాం మీరు ఆడదైనందుకు సిగ్గుపడుతున్నాం

● అలాగా? నే నాడదాన్నని ఎవరు చెప్పారు? ముందు మనిషిని - తరువాత ఆడదాన్ని అంచేత సిగ్గుపడండి ఫరవాలేదు!

ఎస్. ఎ. కావలి

\* నేను మగవాడిని అయినా మగవాడినే విమర్శిస్తున్నా మీ యొక్క ప్రశ్నావళి చదవాలని వుంటుంది ఆ ఆకర్షణ ఏమిటో అర్థంకాడలేదు

● అదే గమ్యము నే రాసే వాల్లో నిజం తప్ప యింకోటి లేదు కనుక - యిష్టంవున్నా లేకున్నా - మీరు చదవాలని అనుకుంటారు

సి హెచ్. జి. టిట్టాపూర్

\* కొంతమంది అదాళ్ళు కొన్ని సమయాలలో ఏ పాపం చెయ్యకుండానే మగవారికి బలి అయిపోతూ వుంటారు అప్పుడూ ఆమెనే నిందిస్తారంతా ఏమిటి అన్యాయం?

● అది లోక సీతి మెత్తనివాడిని మొత్త బుద్ధి అన్నమాట ఎప్పుడూ వినలేదా?

పి. ఎమ్ పి. విశాఖపట్నం

\* మీరు స్వాభావికంగా చాలా మంచివారని మీతో పరిచయం వున్నవారు చెప్పగా విన్నాను కాని ప్రశ్నావళిలో మీరు (కోపంగా) సరిగా సమాధానాలివ్వరని కొందరి అభిప్రాయం ఎందుచేత?

● మీ ప్రశ్న వింటే గుడ్డివాళ్ళు ఏమగు? కథ జ్ఞాపకం వస్తుంది నేను మంచివాణ్ణి! కాని ఎవరి స్వభావాన్ని పట్టి వాళ్ళు - నా సమాధానాలు చదువుతారు - అంచేత ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కలాగా అనిపించడం సహజమే కద

\* తల్లి గుణవతి తెలివి కలది అయితే బిడ్డలు అధ్యవ్యవస్థలు అంటాను (ముఖ్యంగా మీ పిల్లలు) మీరేమంటారు?

● తల్లి చదువునంధ్యలకి పిల్లల అదృష్టాలకి ఏం సంబంధం లేదనడానికి నిదర్శన నేనే! మా అమ్మ పత్రికల్లో ప్రకటన బొమ్మలే చూసేది!!

ఎస్ ఎమ్. అనంతపురం

\* అత్తా కోడళ్ళ పొట్టలులపై మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?

● సిట్టిగా వుంటాయి తల్లిగా అవిదా పెళ్ళాంగా యీవిదా ప్రేమించేది ఒక వ్యక్తినే కద! వారిలా దెబ్బలాడుకున్నాక - సిగ్గెందుకు వేయదు? నా కర్మంకాదు అత్తా కోడళ్ళమన్న విషయం మరిచిపోతే - హాయిగానే వుండొచ్చు

పి. ఎస్ బి ఖుర్దోడ్డు

\* నేను కట్టుం తీసుకోకుండా పెళ్ళి చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నాను మరి నాకు ఇద్దరు చెల్లిళ్ళు వున్నారు వారికి కట్టుం తీసుకోని, బర్తలు వస్తారని నమ్మకం ఏమిటి?

● వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చేసేదాకా - మీరు ఆగడం

ఎం. ఎస్ వాల్తేరు

\* ఒక అవివాహిత స్త్రీతో నాకు శారీరకంగా, మానసికంగా సుమారు పది సంవత్సరాల నుంచి సంబంధం వుంది మాది కులాంతరం అమెకిప్పుడు పెళ్ళి చేయాలని చూస్తున్నారు

● మీరు హాయిగా చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోండి! పది సంవత్సరాల కాలం కలిసి వున్న స్త్రీ భార్య కాక ఏమవుతుందని - మీ బావన? మీరు పెళ్ళి చేసుకోకపోయినా - మీది పెళ్ళి 'కుడి యిరుప్పు' 'కలిసి వుండడం' - కళ్యాణమే కాస్త వైరుపం ప్రదర్శిస్తే - చెప్పుకుందుకు సిగ్గుగా వుండదు - ఆ పది సంవత్సరాల శారీరక సంబంధానికి! □



మీరు ఎంతో వివేకవంతమైన పథకానికి ఎందుకు పెట్టుబడి పెట్టాలి?

14.25%

యూనిట్స్ ప్రతి సంవత్సరం లాభాలు

పెంచుతూ వస్తున్నాయి.

# UNITS

**1984-1985 లకు అది 14.25%**

మీ పెట్టుబడికి అధిక లాభం చేకూరడమే కాకుండా మిమ్మల్ని జూలై 31 వ తేదీ లోపలే యూనిట్స్ కొనమనడానికి మరో కారణం వుంది ప్రత్యేకమైన తక్కువ ధరకు, కేవలం రూ 12.75 లకే లభిస్తున్నాయి

యూనిట్స్ అత్యధికమైన లాభాలు అందిస్తున్నాయి. మీకు అత్యవసరంగా డబ్బు అవసరమైనప్పుడు, తేలికగా సమయానికి డబ్బు తీసుకోగలగటం, పన్నులపై ప్రత్యేకమైన కన్సెషన్లు, మీ పెట్టుబడికి ఖచ్చితమైన భద్రత వుంది

అంతేకాదు యూనిట్స్ పొందడం చాలా తేలిక మీరు చేయవలసిందల్లా, మా కార్యాలయాలకుగానీ, ప్రముఖ బ్యాంకులకుగానీ, ముఖ్య తంతి తపాలా ఆఫీసులకుగానీ వెళ్ళండి లేదా మా ముఖ్య ప్రతినిధులనో, ఏజెంట్లనో సంప్రదించండి!

జ్ఞాపకం వుంచుకోండి! 15 లక్షల మందికి పైగా పెట్టుబడిదారులు యూనిట్స్ కు పెట్టుబడి పెట్టారు. ఇప్పుడు పెట్టుబడి పెట్టవసలివైన వంతు మీదే!



**యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా**

హెచ్. ఓ. బొంబాయి-20

(ఎ పబ్లిక్ సెక్టర్ ప్రైవేటైజేషన్ ఇన్ స్టిట్యూషన్)

ప్రాంతీయ కార్యాలయం :

"రెజీనా మ్యాన్షన్" 46 సెకండేజ్ ఫ్లోర్, మద్రాసు-600 001

ఐఐఐఎస్ నంబరు : 27433/24146

అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం 27-11-68, మేరీ స్ట్రీట్

గవర్నర్ పేట, విజయవాడ-520002 ఐఐఐఎస్ నంబరు 63964

**మీ సమీప ధనాన్ని - యూనిట్ యూనిట్ గా పెరగనివ్వండి!**

అంధ్రప్రదేశ్ లోని ముఖ్య ప్రతినిధులు

శ్రీ కె. వి. తిలక్, గుంటూరు, ఫోన్ : 23439 (అ). శ్రీ వై. సోమసుందరరావు, తణుకు, ఫోన్ : 106 (అ)

శ్రీ సి. నారాయణస్వామి, 15-5-4, క్రిష్ణనగర్, వై.జాగ్. శ్రీ యస్. వీరరాఘవులు, గుంతకల్లు, ఫోన్ : 579 (అ).

శ్రీ ఎ. ఆర్. కృష్ణారెడ్డి, కడప, ఫోన్ : 2766 పి.పి. (అ) శ్రీ కె. వి. కోటి వీరయ్య, తిరుపతి, ఫోన్ : 3004 (అ)



# ములుపు

## ఇంకూ రమణ

డియర్ రవిశంకర్!

బావున్నావా? అయినా, ఏం బాగులే! మన బ్రతుకు ఎలా ముగుస్తుందోనని భయంగా ఉంది నిన్న జరగరానిది జరిగింది మనం పూహించని విషయం! మా నాన్నగారు మనల్ని ఆశీర్వాదిస్తారనుకున్నాం కానీ ?

నిన్న మా నాన్నగారు నా పెళ్లి గురించి మా అమ్మతో ఏదో అన్నారు. మా ఒరియా అబ్బాయి ఎవరో ఎక్కడో, పన్నెన్నూడట అయ్యి చూడానికి వెళ్తానని చాలా బావున్నాడని మంచివాడని తనని బాగా మర్యాద చేసాడని మా నాన్నగారు తెగ మెచ్చేసుకుంటున్నారు. ఏదో నవల చదువుతూ కూర్చున్న నేను కుతూహలం అణచుకోలేక తలుపు చాటున నక్కి అంతా విన్నాను.

విషయం విన్నాక పోకిరియైనా మనసు బాగులేక ఆ మాటల్ని తట్టుకోలేక భయంతో వ్రాస్తున్నానీ ఉత్తరం నాకు ఆ అబ్బాయితో పెళ్లి కుదిర్చేస్తారట తాంబూలాలూ తీసేసుకుందామని అనుకుంటున్నాను.

ఆ కుర్రాడికి నా ఫోటో నచ్చిందట ఇక అమ్మాయిని చూడనక్కర్లేదని అనేసాడట రోహా ఎల్లండో వాళ్ళ వాళ్ళ మా జుంకి వస్తారట ఏం చేయను?

నీ జవాబు కోసం ఎదురు చూస్తూ నీ ప్రియమైన 'అరుంధతి' ఉత్తరాన్ని పడే పడే చదివాడు రవిశంకర్.

అక్షరాలు ముత్యాల్లా ఉన్నాయి నక్షత్రాల్లా మెరుస్తున్నాయి గాబరాగా వ్రాసినట్లుంది బాధతో వ్రాసినట్లుంది కొన్ని అక్షరాలు అలుక్కుపోయినాయి.

మళ్ళా - ఉత్తరాన్ని చదివాడు రవిశంకర్ పాపం! అరుంధతి ఎంత వ్యభిచారి వ్రాసిందో? ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? ఆలోచిస్తూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు అర్ధరాత్రి!

గోడ గడియారం రెండు గంటలు కొట్టింది రవిశంకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు పరంగాలో వాలు కుర్చీలో జారగిలబడి నిద్ర రాక

ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు తోపల గదిలో నిద్ర పట్టక నిమిషాలు లెక్కపెడుతూ కళ్ళు మూసుకుని ఉంది అతని తల్లి ఆ మంచం ప్రక్కన క్రింద చాప మీద వెళ్ళకిలా పడుక్కొని ఉంది అతని చెల్లి తల్లి వేపు చూసాడు రవిశంకర్.

రోహా మాహా రాలిపోయే పండుబాకులా ఉంది అమె మాయని గాయాన్ని మోస్తూ - భయంకరమైన నరకాన్ని భరిస్తూ - క్షణాలను యుగాలుగా లెక్క పెడుతూ బ్రతుకుతోంది అతని తల్లి స్త్రీయోనిలో కేన్సర్ గడ్డ కరెంటు పెట్టించినా ఆమెకి విముక్తి లభించలేదు.

ఆరైళ్ళు అనుపత్రులన్ని త్రిప్పినా లాభం లేకపోయింది.

డాక్టర్లందరూ ఎన్ని విధాలుగా తలలు బ్రద్యలు చేసుకున్నా ఫలితం దక్కలేదు ఇక ఆమెకు ప్రాణగండం తప్పదని తేల్చేసారు.

రోజులు లెక్క పెట్టమని చెప్పారు డాక్టర్లు ఆ రోజు -

ఆ వారం రోజులూ ఎంత బాధపడ్డాడు తను కన్నతల్లి కళ్ళ ముందు కన్ను మూయడానికి సిద్ధంగా - కేన్సర్ రాకానికి బల్లిపోబోతోందని తెలిసి ఎలా కుమిలిపోయాడు.

ఆ వారం తర్వాత కొంచెం కొంచెంగా మనసు కుదుటపడింది.

ఇప్పుడు - తల్లి ఎంత వేగంగా చచ్చిపోతే అంత మంచిదనిపిస్తోంది అమె పడే వేదన చూడలేక అమె భరిస్తున్న నరకయాతన చూసి తట్టుకోలేక ఈ క్షణం చచ్చిపోతే ఎంత బావున్నా!

మంచం మీద బాధతో మెలికలు తిరుగుతుంటే ఎవరూ ఏపీ చేయలేక దీనంగా చూడటం తప్ప వేరే ఏపీ చేతకాక - నిర్వికారంగా నిశ్చిష్టులై నిల్చిపోవడం తప్పా తామేం చేయగలరు?

ఎన్నాళ్ళూ మందులు వాడినా ఏం ప్రయోజనం? తాత్కాలిక ఉపశమనం కోసం వేలకు వేలు అప్పు చేసి ఖర్చు చేయవలసివస్తోంది తాను సంపాదిస్తున్న యిందొందలూ ఏ మూలకి

పస్తాయి తాత తండ్రులు సంపాదించిన ఇంటి మీద ఎవరైనా ఎన్ని వెలు ఇవ్వగలరు?

లైటు ఆర్పేసి వాలు కుర్చీలో అలాగే కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాడు.

కానీ, అతని కళ్ళల్లో అరుందతి కదుల్తూనే ఉంది ఆమె వ్రాసిన ఉత్తరం అతని మెదడులో మెదుల్తూనే ఉంది.

ఏం చేయడం? ఇటు అరుందతి - అటు అమ్మా చెల్లి అరుందతి ప్రేమను తను వదులుకోగలడా?

చెల్లిలికీ పెళ్లి చేసి ఆ తర్వాత తను పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాడు కానీ, ఇప్పుడు పరిస్థితి ఇలా విషమించింది.

ఈ సమస్యని ఎలా పరిష్కరించడం? తల్లి చూస్తే ఇలా ఉంది అమ్మ ఈ క్షణంలో చచ్చిపోతే ఎంత బావున్నా!

ఆ ఆలోచనకు రవిశంకర్ ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డాడు ఎటు పయనించుతుందో తెలీని మెదడుని - మనసుని అదీనంలోకి తెచ్చుకున్నాడు ఇదే(ఏదీ) ఇలా ఆలోచిస్తున్నావా? తల్లిని బ్రతికించుకోలేకపోయినా నాలుగు వారాలైనా తన కళ్ళ ముందు ఉంటే చాలన్న ఉద్దేశ్యంతో కద్దా - వేలకు వేలు అప్పు చేసి మందులు వాడుతున్నాడు కానీ, తను ఇలా ఆలోచిస్తున్నాడే(ఏదీ)? అరుంధతి!

అందని ఆకాశంలో కనీ కనిపించకుండా మెరిసే అరుంధతి, ఎందరి గుండెల్లోనో ఆకాశ మాత్రమే మెరిసే అరుంధతి తనని కదాక్షింది కరుణించి కప్పించి మరి తన హృదయం మీద వారింది ఎన్నో జన్మల అభివృద్ధిగా ఆ రోజు భావించాడు ఆ అరుంధతిని ఈ రోజు కులం కాననాగు కాటేయాలని కూర్చుంది.

ఎలా రక్షించడం? తననుండి అరుంధతిని వేరు చేయబోతోంది విధి ఎలా ఎదిరించటం? తల్లి చావు భాయమైంది చెల్లి పెళ్లి కూడా భాయమైతే ఎంత బావున్నా! ఏ! తన ఆలోచనల్లో ఎక్కడో ఏదో అవశ్యత పలుకుతోంది.

తల్లి చావుతో తనకి విముక్తా? రవిశంకర్ ఆలోచనల్లో గజబిజిగా నాగుతున్నాయి అరుంధతిని పరాయి మగాడితో ఉపాపంచగలడా? తేనెలోలికీ అమె అధరాలని తను తప్ప ఎవరైనా చుంబిస్తే తను భరించగలడా? తల్లితోనే తనూ 'పాడే' ఎక్కడూ?!

అ పూసా ఉరి బిగిస్తోంది తన బ్రతుక్కి! భగవాన్! ఏమిట ఈ సమస్యకు పరిష్కారం! తల్లి సంఘటి సరేనరి మరి చెల్లో! తను అరుంధతిని లేపదీసుకుపోతే, చెల్లి గతం

కాను"

పరిపరివిదాలా అలో చిస్తున్నాడు రవిశంకర్  
అప్పుడు - రవిశంకర్ అతని ప్రాణమిత్రుడు  
గుర్తుకొచ్చాడు ఆ తర్వాత తన నిర్ణయాన్ని  
మననం చేసుకున్నాడు

గోడ గడియారం మూడు గంటలు కొట్టింది  
వాలు కుర్చీలోంచి లేచి దొక్క తొడుక్కున్నాడు  
రవిశంకర్

ఆ వీడిలోనే చివర్లో ఉన్న కుమార్ ఇంటికి  
బయలుదేరాడు

జైట వరండా అరుగు మీద ఒక్కడే ఒంటరిగా

పడుకుని ఉన్న కుమార్ ని తట్టి తెసాడు రవిశంకర్  
కుమార్ చటుక్కున లేచి కూర్చుని కళ్లు  
మలుముకొని చూసాడు మిత్రుడి

ఏరా! ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు కుమార్  
పనుందిరా! రా! అని వీడి లైటు క్రిందకు  
తీసుకువెళ్లి అరుండతి వ్రాసిన ఉత్తరం కుమార్ కు  
మాఫించాడు రవిశంకర్

అత్యంతగా ఉత్తరం చదివాడు కుమార్ ఏం!  
చెన్నాలో ప్రశ్నించాడు

అందుకేరా! ని సహాయం కోసం వచ్చాను

చెప్పు!

నేనూ అరుండతి ఈ పూరు పదిలీ వెళ్ళిపోతాం  
ఎక్కడో ఏదో గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకొని ఆ వెంటనే  
నీకు లిటర్ వ్రాస్తాను ఇక్కడి పరిస్థితులు నాకు  
వివరంగా తెలియజేస్తూ ఉండు ఎప్పటికప్పుడు మా  
ఇంటికి వెళ్ళి మా ఇంటి పరిస్థితి నాకు కబురు  
చెయ్యి

ఓ నెల్లాళ్ళు పోయాక ఇద్దరం కలిసి ఊర్లోకి  
వస్తాం ఈ నెల్లాళ్ళూ మా వాళ్ళకి నువ్వే దిక్కు  
అయిందతి వాళ్ళ గంట్లో వాళ్ళు నిన్ను మా గురించి



అడిగితే తెలిదని చెప్పు ఆపిసుకు నెల రోజులు సెలవుపెడతాను

మా అమ్మకు ఏదైనా జరిగితే బిల్లిగ్రాం ఇప్పుడు తన నిర్ణయాన్ని తెలియజేసాడు రవిశంకర్ బాగా ఆలోచించా" కుమార్ అన్నాడు

ఆలోచించానా! హాయి తల్లిని కాపాడుకోలేక హాయినా చెబారితోతున్న నా అభ్యుష్ణుని అరుంధతిని మాత్రం పదులుకోలేను చెల్లి సంగతంటావా తర్వాత కాలం అనుకూలిస్తే కట్టం వేల మిదైనా అనుకూలులైన వ్యక్తిని చూసి పెళ్ళి చెస్తాను చెప్పాడు రవిశంకర్

నే ఇప్పుడు నేనే విషయంలో ఎటువంటి సలహా ఇవ్వలేను అన్నాడు కుమార్

కుమార్ కి తన నిర్ణయం తెలిపాకాని రవిశంకర్ కి నిద్ర పట్టలేదు

ఇంకా వేరుకోగానే వాలుకుర్చీలో వాలిపోయాడు రవిశంకర్

ఆ మర్నాడు -

ఆపిసుకు సెలవు పెట్టి వచ్చేసాడు తల్లి మందులకోసం అప్పు చేసి దాచిన డబ్బులో సగం తీసి మిగతా సగం చెల్లికి చెలికిచ్చాడు దాచమని నాకెందుకన్నయ్యా! ఆశ్చర్యంగా అంది చెల్లి నే దగ్గరుంచుమా! అవసరానికి నేనుంటానా!

## సంఘం పోకడ!

మెతగా కనబడితే

ఉత్కలని చూస్తుంది సంఘం

ఘటికుడని తెలిస్తే

ఘనకీర్తిని చాటుతుంది లోకం!

—యస్. యస్. రెడ్డి

## మలుపు

ఉండనో?

చెల్లిన ఎలాగో మజ్బుపెట్టుగలిగాడు రవిశంకర్ అన్నాచెల్లెల్లు మాటలు వింది రవిశంకర్ తల్లి ఒరేయి రమ్మ! బాబూ! రమ్మ! ఇలారా! నాయనా! ఏదో చెప్పాలని నానా అవస్థపడి పిలవలేక పిలవగలిగింది ఆమె

అర్చిళ్ళుగా తిండిలేక బల్లిలా మంచాన్ని కరుచుకొని కొనపూపిరితో కొట్టుకుంటున్న గుండెలో నుండి కీచుగా లో గొంతుతో తల్లి పిలిచేసరికి రవిశంకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు క్షణం తొట్రువడ్డాడు తల్లి మంచం దగ్గరకు వెళ్లాడు కొత్తవాల్లినవైనా అయితే ఆమెని చూడ్డానికి వచ్చినా ఆ గదిని అక్రమించుకున్న దుర్గందాని

భరించలేక బయపడి దూరంగా వెళ్ళిపోతారు

రవిశంకర్ కళ్ళకి తల్లె కన్నుస్తోంది

కన్నకొడుకును రెప్ప ఎత్తి కూడా చూడలేని దీన పరిస్థితిలో ఉన్న ఆ తల్లి నీర్పంగా మూలిగి అలాగే కళ్ళు మూసుకుంది

బట్టలు తనకి ముఖ్యంగా అవసరం అనుకున్న పన్నుపులు బ్యాగ్ లోనూ వేరే ఇంకో సూట్ కేస్ లోనూ సర్దుకున్నాడు రవిశంకర్

సాయంత్రం ఓ కుర్రాడితో తమ ఇంటికి ఆరిల్లి అవతల వున్న ఇంట్లో ఉంటున్న అరుంధతికి ఏకాంతంగా ఉన్నప్పుడు ఇమ్మని చెప్పి ఉత్తరం వ్రాసి పంపించాడు ఆ కుర్రాడికి అలా వాళ్ళ ఉత్తరాలు మోయడం అలవాటే!

రాత్రి వరకూ ఆత్మతగానే గడిపాడు రవిశంకర్

పరిస్థితులు ఎలా విషమిస్తాయోనని భయంగానే వుంది రవిశంకర్ కి

బోజనం చేసి పడుకున్నాడు పడుకుంటున్నప్పుడు చెల్లికి కన్నించకుండా బ్యాగూ, సూట్ కేస్ తీసుకువచ్చి మంచం క్రింద దాచాడు రవిశంకర్

అర్థరాత్రి!

గోడ గడియారం పండ్లెండు గంటలు కొట్టగానే మంచం మీద నుండి లేచాడు రవిశంకర్ ఉదయం

FOR YOUR PROTECTION...

EXPO-70

AIR PISTOL

BORE .177



LICENCE NOT REQUIRED

PRICE

(with 500 Pellets free)

Rs. 275 /-

Postage & packing charges

Rs. 25/- extra

\* For V. P. an advance of Rs 25/- by M. O. is required

- \* ఆధునిక నమూనా, అదనపు కత్తిడి 100% బల్లితంగా గుండ్లు విడుదల చేస్తుంది వారెల్ తన సులభంగా విడదీయ వచ్చును
- \* టేబుల్ కూడా తీసుకొని వెళ్ళగల శ్రేష్ట నడి పొడవు 20 సెం.మీ బడవు 700 గ్రాములు మాత్రం
- \* బాడీ, వారెల్ కూడా బాగుగా పాలిష్ చేయబడిన గ్రీస్ తో చేయబడి చల్లని రేకు పీడి అమర్చబడింది ఫూల్ గ్యారంటీ కలదు
- \* మాటెంగ్ రేంజి సుమారు 45 మీటర్లు

PRIME TRADERS

114, Rabindra Sarani Calcutta 700007

## ఆర్టిస్టులు కావలెను

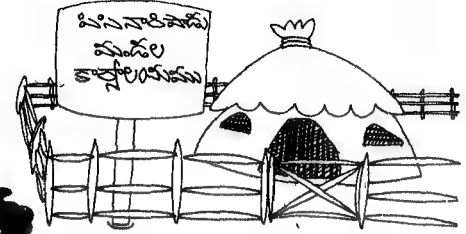
ప్రముఖ పత్రికా సంస్థలో ఆఫ్ సెట్ విభాగంలో పనిచేయుటకు కలర్ కరెక్షన్, రీ టచింగ్ ఆర్టిస్టులు వెంటనే కావలెను. ఈ వృత్తిలో అనుభవము గలవారు, తమ అర్హతలు మొదలైన వివరాలతో ద ర కా స్తు ల ను బాక్సు నెం. 50 C o ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3 కు 10 రోజులలోగా పంపండి.



గొప్ప అమ్మాయిని పంపిస్తాను  
నీకు ఇంకా ఉన్నావు నా మామమ్మని  
దీక్షితుల పంపిస్తాను  
వెదు కొట్టాను



అమ్మాయిని పంపిస్తాను



పిమ్మల వాడే పంపిస్తాను  
నీకు ఇంకా ఉన్నావు నా మామమ్మని

Prasha

రవిశంకర్ చెప్పిన ప్రకారం కుమార్ గోపాలపట్నం వెళ్ళి అబ్బో తీసుకువచ్చాడు ఆ పూర్వో అబ్బోలు దొరకపు

రవిశంకర్ మంచం మీద నుండి లేచి బట్టలు వేసుకునేసరికి వీధి చివర అబ్బో అగిన శబ్దం వినిపించింది అబ్బో దగ్గరకు పరుగు పరుగున వెళ్ళాడు కుమార్ ఎదురొచ్చాడు రవిశంకర్ కు

బ్యాగూ సూట్ కేస్ అబ్బోలో పెట్టాడు రవిశంకర్ అరుంధతికి వ్రాసిన ఉత్తరంలో రాత్రి పండ్రెండు అయేసరికి వీధి చివరకు రమ్మని వ్రాసాడు తను కానీ, ఇంకా రాదే? రవిశంకర్ అబ్బో చిన్నవాడు ఏదో కీడు జరగబోతోందనిపించింది రవిశంకర్ కి కుమార్ కి చెప్పి అరుంధతి వాళ్ళింటికి బయలుదేరాడు రవిశంకర్

ఇంటి చుట్టూ ఎత్తైన ప్రహరీ ఇంటి ముందు రకరకాల ఫలమొక్కలు లక్కపెడత బోర్డించి నట్టూ ఉండాపెంకుటిల్లు

ఇంటి ముందు వాకిట్లో నిలబడి ఉంది అరుంధతి తన రాక కోసమే ఎదురు చూస్తోన్నట్లుంది

గేటు శబ్దం కాకుండా తీసి నెమ్మది నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ అరుంధతి దగ్గరకు వెళ్ళాడు రవిశంకర్

కిటికీ ప్రక్కన నిలబడి అరుంధతి తండ్రి అంథా గమనిస్తున్నాడన్న విషయం పాపం రవిశంకర్ కు తెలియదు

అరుంధతి కళ్ళల్లోకి తీక్షణం చూసాడు రవిశంకర్ "అరుంధతి! రా! వేగంగా రా! రవిశంకర్ నెమ్మదిగా నోట్లోనే నెనుగుతున్నట్లు అన్నాడు రవిశంకర్ అరుంధతి మాట్లాడలేదు దగ్గరగా వెళ్ళి చెయ్యిపుచ్చుకొని "రమ్మన్నట్టు" లాగాడు రవిశంకర్.

అక్షణం -!  
అరుంధతి కళ్ళల్లోకి చూసిన రవిశంకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

అమ్మ కళ్ళల్లో అతనికి తెలిసి ఏదో మహత్తు

అప్రయత్నంగానే పట్టుకున్న చేతిని వదిలేసాడు అదే చెయ్యి గాల్లోకి లేచి రవిశంకర్ చెంపని తాకింది

రవిశంకర్ నిశ్చయమైపోయాడు ఏమిటి? అరుంధతికి దెయ్యంగాని పట్టలేదు కదా! తనని. తనని కొట్టడమా? అనురాగంతో తన బుగ్గల్ని ముద్దులతో ముంచెత్తే అరుంధతి -? 'అరుంధతీ! నీకేం ఏమిళ్ళీ లేదు కదా! కోపంగానే అన్నాడు

పిచ్చి! పిచ్చి నాకు కాదు నీకు ఛీ! ఇంతటి నీచుడవని నేను గ్రహించలేదు నిన్ను నమ్ముకుంటే నట్టేట్లో మునగడమే అన్న నా తండ్రిని ఎదిరించి - నువ్వు ఉన్నావు వదిలివేసాడు

మనిషివని మానవత్వం మూర్తిభవించిన మహానుభావుడవని నీ గురించి గొప్పగా కీర్తించాను

కానీ, నువ్వు నయంచకుడివి. నర రూప రాక్షసుడివి నవమానాలు కని పెంచిన తల్లిని వదిలేసి వచ్చిన మామమ్మదేవావి.

నీమీదే అశలు పెట్టుకొని తన కడుపు కట్టుకొని నిన్నింతవాడ్ని చేసిన తల్లిని చెల్లిని వదిలేసి వచ్చిన వంచకుడివి

పెళ్ళి చేసి అత్తారింటికి పంపించి అమ్మ అలనా పాలనా చూడవలసిన అన్నవి నువ్వు అమ్మ మానాన అమ్మని వదిలేసి వచ్చేసావు ఒంటరి అడదాని, కోసం నక్కల్లా కాచుక్కారొనే మగ మృగాల మద్య ఎవరూలేని అనాధగా నీ చెల్లిని వదిలివేయడానికి నిర్ణయించుకున్న నువ్వు మనిషివా? పో! ఇక్కడినుంచి పో!

వాళ్ళనే. నీ తోడవుట్టినదాన్ని. నీకు రక్తాన్ని పంచిచ్చిన తల్లిని పంపించడానికి పూనుకున్న నీకు. నీకు నేను నేనూ అంతే!

ఈ జన్మలో ఇక నీ ముఖం నాకు చూపించకు నీకోసం ఇంట్లో వాళ్ళని ఎదిరించి నీ

దాన్నవలని - నీలాంటి ఉన్నతుడి భార్యగా బ్రతకాలని నిర్ణయించుకున్న నా నిర్ణయం మంచిదికాదని తేలిపోయింది

నా తండ్రితో పండెం వేసి నేనే ఓడిపోయాను బేబీ! నిన్ను అతను సుఖపెట్టలేడమ్మా! నువ్వు అనుకున్నంత అదర్భవంతుడు అత్తీయుడూ కాదమ్మా అతను అని నా తండ్రి అంటే కాదని వాదించాను

కేవలం అడదానికోసం. ప్రేమించిన అమ్మాయి కోసం నీ బాధ్యతల్ని - బందాల్ని త్రెంచుకోవడానికి ప్రయత్నించావే!

తర్వాత ఇంక దేనికోసమో నన్ను వదిలించుకుంటావేమో!

నీ ప్రాణం కోసం నిన్ను కనదానికి నీ తల్లి వ్రాచాల్సే లెక్క చేయలేదు అనాడు తన స్వార్థం కోసం అమ్మ నిన్ను కడుపులో పడగానే అబార్షన్ చేయించుకుని ఉంటే - నువ్వీ భూమ్మీద మనగలవా?

అరుంధతి కళ్ళల్లో నిప్పులు కురిసాయి రవిశంకర్ అన్నమిస్తున్న సూర్యుడిలా నిర్విద్యులై నిలబడిపోయాడు

అక్షణం -  
అ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో -

చప్పట్టు! వరుసగా మూడుసార్లు చప్పట్టు లయబద్ధంగా వినిపించేసరికి ఉలిక్కిపడి తలవదలాడు రవిశంకర్

అరుంధతి తండ్రి నవ్వుతూ ద్వారం దగ్గర నిలబడి చప్పట్టు కొడుతున్నాడు

అరుంధతి ఏడుస్తూ వెళ్ళి తండ్రి గుండెల మీద వాలిపోయింది

'దాడి! యూ అర గ్రేట్ మీరే గెలిచారు మీరు చెప్పిందే కరెక్టు అతను అతను ఏదో రోజూ నన్ను వాళ్ళను వదిలేసినట్టే వదిలేస్తాడు, ఏడుస్తూ కుప్పకూలిపోయింది అరుంధతి □

# ప్రతియక: జి.సి.ఎస్.సిఎమ్.హర



(గత సంచిక తరువాయి)

**ప్రజాసేవ కంపెనీ** అపీసులో కాపి పలహారాల ప్రాగ్రం కడుపునిండా జరిగిన తరువాత పరాచికాలు అడుతూనే అన్నాడు ప్రజాపతి

బళ్ళపాలెంలో మా యిల్లా, పంచాయితీ అపీసు, మా అసీ, వోటర్లని చూడాలని నౌభాగ్యవతి ముచ్చటపడుతోంది ఎటూ మనం శుభం అనుకున్నాం కాబట్టి అమ్మాయిని నాలుగు రోజులపాటు పంపించు ఉభయం ఎటూ యిప్పట్లో ముహూర్తాలు లేవుగా

మీ అమ్మాయిని మీ ఇంటికి పంపించడానికి నాకెటువంటి అభ్యంతరం లేదు తాతయ్యగారు ముహూర్తాలు పెట్టడంలో దిట్ట వారిని అడిగి మంచి ముహూర్తం చూసి మీ పూరు పంపిస్తాను గడుసుగానే అన్నాడు ఉభయం

నాన్నా మీరింకా యిక్కడే ఉన్నారా? వంటి గంటకి పంచాయితీబోర్డు మీటింగ్ ఉందన్నారు వెంటనే బయలుదేరండి అంటూ లోపలి గదిలోంచి వచ్చిన అబ్బాయి తండ్రిని తొందర చేశాడు అతను అంతవరకు తండ్రి చూపులకు అందకుండా లోపల గదిలో తలదాచుకున్నాడు తండ్రి పట్ల వైరంతో అబ్బాయి ముఖం చాటు చేశాడని అపోహపడుతున్నాడు ఉభయం మావగారింటి వాసాలు రెక్కిస్తున్నాడని సంతోషపడుతున్నాడు ప్రజాపతి

తాతగారికి చెప్పి మీరెప్పుడు వస్తారో తెలుసుకుని మరి వెళ్తాను అన్నాడు ప్రజాపతి

అయిన ఇప్పట్లో రాదు సహస్రనామ పూజ చేసిగాని గుడి నుంచి

జరిగిన కథ-6: సీనియర్ క్లర్క్ పరీక్ష రాయడానికి వెళుతున్న అమ్మాయికి అదే పరీక్ష రాయడానికి వెళుతున్న అబ్బాయి పరిచయం అవుతాడు 'ప్రజా సేవ కంపెనీ' నడిపే బ్రహ్మచారి ఉభయానందం తన పినతల్లి మనుమరాలు సాధాగృహిణి చేరదీశాడు సాధాగృహిణికి పెళ్ళి చేసి ఆమె భర్తని దత్తత చేసుకోవాలని ఉభయం కోరిక సూర్యనారాయణ మనుమరాలు అమ్మాయి సాధాగృహం, చిరంజీవి ప్రేమించుకున్నారు అమ్మాయి, అబ్బాయి ప్రేమించుకున్నారు సాధాగృహిణి పేరుతో అబ్బాయి రూముకి వెళ్ళిన అమ్మాయి అతనికి ఉభయానందం పథకం వివరించింది అంతా ఏన్న అబ్బాయి ఇదంతా తన నాన్న అడుతున్న నాటకమేనని తన కథంతా చెప్పినాగాదు అబ్బాయి తండ్రి ప్రజాపతి దగ్గరికి వెళ్ళి అబ్బాయి తన కోడలు సాధాగృహిణి ప్రేమిస్తున్నాడని చెప్తాడు ఉభయం ఉభయం పెద్ద ఎత్తులో పూహం వస్తుతున్నాడని పసిగట్టిన ప్రజాపతి తను వచ్చి అబ్బాయి ప్రేమను పరీక్ష చేసి పెళ్ళి చేస్తానని చెప్తాడు అబ్బాయి, అమ్మాయి, చిరంజీవి, సాధాగృహం ఏదో ఒక సాకుతో హైదరాబాద్ కి చెల్మియ్యాలని ప్లాను వేస్తారు ప్రజాపతి కొడుకు దగ్గరికి వస్తాడు అయిన అమ్మాయినే సాధాగృహిణిగా భావిస్తాడు నాటకం ప్రారంభమవుతుంది

బైటపడరు అయినా నిశ్చయ తాంబూలాలు పుచ్చుకోవడానికి మళ్ళీ వస్తారుగా అప్పుడు తాపీగా మాట్లాడుదురు గాని అంటూ ఇక వెళ్ళింది అన్నట్లు చూశాడు ఉభయం

అయన్ని తరిమేసి అబ్బాయిని దువ్వి దత్తత చేసుకోవాలనే దురాలోచనలో వున్న ఉభయం కాబోయే వియ్యంకుడికి అతి శ్రీమంగా వీడ్కొలు చెప్పడానికి రెడిగా వున్నాడు

తాతయ్య వచ్చేవరకు మీరిక్కడ ఆగితే మీకోసం పంచాయితీబోర్డు మీటింగ్ ఆగదు సర్పంచ్ కుర్చీ బాకీగా వుంటే అపోజిషన్ పేట్రేగిపోతుంది మన పార్టీ పోజిషన్ తారుమారవుతుంది వెళ్ళింది నాన్నా వెళ్ళింది లేకపోతే నాకు సర్పంచ్ పదవి దక్కదు అంటూ తండ్రిని రోడ్డెక్కించాడు అబ్బాయి

తండ్రిని బజారువాలు చేసిన అబ్బాయి తాపీగా యింట్లోకి వచ్చి తన గళం విప్పాడు-

మీ పక్కంటి అమ్మాయిని పంపి నేను ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళకుండా చేశారు మా నాన్నపై పగ దీర్చుకొనే అవకాశం లేకుండా చేశారు అయినా మిమ్మల్ని క్షమిస్తున్నాను ఎందుకంటే నౌభాగ్యవతి అంటే నాకు చాలా యిష్టం ఆ యిష్టం గురించి వివరణ అడగకండి మీరు అతి తెలివైనవారు దుర్మార్గుడైన మా నాన్నపై పగ నాకింకా చల్లారలేదు నా కడుపు మండిపోతున్నది మా నాన్నపై పగ నాదించాలి ఎలా? ఎలా అన్నదే సమస్య నా సమస్యకి మీరే పరిష్కార మార్గం చూపించాలి

నువ్వు నాకు దత్తత వస్తే మీ నాన్న శవానికి కర్మకాండలు జరగవు దిక్కులేని చావు చస్తాడు యింతకన్నా పెద్ద శిక్ష ఈ బారతదేశంలో లేదు ఈ కర్మభూమిలో లేదు ఉభయతారకంగా సలహా యిచ్చాడు ఉభయం

అయితే వెంటనే మా నాన్న నుంచి నన్ను దూరం చేయండి నన్ను దత్తత తీసుకోండి మీ అసీకి వారసుత్వి చేయండి ఈ రోజు నుంచి మీరే నాకు నాన్న అంటూ ఉభయం కాళ్ళపై కుప్పలా కూలాడు అబ్బాయి

యిది కదా? సినిమానా? నిజమా? ఈ శుభ మడియ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను నా తలకి కొరివి నువ్వే పెట్టాలి పున్నాను నరకం నుంచి నన్ను నువ్వే తప్పించాలి నా తదనంతరం నా స్థిరచరాస్తులన్నీ నీకే చెందాలని ఈ రోజే వీలునామా రాస్తాను అవదులు దాటిన ఆనందంతో అబ్బాయిని కొగలించుకున్నాడు ఉభయం

ఈ నిమిషం నుంచి మీరే నాకు నాన్న మీ డబ్బుతో మిమ్మల్ని తగలబెట్టి విరివిగా దానాలు చేసి వైతరిణిని దాటిస్తాను కాకులకి పిండాలు పెడతాను మీకు తద్దినాలు పెడతాను

యిది శూన్య మానం, ముహూర్తాలు వుండవు వచ్చే మాసంలో అతి రహస్యంగా నిన్ను దత్తత చేసుకుంటాను నా తదనంతరం నా అసీకి నువ్వే ఏకైక వారసుడవి' అతి జాగ్రత్తగా మాటలు వదులుతున్నాడు

తదనంతరం అనే పదాన్ని పదే పదే వాడి నన్ను బాదించకండి నాన్నగారూ ఏ నిమిషాన ఏం జరుగుతుందో ఎవరూహించగలరు ఈ రోజు నుంచే మీ అసీని నా పరం చేస్తూ వీలునామా వ్రాయండి నాన్నా అలా చేయకపోతే మీరు కన్నుమూయగానే మీ బంధువులు మన అసీపై కాకుల్లా వ్రాలి కోర్కె కెల్లారు యిప్పటనుంచి మీ అసీపై నాకు సర్వాధికారాలు వుంటే నోరు మెదపదు మీ బంధుకోటి అసీ నా పరంకాగానే మీ బంధుమిత్రులై గాక విరోధులు కూడా దడుచుకునేటట్లు ఏత్తునెవ చేస్తాను

అబ్బాయి వాదనలో పసని పరీక్షిస్తూ ఏం చేయాలో పాలుబోక ఆలోచిస్తున్నాడు ఉభయం

మేం ఎల్లాంటి బళ్ళపాలెం వెళ్తాం మీరు ఆశించే విధంగా, మీ కుమారుడిగా మా నాన్నపై అల్లాడి అధికారం చూపిస్తాను ఆయన గుండె పగిలేలా చెప్తాను నాలో రగిలే పగకి ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాను యిక మీదే ఆలస్యం వెంటనే మీ అసీని నా పరం చేయండి నాన్నా

అతని మాటలకి అడ్డు పస్తూ అబ్బాయిగారు యింతగా చెబుతూంటే

యింకా ఏమాలోచిస్తున్నావు మావయ్యా అంతా సుప్రసన్నుడవు  
బరుగుతోంది మావయ్యా అంటూ పంత పాట పాడింది నోదాగ్గం

మత్తు మత్తుగా వినబడుతున్న నాన్నా మావయ్యా అనే ఎలుపులక  
జాన్తుడైన ఉదయం తన వివేకాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయాడు

16

నలుగురు ప్రైమికులు చెస్తున్న గూడుపురాణ చూస్తూ కాలగర్భంలో  
రెండు రోజులు యిట్టే కలిసిపోయినాయి

ఆ రోజు రాత్రి సత్రకాయ సూట్ కేసు పూపుకుంటూ అమ్మడు యింట తలుపు  
నెట్టాడు తాతయ్యా అంటూ సూర్యనారాయణగారి పక్కలో దొట్టు  
చేసుకున్నాడు

తాతయ్యా ఎవరి చక్కరా నా పెళ్ళి పూసేత్తుకు మనం ఆ రోజు గుడిశెళ్ళి

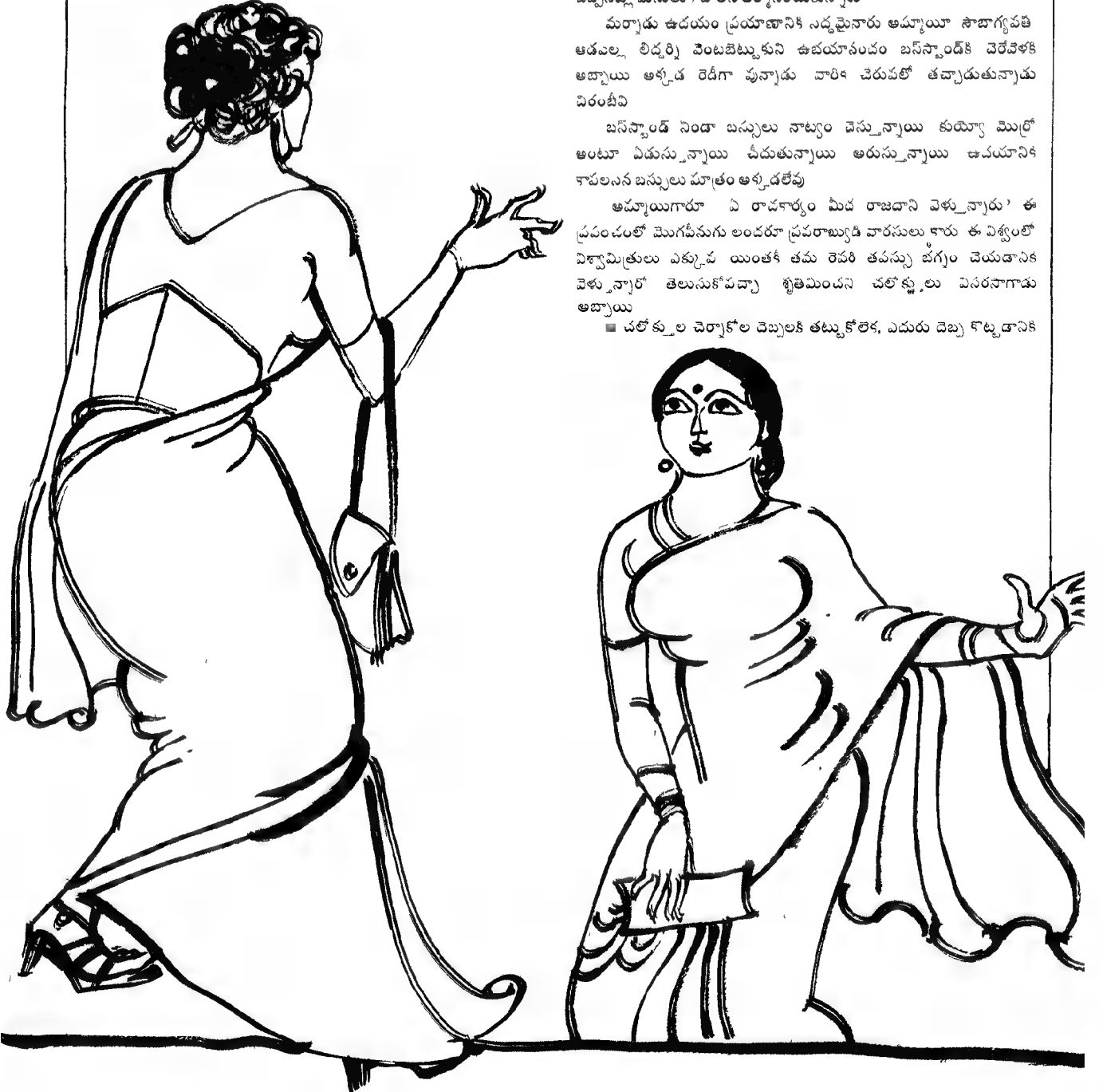
పచ్చెనరి ఎదో రాజకీయం చేసి ప్రజాపతిని తోలెశాడు ఉదయానందం  
నాన్నాడు రిక్తమండేషన్ లెటరిచ్చి రెండు హైదరాబాద్ పంపిస్తున్నాడు మువ్వెమి  
కంగారుపడకు అంతా మన మంచికో అబ్బాయిగారు నాకు తోడుగా  
హైదరాబాదు పస్తున్నారు మాతో చెతులు కలిపారు నోదాగ్గపతి, చిరంజీవి  
ఎంత యిట్టే వారం రోజుల్లో జడ్జిగాలు సంపాదించుకుని పచ్చెనాం  
రూపుని పెళ్ళి చెసుకుంటాం సుప్రస్ కోంచెం వోవక పట్టాలి నా మాట విని  
యింతవరకు ఉదయం పట్ల మౌనంగా వున్నావు యింకో వారం రోజులుంటే  
చాలు అన్న చక్క బడతాయి నీకు తోడుగా సత్రకాయ పుంటాడు అంటూ  
తాతయ్యాని బుజ్జగించి నచ్చ చెప్పింది అమ్మడు ఆసలు విషయం చెబితే  
తాతయ్యా కంగారుపడి తమ నాటకాన్ని రసాదానం చెన్నాడని ఆమె భయం  
అమ్మడు మాటపై చెత్తపై గురిపున్న సూర్యనారాయణగారు మనుషురాలు  
చెప్పినట్లే మనులుకోవాలని తీర్మానించుకున్నారు

మర్నాడు ఉదయం ప్రయాణానికి నడ్డమైనారు అమ్మాయి సాబాగ్గపతి  
ఆడవల్ల లిడ్డర్ని వెంటబెట్టుకుని ఉదయానందం బస్ స్టాండ్ కి చేరేవేళకి  
అబ్బాయి అక్కడ రెడీగా వున్నాడు వారికి చేరువలో తప్పాడుతున్నాడు  
చిరంజీవి

బస్ స్టాండ్ నిండా బస్సులు నాట్యం చెస్తున్నాయి కుయ్యో మొద్రో  
అంటూ ఏమిస్తున్నాయి చీదుతున్నాయి అరుస్తున్నాయి ఉదయానికి  
కావలసిన బస్సులు మాత్రం అక్కడలేవు

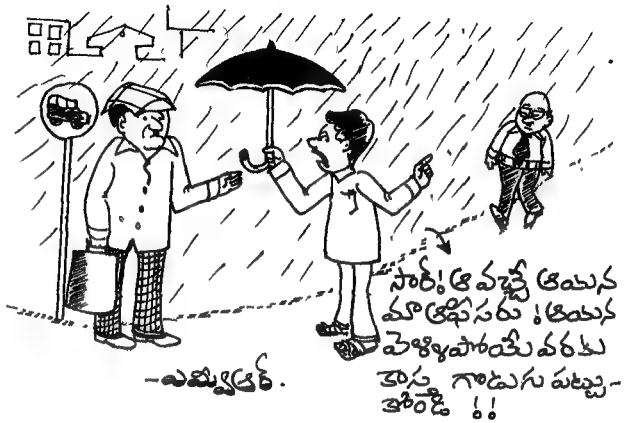
అమ్మాయిగారూ ఏ రాజకార్యం మీద రాజదాని వెళ్తున్నారు' ఈ  
ప్రపంచంలో మొగపీసుగు లందరూ ప్రపరాబ్ధి వారసులు కారు ఈ విశ్వంలో  
విశ్వామిత్రులు ఎక్కువ యింతకీ తమ రెపరి తపస్సు బ్రగ్గం చెయడానికి  
వెళ్తున్నారో తెలుసుకోవచ్చా శ్రీతిమించని చలోళ్ళు లు వినసరాగాడు  
అబ్బాయి

■ చలోళ్ళుల చెర్కాకోల చెబ్బలకి తట్టుకోలేక, ఎదురు చెబ్బ కోట్టడానికి









-ఎమ్మెల్యే.

సార్! ఆ వజ్ర ఆముస  
మా ఆఫీసులో! ఆముస  
పెళ్ళిపొయ్యే వరకు  
తాను గొడుగు పట్టు-  
తొండి !!



వరద

నా బాగ్యవతి పూరికి వుత్తరాన వున్న హొటల్ అభిలాషలో రూం తీసుకున్నారు  
సత్రకాయ కాకా వోట్ బట్టే చీని చప్పరిస్తూ, సిగరెట్ వూదేస్తూ సుదీర్ఘంగా  
అల్లోచిస్తున్నాడు

17

వోట్ బట్ అభిలాషలో అరవై ఆరో నెంబరు రూంలో సంయుక్త, చిరంజీవి  
కాపురం చేస్తున్నారని వేగంగా రమ్మని శ్రీమతి సాద్వికి ఫోన్ చేసింది సాచాగ్యం  
అవిడ వెంటనే అతి శ్రీఘంగా గంటన్నర దాటకుండా మేకప్ నాలుగు  
నిమిషాల్లో వోట్ బట్ కి చేరుకుంది

యువరాణి పూర్తి ఎవరాలు సేకరించాలని, సంయుక్త కదా కమామిడు  
చెప్పమని రిసెప్షనిస్టుని గిల్లింది సాద్వి

'యూ వాంట్ టు నో హిస్టరీ ఆఫ్ సామర్ల కోట అంది రిసెప్షనిస్ట్ తెలుగు  
యానతో ఇంగ్లీషుని కూనీచేస్తూ

నో నో సామర్ల కోట

యస్ యస్ సామర్ల కోట అంటూ వికారంగా ఎత్తుపల్లని యికిలించి  
పెద్ద లైండ్ ఫున్ కంలో పేజీలు త్రిప్పసాగింది రిసెప్షనిస్ట్

స్ట్రీట్ పార్లర్ మిలమిలా మెరుస్తున్న ఆవిల్ల ఎత్తు పల్లనిచూస్తూ, ఆ  
మెరుపులకి అనలు రహస్యం తెలుసుకోవాలనే అసూయతో 'మిర్రెటాక్ పాడర్  
వాడతారని, అడిగేసింది సాద్వి

రిసెప్షనిస్ట్ సుదీర్ఘ చిరునవ్వుని ఎత్తుపల్లతో అతిశయంగా చిందించి  
అంది

కచికాప్లస్ వేపపుల్ల వేపపుల్లని ముందు నమిలేసి బ్రష్ గా తయారుచేసి,  
కచిక పొడితో పళ్ళురుద్దుకుంటాను కచికని ఎలా తయారు చేస్తారో మీకు  
తెలుసా? మీకోకాడు కాన్వెంట్ పిల్లలకి కూడా తెలియదు కచిక ప్రస్తావన పాత్య  
పుస్తకాలలో వుండదు పిడకనికాల్చితే కచిక అవుతుంది పిడకలు సినిమా  
వార్టహాస్టర్లపై పెరివిగా దొరుకుతాయి వార్టహాస్టర్లు అధికంగా టాప్ హీరో  
సినిమాలకే అచ్చు వెస్తారు టాప్ హీరోలకి దురభిమాన సంఘాలుంటాయి

ఆ సంఘాలు ఎరువుకి పనికివచ్చే పేడతో -

"అవుతల్లీ నీ గోల స్క్రీకి పెట్టని ఆభరణ మైన ఈర్వతో బుద్ధి లేక నీ  
పల్లని కదిలించాను యింతకీ సంయుక్త ఏయాలో' వుంటున్నారో  
చెప్పారుగాదు'

"ఎస్ ఎస్, సంయుక్త" అంటూ పుస్తకంలో పేజీలు త్రిప్పుతూ "ఆ  
రూం నెంబర్ అరవై ఆరు అంది,

గది వసతిగా వుంటుందా? ఆ రూంలో ఎవరెవరుంటున్నారు

"సింగిల్ రూం నో అటాచ్ బాత్ కపుల్ కోడ్ విత్ అవుట్ బెడ్ నో సాపాస్

బట్ స్టూల్స్ పోర్ పామిలీ ప్లానింగ్ టాబ్లెట్స్ ఫ్రీ అన్ రిక్వెస్టు వోన్స్  
రెసిడెంట్స్ సంయుక్త, చిరంజీవి, నా భాగ్యవతి, ఎడ్రెస్, కోటవంతి బిట్టన్  
కృష్ణారెవర్ అండ్ దుర్గకోండ విజవాడ ఆశ్ర

ఆమె మాటలకి అడ్డువస్తూ విసుగ్గా-

ఏ వనిమిదవచ్చారో - అంటూ దీర్ఘం తీసింది సాద్వి

మెడమ్ మీరు సి డి/నా? మీ వేషం, డాషా, వాలకం చూస్తూంటే  
మీరు పత్తేదారని చెప్పుకుండానే బెబుతున్నాయి నేను చాలా స్నే ఎక్కర్లే  
చూశాను ఈ పూల్స్ ఇంగ్లీషు సినిమాని శవానిక్తా చూపించకూడదు  
అంతా దగా మోసం పది రీళ్ళ ఇంగ్లీషు సినిమా కొనేసి నాలగైదు అడ్డర్ బ్లైట్  
మెంట్స్ అండ్ న్యూస్ రీల్స్ అప్పుగా తెచ్చి అన్నింటిని కలగాపులగం చేసి పది  
వారాల పాటు ఆ పదిహేను రీళ్ళని ముందూ, వెనకా, అటూ యిటు చేసి  
చూపస్తూ, పది సినిమా పెర్లతో అడిస్తారు తుపాకీ వీరుడు వీర తుపాకీ  
తుపాకీ వీరుడు తుపాకీ లెని వీరుడు వీరుడే తుపాకీ నన్ను పాలో  
అవుతున్నారా అందామె గబగబా

లేదు నా దోషన నేను పోతున్నాను అంటూ కదిలింది సాద్వి లిప్స్ లో ఎక్కి  
మోషా స్క్రీలా వెళ్ళకన్నా పది మంది కళ్ళల్లో పడితే తన అందానికి సార్వకత  
లబిస్తుందని కష్టపడి మేడ మెట్టు ఎక్కి సాగింది

నాలుగో అంతస్తు కార్పర్లో మీరేనా నా కోసం వస్తున్నదని ఓ బాక్స్  
హాయిర్ ప్రశ్నించగానే కుదురుగా నిల్చోలేక పోయింది సాద్వి

కట్టుకున్న పట్టు వీరేనీ, వంటినిండా పెట్టుకున్న నగల అందాన్ని, అతి  
మోరంగా కూనీచేసే, అపిల్ల అతి వికారంగావుంది అనాకారిగా వున్న  
కురచజాతు గల ఆ అమ్మాయిని చూడగానే చీదరించుకుంది సాద్వి యువరాణి  
వారు చింపిరి జాట్లు పనిమనిషి కూతురని గుర్తు రాగానే లింపలు వెసుకుని,  
బలవంతపు చిరునవ్వుతో బలహీనంగా అంది

నేనే శ్రీమతి సాద్విని తమకోసం వస్తున్నాను

సాద్వి అంటి పతివ్రత శ్రీమతి పతివ్రత కుమారి పతివ్రతలు కూడా  
వుంటారా? మీ పెరు బలేగావుంది రూం కెళ్ళింది నేనిప్పుడే వస్తాను  
అందాపిల్ల

తమరు ఎక్కడికి వెళ్తున్నారో తెలుసుకోవచ్చా

అంతా రహస్యం ముందు రూంకి వెళ్ళింది అంటూ వడ్డాణం  
సవరించుకుంటూ గబగబా గెంతులు వేస్తూ క్రిందికి దిగిండా పిల్ల

ఈ పెద్ద వాళ్ళ పోకిరి పోకడలే అర్థం కావని గొణుక్కుంటూ రూం నెంబర్  
అరవై ఆరుకి చేరుకుంది సాద్వి

బార్నా తెరిచివున్న తలుపుపై చెతివెళ్ళతో పారిస్ స్కెల్తో చప్పుడు చెస్తూ

"శంకర్ పలాస్" వో టల్లో  
టపిను, కాఫీ సేవింది  
వో టలు ముందు, సెంటర్లో  
టైం హను చేస్తున్నాను

గుడాఫ్టర్ నూన్ సార్ బాగున్నారా!  
ఇంకా జాబ్ చేస్తున్నారా!  
పిల్లా జిల్లా చదువుతున్నారా!  
అంటూ ఓ పూటాయన నా ప్రక్కచేరి-

మీ క్రిమితిగారు, మా దొడ్డు ఇల్లాలు  
చెయ్యితి మ్రొక్కొచ్చు ఆ మహాతల్లికి  
దానధర్మాల్లో మీకు సరిజోడు  
అంద్రదేశానికే అన్నపూర్ణమ్మ -

ఈ ఆత్మబంధువు ఎవరా అనుకొని  
కర్మేసి అడ్డొచ్చి, వివరమడగలేక  
గుడ్లప్పుగించిచూస్తుంది పోయాను  
ఆల్ ఆర్ వెల్ అంటు అస్సరిచ్చాను -

# జైం పాస్ ఖరీదు!

మూడేళ్లు ముందుగనే రిటయరయ్యాను  
రెండేళ్లు అయినా పించను రాలేదు  
పిల్లల చదువు ఫ్యామిలీ ఖర్చులకు  
అప్పులు చేస్తూ నిండుగా మునిగాను -

అయ్యో పాపం! ఎంత దురవస్థ?  
బ్యాడ్ డేస్ అంటూ సింపతి చూపాడు  
పాలించే నేతలను తిట్టిపోశాడు  
రండిసార్! అంటూ బలవంతపెట్టాడు -

ఇంట్రోడ్యూషన్ లాంటి కూర్త ద్రింకు పాపుల్  
బహుకాల దర్శనం! మీరు నా గెస్టుంటు  
కాన్సీ ద్రింక్కు అర్పరిచ్చాడు  
తన (బాగు) సంగతి చెప్పినాగాదు -

మీలాంటి పెద్దల అశీస్సులతో  
రెండేళ్లక్రితమే ప్రమోషన్ చ్చింది  
డిసెంటు ఊతంతో పైన వచ్చేదాంతో  
మూడు పువ్వులు - ఆరుకాయలు నా లైపు -

గ్లాసులో ద్రింకును ఖాళీ చేశాడు  
నా వాటాను నేను సిప్ చేస్తుంటే  
రోడ్డు మీదికి చూచి ఎవరినో పిలుస్తూ  
వస్తాను సార్! అంటూ నిస్సమ్మించాడు!

మరోక్కసారి నేనిలుపుగుడ్డేసి  
బ్యాడ్ డేస్ లో బ్యాడల్ క అనుకుంటూ  
జ్వరపడ్డ పిల్లకు మందుకు బైడ్డుకు  
తెచ్చిన డబ్బుతో బిల్లు చెల్లించాను!

—తుళ్లూరి రామమోహనరావు

## జిగిబిగి

అందో సాద్వి-

మేఐ కమిన్

ఎన్ కమిన్ అంటూ చెక్కిట చెయి జిర్చికిటకీలోంచి బయటకీ చూస్తున్న  
సాభాగ్యం గభాల్లు ఏడ్చు ముఖంతో ఆమెని ఆహ్వానించింది

పులే సూట్ దరించి స్టూట్ మీద కూర్చున్న చిరంజీవి ఏమాత్రం నామర్త  
పడకుండా దర్జాగా తెలుగు దిన పత్రికలో ఇంగ్లీషు ప్రకటనలు చూస్తూ  
ఎవరో చార్లని ప్రశ్నించాడు

తమ మాతాజీగారు వెంచేశారు

సంయుక్తగా యాక్టు చేయడానికి ఓ ఘంపి అమ్మాయిని పంపించమని  
సత్రకాయని పురమాయించాడు చిరంజీవి యాక్టర్ సంయుక్త రాకపోగా తల్లి  
వచ్చినందుకు తనవీతిరా తల్లిదిల్లు తూ తీవ్రకోపంతో అన్నాడు.

సాభాగ్యం నోరూసుకో నీ యిష్టం వచ్చినట్లు పెంకు జీ అంభో గాథని  
అర్థం మమ్మి యు హావ్ కమ్, టు మినిట్స్ ఎర్లీగా వస్తే యువరాణు కలిసేది  
యు ఆర్ లేట్

వారు రాలేదా సంగనాచిలా స్టూట్ పైచితికి అపడింది సాద్వి

'రెప్పపాటు కాలంలో లిప్ట్ లో క్రింది కెళ్ళి యిప్పుడే గాల్లో కలిసి పోయారు  
ఐమీన్ పెల్ట్ లో బొంబాయి వెళ్ళారు చిరంజీవిని ఫాలో అవుతూ అతి  
క్లుప్తంగా అబద్ధం అల్లింది సాభాగ్యం

యిప్పుడే వస్తానంటూ మెట్ల దగ్గర నాకు టా టా.. చెప్పిన యువరాణు

బొంబాయి వెళ్ళారా? ఎంత గింజుకున్నా ఈ పెచ్చవాళ్ళు ప్యూపహారాలు మనలాంటి  
సామాన్యుల తలకెక్కవు

ఆవిడ మాటలకి తెల్లబోయిన మొహాలతో వొకరి నొకరు చూస్తుకున్నారు ఆ  
గదిలో వున్న మిగతా యిద్దరూ.

సంయుక్తని నేనే స్వయంగా లిప్ట్ ఎక్కించాను విమానం గాల్లో కలిసి  
పోవడం కిటికీలోంచి చూశాను యువరాణు సీ కెక్ట్రడ దర్శన మిచ్చింది మమ్మి  
బెరుకు బెరుగు గొణుకాడు చిరంజీవి

నాలుగో అంతస్తు కార్పర్ లో కనబడ్డారు వారి అందం బయటకీ  
పారిపోకుండా పట్టు వీరేతో చుట్టేశారు వొంటినిండా నగలుతో కట్టేశారు అడ్స్  
దేట్ కురచ వెంట్రుకలతో అనాకారిగా నా కంట్టికి అనలేదా యువరాణు వారు పని  
మనిషి డాబురైనా మీరు నా కోసం వస్తున్నారా అంటూ ప్రైమగా పలుకరించారు

సాద్వి చిలుక పలుకులు వింటూ చెవులు మూసుకున్నాడు 'చిరంజీవి  
సాభాగ్యవతి కళ్ళు తేలేసింది అంతా మీరనుకున్నట్లు జరిగితే యిక నేనెందు  
కన్నట్లు గోడకి తగిలించిన కాలండెర్ లో నిల్చున్న దేవుడు మందహాసం  
చిందించాడు

ఎవరో యువరాణు, సత్రకాయ పంపించాడా? పంపిస్తే రూంకి వచ్చి తన  
పోర్షన్ రాసుకుని బట్టిపెట్టి యాక్స్ న్ చెయ్యలి గాని మేడ మెట్ల మీదే రెండు  
డైలాగులు వల్లించి వెళ్ళిపోవడమేనా? నటుడే, రచయితా డైరెక్టరైతే, రంగస్థలం  
మీద మిగతా యాక్టర్స్ పని గోవింద అందుకో నాటక రంగమిలా తగలబడింది  
యిక ఈ నాటకాన్ని రక్తి కట్టించడం తనవల్ల కాదని యధాశక్తిగా



కుమలిహోతున్నాడు చిరంజీవి

అతని వివాద ముఖ భంగిమలు చదివిన సాధాగ్రం అద్భుతంగా కృంగిపోలేదు సత్యబామలా నడుమున కొంగు బిగించింది ఉద్రేకంగా విజృంభించింది

వెంటనే రమ్మని ఫోన్ చేస్తే మీరు తీరిగ్గా మెకప్ చేసుకుని రెండు గంటలు ఆలస్యంగా వచ్చారు యువరాణు మీ కోసం వెయిట్ చేసి, చేసి, కళ్ళు కాయలుగా మారగానే దిగులుబడి, ఆ కాయలు పండి, ఎండి రాలిపోతాయని భయపడింది ఊపితాంతం గుడ్డిగా బ్రతకలేని యువరాణు అలా ఏకాగ్రంగా బొంబాయి వెళ్ళారు యిప్పట్లో యిక్కడికి రావచ్చును లేక రాకపోవచ్చును

యిదేం కర్కరా బాబూ మాటా, కాలు నిలకడ లేని ఈ పిల్లతో కాపురం ఎలా చేస్తావురా? మీ కిలా పెళ్ళివుతుందిరా బుడిబుడి రాగాలు తీసింది సాధ్య 'పది లక్షల కట్నం వుచ్చుకున్నాం కట్నమేగాక వంద ఎకరాలు రాయించుకున్నాం పొలమేగాక వాళ్ళ యింటిని ఆక్రమించాం యింటినేగాక పండుగ ఇనాకోసం వియ్యంకుడిచేత పాతిక వేలకి ప్రానోటు రాయించుకున్నాం ఆయన అప్పు తీర్చకపోతే కోడలు పిల్లని తగలెట్టి మా అబ్బాయికి పునఃవివాహం చేస్తామని గొప్పలు చెప్పుకునే మీలాంటి వాళ్ళకి పిల్లల ముద్దు ముచ్చట్లు అనవసరం అంటూ ఏకిపారేస్తూ తల్లి దృష్టిని మళ్ళించాడు చిరంజీవి

ఎక్స్ట్రాజూ మిష్టర్ చిరంజీవి మీకి కట్నాల పెళ్ళి యిష్టం లేదా? యువరాణు వారికి మీరు అమ్మడుబోరా అంటూ మనసా వాచా అతన్ని అనుసరించింది సాధాగ్రం

పిల్లల యిష్టా యిష్టాలతో ఎటువంటి ప్రమేయం లేకుండానే పెద్దలు పెళ్ళిళ్ళు చేస్తున్నారు ఆ కోవక చెందిందే నా వివాహం యువరాణు అంటే నాకు పెద్దగా యిష్టం లేకపోయినా మా మమ్మీ మాటల కాదనలేక హోతున్నాను పైగా యువరాణు వారి నగలు నక్రా పొలాలు పుట్టా, బ్లాక్ మనీ గట్టా, నన్ను వివరీతంగా ఆకర్షిస్తున్నాయి అతను ఎటువంటి పాంతన లేకుండా నోటికి వచ్చినట్లు వాగిస్తున్నాడు

శబాష్ చిరంజీవి ఎల్లలు లేని మా యువరాణు అన్న మేసేసి అచ్చోసిన ఆబోతులా దేశంమీద పడతావా? ఎంత మోసం ఎటువంటి కల్తీలు లేని స్వచ్ఛమైన దగా ఆమె గుండెలు బాదుకుంది

నువ్వు గుమాస్తా పిల్లవి నీ హద్దుల్లో నువ్వయిండు ఈ దేశంలో నగలు మగ వేధన బుద్ధె యింత అయినా బాక్క వోటల్లో తింటుంటి యిద్దో బర్త యిష్టాపై ఎసరు దెడతాదా? అంటూ అమ్మపై ఎరుచుకుపడి కొడుకుని వెనకేసు కొచ్చింది క్రిమతి సాధ్య

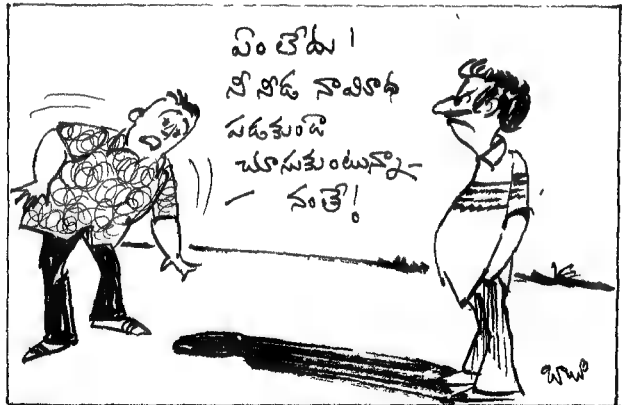
అంతలో గణగణమని పోన్ మోగింది తడబడే చెత్త రిసీపర్ అందుకుంది సాధాగ్రం

హలో రూం నెంబర్ అరవై అరు అటెండ్స్ ప్లీజ్ పట్టుచీరే కట్టుకుని, కత్తిరించిన కురచ వెంట్రుకలతో నా కోసమేనా మీరు వస్తున్నారే వూతవదంతో, గెంతులు వెస్తూ చొక అనాకారి పిల్ల ఈ పోటలంతా కలియ దిగుతున్నట్లు మా కిప్పుడే రూడిగా తెలిసింది ఆ అమ్మాయిని పిచ్చానుపత్రిలో చేర్చడానికి ఈ పూరు వచ్చిన ఆమె తల్లిదండ్రులు రెండు గంటల క్రితమే రూంని బాకీ చేసినట్లు మాకు అతీస్యంగా తెలిసింది ఆ పిల్ల వంటపై వున్నవి బంగారు నగలు కాపు గోల్డ్ కవర్ నగలు స్వీట్ సామాన్లు కొనడానికి పనికివచ్చే పట్టు చీరే కట్టుకున్న ఆ పిల్లకి పొట్టి వెంట్రుకలు లేవు అది విగ్గు యిక చివరగా ఆమె పచ్చమ్మాయి కారు రేప్ చేయడానికైనా పనికిరాదు ఎందుకంటే ఆమె పచ్చి అబ్బాయి అందుకని ఆ పచ్చివారు మీ కెక్కడైనా కనబడితే మాకు ఫోన్ చేయండి సదా మీ శ్రేయస్సుకోరే పోటర్ మెనేజ్మెంట్ అంటూ అవతల పోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు వినబడగానే బాప్స్ లోకంలోకి వచ్చిన ఆమె ముఖం రంగు రంగుల పూల మతాబాలా వెలిగింది

(ఇంకాఉంది)

# సుభాషితాలు

అరంభ గుర్తి క్షయిణీ క్రమేణ  
లఘ్వ పురావృద్ధిముపైతి పశ్చాత్  
దిన స్య పూర్వార్థ పరార్థభిన్నా  
చాయేన మైత్రీఖల సజ్జనానామ్



దుష్టుని స్నేహం ప్రాతఃకాలపు నీడవలె మొదట ఎక్కువగా యుండి వెనక కొద్ది కొద్దిగా తగ్గిపోతుంది, సజ్జనుని స్నేహం మధ్యాహ్నపు నీడ వలె మొదట కొద్దిగా యుండి వెనక కొద్ది కొద్దిగా వృద్ధి చెందుతుంది

అకరుణత్వ మకారణ నిగ్రహః  
పరధనే పరయోపితి చ స్పృహ  
సుజనబంధు జనేష్వ స హిష్టతా  
ప్రకృతి సిద్ధమిదం హి దురాత్మనామ్



చయ లేకుండుట, నిష్కారణంగా కలిపించుట, పర ధనానక్తి, పరస్త్రి వ్యామోహం, సజ్జనుల యందు బంధు జనుల యందు ఓర్వలేనితనం, ఈ గుణాలు దుర్జనులకు పుట్టుకతో నేపుట్టినవిగదా!

-ఆయుర్వేద శిరోమణి రాజరాజేశ్వరశర్మ

# "నాకు నచ్చిన నా కార్టూన్"

20

విశ్లేషించండి-

హైదరాబాద్లో చదివే రోజుల్లో - ఒకరోజు సాయంత్రం -

అబద్ధులో - తెలకొక్కడలో పరిగెత్తుకుంటూ, వెనకాల వెళ్ళి 'మిర్రెనాండి శివలింక రాధాకృష్ణగారంటే? అన్నాను

'అవును ఏంకావాలి?'

'నేను సత్యమూర్తి నందీ'

'అలా' సత్యమూర్తి? ఇంకా ఏ నలభై ఏళ్ళు ఉంటాయనుకున్నాను ఈ సత్య మూర్తిన్నమాట. రండి కాఫీ తాగుదాం అంటూ అదరంగా పిలిచారు. కార్టూన్స్ ఏ ఏ సబ్జెక్ట్ మీద వేయించే, ఎలా వెయ్యాలి అన్న చెప్పేరు బొమ్మల కథలు కార్టూన్స్. కథలకి బొమ్మలూ నా చేత వేయించి నన్ను ఎంతో ప్రోత్సహించేవారు అప్పట్లో చదువులావు కార్టూన్స్ వేసి వాడిని పాఠకులు కూడా చదువులావుని విమర్శిస్తూ, పొగుడు 'ఉత్తరాల' శీర్షికలో ఉత్తరాలు వ్రాసేవారు



'నాదొక చిన్న అనుమానం చదువులావుని పార్ట్ సైటా లాంగ్ సైటా? ఎప్పుడూ కళ్ళతోడు పెట్టుకుంటాడు అయ్యా' చదువులావు లిడండి (23-2-62 సంచికలో) కొంపతీసి చదువుకుంటున్నాడా ఏం బర్న? 'ఎప్పుడూ అమ్మాయిల ధోరణితో ఒకొక్క కాన్సు ఎవ్వళ్ళు

చదువుతాడు? కాస్త కుదురు నేర్చుకోమని మిర్రెనా చెప్పండి'

22-6-62 సంచికలో చదువులావు ప్రశ్న ఉన్న

స్నే ఆయన బార్యగారా? లేక స్నేహితురాలా?

మాకు తెలిసినంత వరకూ ఆయనకు పెళ్ళి కాలేదు'-సం

'చదువులావు వేసుకున్న పర్సులాంటి పర్సుకై చాలా ప్రయత్నించాను కానీ నాకెవరూ లభ్యం కాలేదు చదువులావు కవి ఎలా లభ్యమయ్యాయి?'

'ఏమిండి చదువులావు ఈ మధ్య కనబడటం లేదు కొంపతీసి చైనా వాళ్ళతో యుద్ధం చెయ్యడానికి వెళ్లాడేమిటి?'

'మీ చదువులావుగారికి మార్చి నెల వసూరింది కాస్త తిరగడం, గప్పాలు కొట్టడం మాని బుద్ధిగా చదువుకోమని చెప్పండి చదువులావు లాంటి సుపుత్రుడు మాజంటి ఒకడున్నాడు- ఈ విదంగా వారకులు వ్రాసేవారు

ప్రస్తుతం శ్రీ సత్యసాయి డిజైనింగ్ స్టూడియోస్ పేరుతో, అధ్వర్యనిగ్ కనసల్టింగ్ టాంకు ఉంటున్నాను

-బి.వి. సత్యమూర్తి

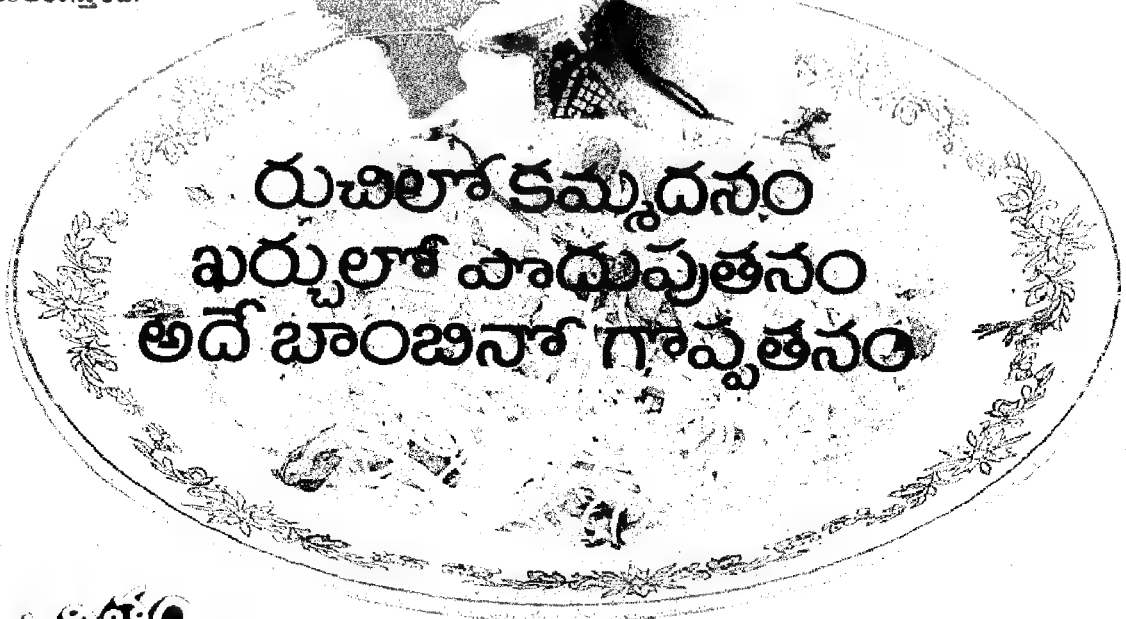


బాంబినో ఒక అద్భుతమైన  
వెర్మిసెల్లినీ, పరిశుభ్రమైన పద్ధతిలో  
అధునాతన ఇటాలియన్  
యంత్రములతో తయారు  
చేయబడినది. మెక్కిలి ప్రొటీన్లు కలిగి  
యుండి క్రొవ్వ పదార్థములు  
లేకుండుటయే బాంబినో విశిష్టత.  
పండినప్పుడు కాని, తరువాత కాని  
ముద్దగా కాకపోవుటమే బాంబినో  
ప్రత్యేకత. నిమిషములలో బాంబినోతో  
ఎన్నో రకములైన, నోరురించే  
వంటకాలు, ఫలహారాలు తయారు  
చేయవచ్చును. ఇంకా బాంబినోతో  
ఎంతో పొరుపు కూడా. నేడే వాడి  
చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది.



**బాంబినో ఉప్పు :-**

బాంబినోను నేతిలో వేయించి ప్రక్కన  
పెట్టుకొండి. బాణిలిలో 2 చంచాల  
నూనె వేసి కాచండి. దానిలో ఆవాలు,  
కరివేపాకు, పచ్చిమిర్చి, ఎండుమిర్చి  
వేసి అరనిమిషం వేయించండి.  
తర్వాత ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి  
ముదరరంగు వచ్చేంత వరకు  
వేయించండి. తర్వాత వేడినీళ్ళు పోసి,  
బాంబినోను, ఉప్పును కలపండి.  
బాంబినో ఉడికేంత వరకు కలిపి  
మూత పెట్టండి. తర్వాత రుచికి  
నిమ్మకాయ రసం, క్రొత్తిమీరి కలిపి  
వేడి వేడిగా తీసుకొండి.



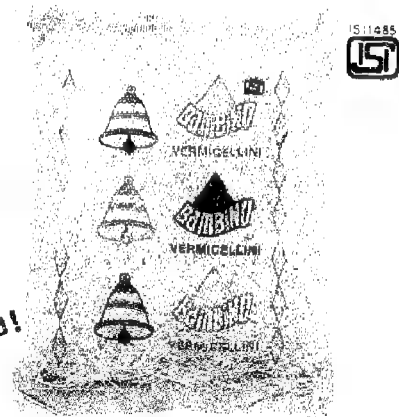
**ఉచితం**

బాంబినో వంటల  
విధానం తెలిపే  
పుస్తకం, ప్రతీ  
బాంబినో డీలరు వద్ద.



**వెర్మిసెల్లినీ**

తీసేనూ ఖారా బియ్యన బాంబినోతో రుచే రుచి!



గడియారం ఏడు గంటలు కొట్టింది గడియారంతో నిమిత్తం లేని పేరు తెలియని రకరకాల పట్టులు ఎప్పుడో నిద్రలేచి శుభోదయాన్ని ఆకాంక్షిస్తూ పాటలు పాడుతున్నాయి

ఫూల మొగ్గలు ఒక్కొక్క రేకు విచ్చుకుంటూ తమ రంగుల ప్రపంచంతో చూపరులకు కనువిందు చేస్తున్నాయి రకరకాల ఫూల సుగంధాలన్నీ కలిసి ఆపెరటేటలో సన్నని తెరలా ఆలముకున్నాయి

కుట్టిలో కూర్చుని కాపీ త్రాగుతూ పేపర్ పరసంలో మునిగిపోయారు కాంట్రాక్టర్ జగన్నాథంగారు

'విద్యార్థుల గుంపు అర్బు కాలేజీ కెళ్తున్న బస్సుపై రాళ్ళు రువ్వారు డ్రైవర్ తీవ్రంగా గాయపడ్డాడు బస్ అడ్డాలన్నీ పగిలిపోయాయి లాఠీ చార్జ్ తో ఆతేక మంది విద్యార్థులు గాయపడ్డారు విద్యార్థి నాయకుడైన జయంతేని పోలీసులు అరెస్ట్ చేశారు

జగన్నాథంగారి మొహంలో రంగులు మారాయి కోపంతో పడికళ్ళు దిగుసుకున్నాయి

ఎవర్నంటారు అంటే మాత్రం ఎవరు వద్దారు' జానకి కళ్ళల్లో నీళ్ళు పెరిగాయి

'ఇప్పుడు ఏదీ ఏం లాభం? ఈ కాంట్రాక్టర్ పని ఒక్క నిమిషం కూడా నన్నింటిలో ఉండనివ్వదు కదా ఎప్పుడైనా ఇద్దరం కలిసినప్పుడు, ఈ మధ్య ఇంటి పట్టున ఉండట్లేదు ఎక్కడి కెళ్తున్నావురా అని వాళ్ళు నేను కాస్త గదమాయించేసరికి వాడి నోట్లోంచి మాట రాకుండానే చదువుకోటానికి ప్రైండింటి కెళ్లాడని నువ్వు చెప్పటం 'అవునవు'నని వాడు వంతపాడటం ఎప్పుడూ జరుగుతున్నదేగా'

'అవును, వాడు నాకలా చెప్పాడు అదే మాట మీకు చెప్పాను'

'చేసింది చాలక పైగా సమర్థించుకోవటం కూడాను వాడి గురించి నేనెప్పుడడిగినా నువ్వు సూటిగా ఎప్పుడు చెప్పావు మధ్య మధ్య పరీక్షలు కదా రెండ్రోజులు ప్రైండింటిలోనే ఉండి చదువుకుంటానన్నాడని చెప్తంటావు వాడి చదువు చూశావుగా ఇలా ఉంది' అని చివరిమాట

పరిష్కరించుకోవాల్సినా ఇలా దొర్లన్నానికి దిగటం మంచిది కాదురా' అని కొడుక్కి జగన్నాథంగారు అప్పుడప్పుడు చెప్తూనే ఉంటారు

'వాట్ డాడ్ మీరు అలా మాట్లాడారేంటి? మేము ఇలా బస్సుల్ని నాశనం చెయ్యకపోతే ఎవ్వరూ మా మొహం చూడరు మా మాట అసలే వివరం ఇప్పుడు స్కూల్ లో స్టూడెంట్స్ కి ఎంత ప్రెస్సర్ ఉందో మీకే తెల్పు ఇలా చెయ్యటం వలనే అందరూ మేమంటే భయపడి ఛస్తున్నారు అయినా గవర్నమెంట్ బస్సులు ఫర్టీచర్ నాశనం చేస్తే అదేదో మనింటి అడ్డాలు పగలకొట్టినట్టు బాధపడ్డారేంటి, పాఫస్సీ అంటూ తేలికగా తీసి పోశారు జయంత్

జగన్నాథంగారికి ఒక్క మండిపోయింది కానీ దాన్ని బహిష్కారం చెయ్యటానికి ఇది సమయం కాదనుకుని నాడ్యమైనంత శాంతం వహించి నివ్వురు గప్పిన నివ్వులా మారి-

'నీ ఉద్దేశ్యంలో గవర్నమెంట్ అంటే ఎదో మనకు సంబంధం లేని ప్రత్యేకమైన సెక్టర్ అనుకుంటున్నావేమో యూ ఆర్ ఫర్ గెటింగ్ దర్ట్ దిస్ యీజ్ ఏ డెమోక్రటిక్ కంట్రీ కాబట్టి ప్రభుత్వమంటే ప్రజలే మనం 'పే' చేస్తున్నట్లా కోట్లాది మనమే ఈ బస్సులు స్క్రీట్ లైట్స్ వగైరాలను మన నో కర్వంకోసం ఏర్పరచుకున్నామన్న అంగతి నువ్వు మర్చిపోతున్నట్టున్నావు

నీలా అందరికీ స్కూటర్లుండవు కదా నువ్వెలా బస్సులు తగలపెడుతుంటే వెహిక్ల్స్ లేని వాళ్ళు ఎంత ఇబ్బంది పడ్డారో అలోచించావా ఇలా సమ్మెలు చేస్తూ మీ విలువైన కాలాన్ని ప్రజారనాన్ని ధ్వంసం చేస్తూ ఉండి తలక్రిందులుగా తపస్సు చేసినా గడచిపోయిన ఖిత్త క్షణాన్ని కూడా మన జీవితంలోకి మళ్ళీ తీసుకు రాలేమన్న సంగతి గుర్తుంచుకుంటే చాలు నువ్వు ఎల్లెక్క అయిన స్టూడెంట్స్ యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ కదా ఆడిగాక నీమీద అందరికీ గౌరవ బాపముంది కనీసం నువ్వయినా మారితే నిమ్మ చూసి మిగతా వారు కూడా మారుతారేమోనన్న ఆశయినా కలుగుతుంది నా మాట విన్నా' అని పరి పరి విధాలుగా కొడుక్కి నీతులు నూరిపోశారు జగన్నాథంగారు

'అబ్బ చాలా బోర్గా ఉంది డాడ్, అవతల నా ప్రైవేట్ వెయిట్ చేస్తూంటారు నే వెళ్లాలో అంటూ సమాధానంకోసం ఎదురు చూడకుండా తల ఎగలేస్తూ పడుస్తూ జాతుని వెనక్కి తోస్తుంటూ డ్రైస్ చేంజ్ చేస్తూటానికి తన దూమ్ కెళ్ళిపోయాడు జయంత్

తాను విసిరిన బంతి తిరిగిచ్చి తన మొహానికే కొట్టుకున్నట్లు నిపించింది జగన్నాథంగారికి 'ఇన్' చేస్తుని గాగుల్స్ పెట్టుకుని కుడిచేత్తో కి ఫైన్ తిప్పుకుంటూ బైటికో చ్చాడు జయంత్ గేట్ దగ్గర వెయిట్ చేస్తున్న ప్రైవేట్ వెయిట్

# అనిల్ కుమార్ ఇసుకపల్లి సుజిత

కనగా చేతిలో ఉన్న పేపర్ ని ఉండగా మట్టి నేలమీదికి విసిరి కొట్టారు

అక్కడే ఉండి అంతా గమనిస్తున్న ఆయన అర్థాగి జానకి గబగబా లేచి ఆశ్చర్యంతో 'ఏంటింది ఏవైంది ఎందుకలా పేపర్ ని విసిరి కొట్టారు?' ప్రశ్నించింది అయోమయంగా 'ఎందుకూ? అని పెల్లిగొ అడుగుతావేంటి మన ముద్దుల కొడుకు చేసిన మన కార్యానికి ఆనందం పట్టలేక' ఇంక మాట్లాడలేక ఒక్క ఉడుటున కుప్పీలోంచి లేచారు

'అనందమైతే మరి అలా విసిరేకా రెండుకు అర్థంకాక అమాయకంగా అడిగింది

'అయ్యో నా బర్స్ ఇది చూడవే ఈ పేపర్ చూడు' అంటూ విసురుగా కింద పారేసిన పేపర్ ని విప్పి బాధ్యకి చదివి వినిపించారు జగన్నాథంగారు జానకి బాధతో తలదించుకుంది

'ఇప్పుడు బాధపడితే ఏం లాభం? నువ్వు చిన్నప్పుట్టుంచీ చేసిన గారాబమే వాళ్ళలా తయారు చేసింది నేనంత వద్దని చెప్పినా విన్నేదు అయినా నా మాట నీ కెప్పుడు లెక్క ఉంది కనుక' కోపంతో కాస్త గట్టిగానే అన్నాడు జగన్నాథంగారు 'అనంది అనంది నన్ను కాక మీరు ఇంక

వత్తి పలుకుతూ ఆమెకేసే పేపర్ కేసే మార్చి మార్చి చిరాకుగా చూడసాగారు

'ఇప్పుడు మనం దెబ్బలాడుకునీ ఏం లాభం? ముందు వాళ్ళు టైటపడేసే మార్గం అలోచించండి' అంది జానకి అంటోళనగా

అదీ నిజమే ననిపించింది జగన్నాథంగారికి 'తప్పుతుందా మరి' అంటూ చెప్పులేస్తుని బైటికి నడిచారు జగన్నాథంగారు

\* \*

జగన్నాథంగారి మనస్సంతా చిందరవందరగా ఉంది ఉన్న ఒక్కగా నొక్క కొడుకునీ ఎలా అదుపులో పెట్టటమో అన్నది ఆయనకి పరిష్కారం కాని సమస్యలా తోచింది మొత్తాయి పంగనిది మానై పంగుతుందా అన్న ఆనమానం కూడా ఆయన్ని ఏడించసాగింది

జయంత్ స్వభావంగా మొండివాడు తాను వచ్చిన కుండేటికి మూడే కాళ్ళు అన్నంత మూర్ఖంగా వాదిస్తాడు

'ఏ సమస్య వచ్చినా మీరు బస్సుల్ని కాలేజీ ఫర్టీచర్టీ ఎందుకు నాశనం చేస్తారా అని పది మందికి ఉపయోగ రతాయి కదా ఏదైనా సమస్య ఉంటే శాంతియుతంగా, చర్చల ద్వారా





ఈవి 'హయ్' అంటూ పలకరించి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి వాళ్లతో పాటు వెళ్లిపోయాడు జయంత్ ప్రవర్తనకు నిశ్చయించుకున్నారు జగన్నాదంగారు కొడుకు ముచ్చట పడ్డాడని ఇంట్లో ఆతని గదికి మాత్రమే అన్నీ అద్దాలు పెట్టించారు జగన్నాదంగారు జయంత్ ఎంత మొండివాడో అంత మంచి

కళాకారుడు అద్దాల కన్స్ట్రక్టివ్ స్వయంగా అందమైన పెయింటింగ్ వేశాడు తన గదిని ఎప్పుడూ నీట్ గా క్లీన్ గా ఉంచుకుని ఎంతో ప్రాణప్రదంగా చూస్తుంటాడు తొరవాటున అద్దాలు పగల కొడుందేమోనని చివరికి పని మనిషిని కూడా తన గదిలో రానివ్వడు

ఇంటికి చుట్టూ లెవరో చూసినా పిల్లలు మాత్రం జయంత్ గది వాయలకు రావటానిగ్గుడా సాహసించరు మరి జయంత్ పెట్టిన బయం అటువంటిది!

ఎవరైనా అద్దాలు పగల కొడుతేమోనన్న ఉహ

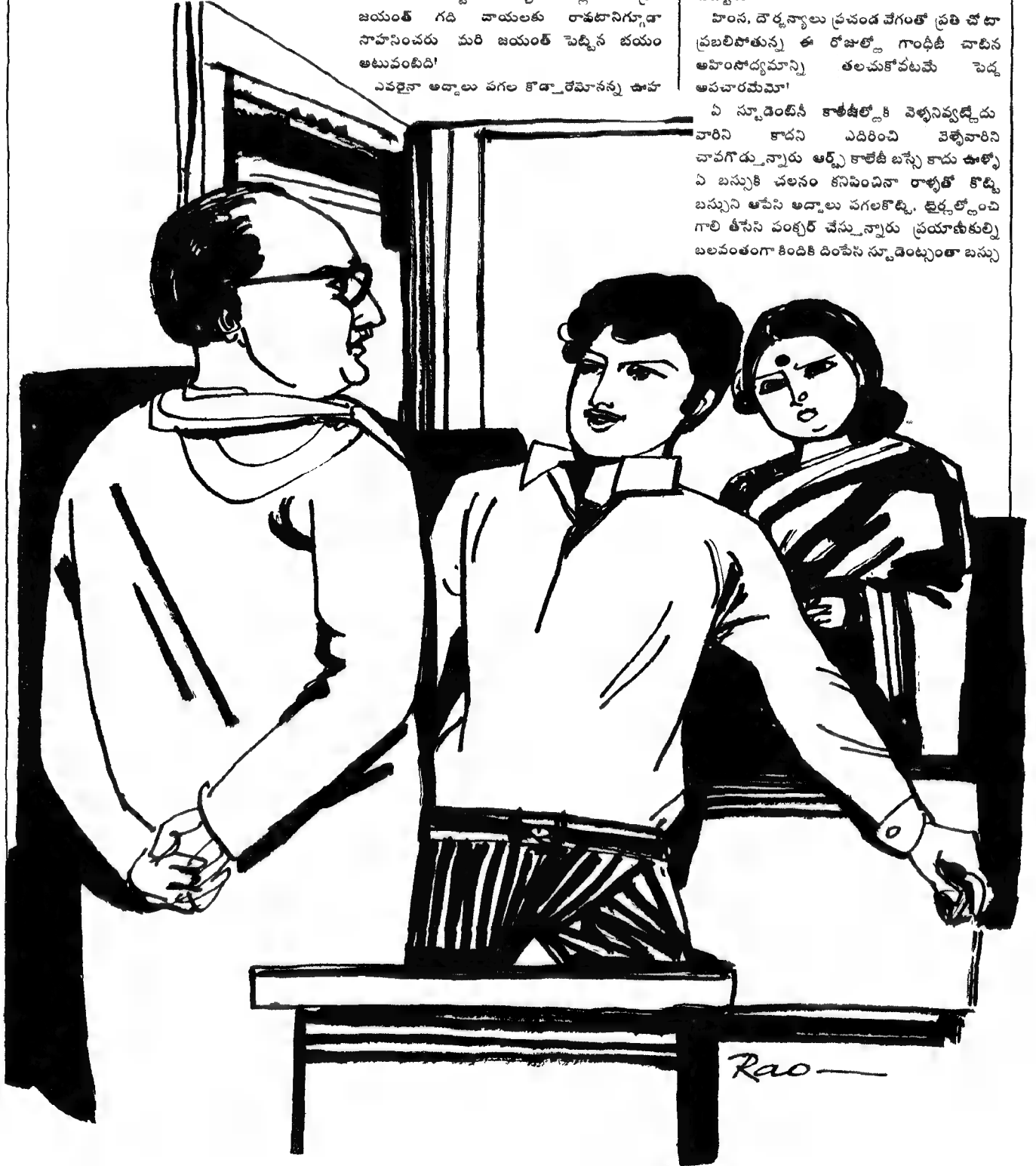
వస్తేనే చిగురుటాకులా నిలువెల్లా కంపించి పోతాడు

జయంత్ కి తన గది అంటే అంత అపురూప మన్నమాట

మరుసటి రోజే యూనివర్సిటీలో డిజిన్స్ పద్ధతి రద్దు చేయాలంటూ స్టూడెంట్స్ స్ట్రైక్ మొదలు పెట్టారు

హింస, దౌర్జన్యాలు ప్రచండ వేగంతో ప్రతి చోటా ప్రబలిపోతున్న ఈ రోజుల్లో గాంధీజీ చాటిన అహింసాద్యమాన్ని తలచుకోవటమే పెద్ద అపచారమేమో!

ఏ స్టూడెంట్ కి కాతేజీల్లోకి వెళ్ళనివ్వట్లేదు వారిని కాదని ఎదిరించి వెళ్ళవారిని చావగొడున్నారని అర్థమై కాతేజీ బస్సు కాదు ఈలో ఏ బస్సుకి చలనం కనిపించినా రాళ్ళతో కొట్టి బస్సుని ఆపేసి అద్దాలు పగలకొట్టి, డ్రైర్స్ లోంచి గాలి తీసేసి పంక్టర్ చేస్తున్నారు ప్రయాణికుల్ని బలవంతంగా కిందికి దింపేసి స్టూడెంట్స్ లా బస్సు



Rao —

ల్లోపలి కెళ్ళి నీట్లన్నీ కోసేసి క్రైవింగ్ వీల్స్ ని పీకేస్తున్నారు

పోలీసులు వస్తున్న వార్త తెలిసి ఎక్కడి స్పాడెంట్స్ అక్కడ గప్పెవ్గా పట్టుబడకుండా జాగ్రత్త పడుతూ తలా ఒక సందులోకి మాములై పోయారు

జగన్నాథం గారికి మతి పోతోంది స్పాడెంట్లుంటా ఎందుకిలా నైతికంగా పాడయి పోతున్నారోనని అవేళపడి పోయారు

ఇలాగే సాగితే దేశం ఏమైపోతుంది? ప్రగతి బాట నడవటం అటుంచి దేశం నానాటికి దిగజారిపోదా?

ఒక్క స్పాడెంట్స్ లోనే కారు దాదాపు మిగతా అన్ని వర్గాల ప్రజల్లో కూడా హింస, దౌర్జన్యం, అరాచకం ఒకటేమిటి అన్నిరకాల దుష్ట శక్తులు పెచ్చుమీరిపోతున్నాయి

స్వార్థం అందల మెక్కుతోంది ఇటువంటి దేశ ఏదోనా శక్తుల్లో తన కొడుకు కూడా ఒక పాపలా మారటంతో జగన్నాథంగారు విలవిలలాడి పోయారు

దేశం మాట ఎలా ఉన్నా ముందు తన కొడుకుని మంచి బాటలోకి మళ్ళించగలిగితే పరోక్షంగా దేశానికి సేవ చేసినట్లేనని బాపించి అవేళంతో ఉగి పోయారు

కొడుక్కొచ్చెప్పి చెప్పి అయినంత విసిగి పోయారు ఇంత తీవ్రంగా అలోచిస్తున్న జగన్నాథం గారికి వేనక్క వేనక్క చూస్తుంటూ ఇంటికి పరిగెత్తుకుంటూ వస్తున్న కొడుకు జయంత్ కనిపించాడు పోలీసులు తరుముతున్నట్లున్నారు ఉవ్వెత్తుగా పొంగే సముద్ర కెరటంలా తన్నుకొస్తున్న కోవాన్ని అయిన నిగ్రహించుకోలేక పోయారు

అయిన బృకుటి ముడి వడ్చిది గబగబా లోపలికెళ్ళి రెండు నిమిషాలయ్యాక బైటికొచ్చారు - చేతిలో పెద్ద ఇనుప కడ్డీతో! ఇంట్లో తండ్రి కోపంతో ఉగిపోతూ పట్టుకున్న

## బిగిసిన సంకెళ్ళు

ఇనుప కడ్డీని చూచి బ్యాట్, డాడ్, ఏవైంది, మీ చేతిలో ఆ కడ్డీ ఎంటి అని కంగారుగా అడిగాడు జయంత్

కొడుకు మొహం కూడా చూడకుండా జగన్నాథం గారు అమాంతం ఒక్క పరుగుతో జయంత్ గదికెళ్ళి ఆ గది, అద్దాలన్నింటినీ ఆ ఇనుప కడ్డీతో ఇవ్వమొచ్చినట్టు పగలకొట్టేశారు

గదిలో ఉన్న పర్చీచర్లంతా వీధిలోకి విసిరేశారు కలలో కూడా ఊహించని ఈ హఠాత్పరిణామాన్ని చూస్తూ నిర్భంతర్యం స్థానిపులా నిలబడి పోయాడు జయంత్

ఫర్చీచర్ల బైట విసిరేస్తుండగా ఈ లోకంలో కొచ్చిన జయంత్ అమాంతం పరిగెత్తి కెళ్ళి -

వాటికి దిస్ డాడ్? మికెనైనా ఏచ్చి పట్టిందా? ఎందుకలా పగల కొడుకన్నారు వద్దు అలా చెయ్యకండి, నా ప్రాణం విలవిల లాడుతోంది వద్దు డాడీ డాడీ అంటూ ఒక్క గాపుకేక పెట్టి ఇంక వారించటం సాధ్యంకాక తండ్రి మీదికి చెయ్యెత్తాడు జయంత్

అంతే!

ఒక్కసారిగా చేతిలో ఉన్న చిన్న కుర్రని కింద వారేశారు జగన్నాథం గారు

అయిన రోద్రాకారం దాల్చారు

ఏచ్చి నాకు కాదురా పట్టిందీ, తండ్రినే కొడూమని చెయ్యెత్తిన నీకురా పట్టింది ఏచ్చి బన్నుల్ని ఫర్చీచర్ల ఇవమెత్తినట్టు ధ్వంసం చేసిన నీకు నీ ఫ్రెండ్స్ కి పట్టిందిరా ఏచ్చి నీ ఫ్రెండ్స్ మాదిలా ఉన్నా నీ ఏచ్చి వదల్చుటానికే నేను తెగించి చివరికి ఈ పని చేశాను

కానీ ఇప్పుడు నీకెలా ఉంది?

పగిలిన ఈ ఒక్కొక్క గాజు ముక్క నీ గుండెకు

గుచ్చుకోవట్లేదా? జాడతో నీ మనస్సు నలిగి పోవట్లేదా? ఇంతకు ముందు ఈ గదిలో సువ్వనుభవించిన సౌకర్యాలన్నీ నాశన మయ్యాయని సువ్వ విలవిలలాడట్లేదా?

సువ్వ బన్నుల్ని పర్చీచర్ల నాశనం చేసినప్పుడు ఆ సౌకర్యాల ననుభవస్తున్న ప్రజానీకమంతా కూడా నీలాగే బాధ పడుతుందిరా వారు పడే బాధని దాని విలువను నీకు తెలియ జెప్పాలనే నేసీపని చేశాను అర్థమయిందా అంటున్న జగన్నాథంగారి స్వరం చివర్లో బాధతో జీరబోయింది

మేఘం పర్చించిన తరువాత ఆకాశం నిర్భలంగా ఉన్నట్టు కోపం తగ్గిన జగన్నాథం గారు కాస్త చల్లబడ్డారు

తండ్రి మాటలు జయంత్ కి చెప్పమీద చెళ్ళున కొట్టినట్లయ్యింది

డాడీ అంటూ పేలవంగా అరిచాడే గాని అవమాన భారంతో ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు

జీవన అల్లం త దూరంలో అవి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చిన పోలీసులు జయంత్ చేతులకి బెడీలు వేశారు

జరుగుతున్న దంతా సినీమా రీలులా చూస్తూ అవాక్కయి నిలబడి పోయింది జానకి

జయంత్ ని పోలీసులు తీర్మాల్చటం చూచిన ఆమెలో చైతన్యం కలిగింది

ఏవండీ అలా చూస్తూ నిలబడ్డా రేంటండీ వెళ్ళి వాళ్ళని విడిపించండి అంటూ ఎదుస్తూ జగన్నాథంగారి కాళ్ళా వేళ్ళా పడ్చి జానకి

కన్న కొడుకుని కళ్ళ ఎదుటే పోలీసులు సంకెళ్ళు వేసి తీర్మాల్చటం చూచిన జగన్నాథంగారి కన్న హృదయం కొద్దిగా కలుక్కుమంది

అయినా తమాయించుకున్నారు

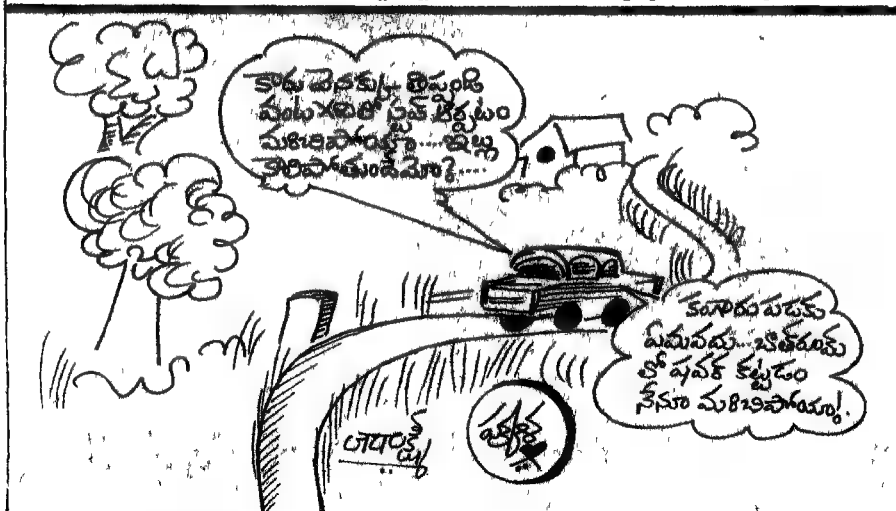
తనను తాను నిగ్రహించుకున్నారు

జానకి నయనాలలోంచి కన్నీరు ఎరుల్లి పారుతోందన్నా అతిశయోక్తి కాదేమో

కొడుకుని విడిపించమని ఆమె భర్తను శతవిధాలా ప్రాధేయ పడ్తోంది

అయిన బాధతో పళ్ళు బిగిపట్టి చేతుల్ని వెనక్కి పెట్టి కళ్ళు గట్టిగా మూస్తున్నారు

చిన్నప్పట్టుండి జయంత్ ని క్రమ శిక్షణతో పెంచలేక పోయిన అసమర్థత నాది అందుకే వాడు ఈనాడిలా మొండిగా తయారయ్యాడు జీవితంలో కాస్తయినా ఎదురు దెబ్బ తగిలితేగానీ వాడికి తెలిసిరాదు అని స్వగతంగా అనుకుంటూ జగన్నాథంగారు శిలా ప్రతిమలా మౌనంగా నిలబడిపోయారే కాని ముందుగా అనుకున్న విధంగా జానే స్వయంగా పోలీసులకి ఛోస చేసి కొడుకుని అరెస్ట్ చేయించాడన్న విషయం మాత్రం తనలోనే దాచుకున్నారు జగన్నాథంగారు





రుడమని, మనిషేమి  
గట్టి నడకకి తగినట్టివి



పవ్ మోక్ 22  
ప్రైస్ : 6-9  
రూ. 32.95

**అదే శాండక్ లోని అందం!**

వాతావరణం మంచైవా, చెడైవా  
శాండక్ మీరు తెక్కించదగ్గ జోడు.  
విశృతరవితి మన్నెందుకు గాను బలంగా కొత్త  
పి.వి.సి. కాంపాండ్స్ కో తయారైంది.  
బాటా మిమ్మల్ని గురించి వట్టింతుకుంటుంది  
గనుక.

**Sandak**

**అన్ని కాలాలలో వాడదగ్గది**

**Reliance/BSC దుకాణాల్లో మాత్రమే లభిస్తున్నాయి.**



రాజ్యలక్ష్మి, శ్రీదేవి, కృష్ణ, 'పచ్చని కాపురం'లో



## సినిమా విశేషాలు

-జి.వి.జి.

### థైరెక్టర్ రాజాచంద్ర చిత్రాలు

ఓ తండ్రి తీర్పు చిత్రం హిరో మురళీ మోహన్ కు, థైరెక్టర్ రాజాచంద్రకు మరింత ఇమెజ్ లని సంతరించి పెట్టాయి వీరి సమైక్యంలో ఇల్లాలు వర్మిల్లు అనంతరం జూలైలో శోభన్ బాబు,

మురళీమోహన్, చంద్రమోహన్ నటించిన ముగ్గురు మిత్రులు చిత్రం విడుదలవుతుంది. రాజా చంద్ర దర్శకత్వం, సమర్పణలో ఇల్లాలు వర్మిల్లు తర్వాత బొమ్మరిల్లు ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించే చిత్రం "పంచ వన్నెల చిలకలు ఈ

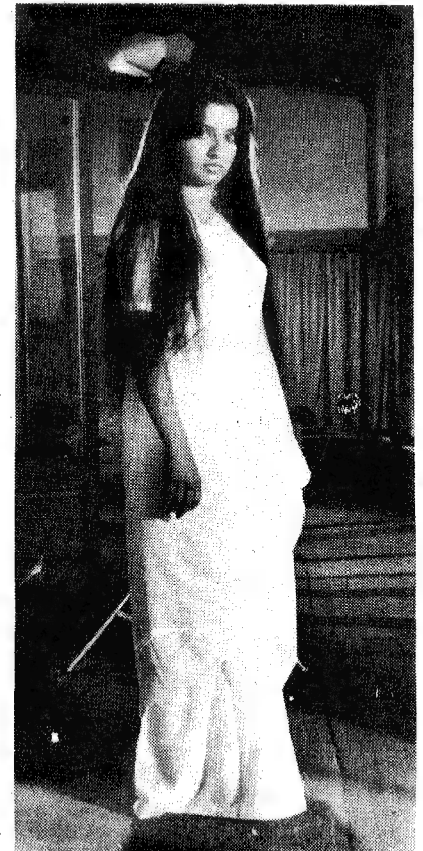
"ఘాసీ" లో అహల్య, భానుచందర్



చిలకలు' తల్లిదండ్రుల్ని కోల్పోయిన అయిదుగురు యువతులు పీళ్లు ఎదుర్కొనే సమస్యలేమిటి? తమ జీవితాలను ఎలా కొనసాగిస్తారు? అనే ప్రాతిపదిక మీద అల్లబడిన కథ, అన్నారు రాజాచంద్ర

విజయవంతమైన తమిళ చిత్రం బందం ఆదారంగా ఎ ఎ ఎం ప్రొడక్షన్స్ ఆగస్టులో మొదలెట్టే చిత్రంలో శోభన్ బాబు సరసన రాధిక నాయిక

కన్నడంలో తయారయ్యే ఇల్లాలు వర్మిల్లు చిత్రంలో సుమలత, అనంతనాగ్ నాయికా



అంబిక, "దయ్యాల మేడ"లో

నాయకులు. ఇవికాక రాజాచంద్ర దేట్స్ ఇవ్వాలన్న చిత్రాలు సరికొన్ని ఉన్నాయి

చిరంజీవి, విజయ బాపినీడు కాంచినేషన్ లో శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

చిరంజీవి పక్కన సుహాసిని హిరోయిన్ ఆగస్ట్ 1 నుంచి మాటంగ్, అన్నారు విజయబాపినీడు ఈయన స్క్రీన్ పేర్లు, దర్శకత్వంలో మగ మహారాజు అనంతరం శ్యాం ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించే చిత్రానికి మాంగుటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి నిర్మాత



**బాలకృష్ణతో జగపతి రాజేంద్ర  
ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో  
నవకాంత తొలి చిత్రం**

నేను చిత్ర నిర్మాత అవడానికి ప్రేరణ కలిగించిన వి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారే నా మొదటి చిత్రాన్ని థైరెక్ట్ చేసి పెట్టడానికి అంగీకరించడం నాకంత ఆనందం కలిగించిందో వర్ణించలేను అందుకు మరింత చేయూత నిన్ను ప్రోత్సహించిన నా మిత్రులు నిర్మాత వెంకటాపుగారు ఈ చిత్ర



గొల్లపూడి మారుతీరావు,  
'రామరాజ్యం వచ్చింది'

సమర్థకులు కోరిన వెంటనే కాత్స్ బి ఇచ్చి తోడ్పడ్డారు హీరో బాలకృష్ణ వీరందరి ఆశీస్సులతో, అందరి ముందుకు సాగుతున్నాను, అన్నారు ప్రముఖ చాయా గ్రాహకుడు నవకాంత ఈయన ఛాయాగ్రహణం నిర్వహిస్తూ నిర్మించే శ్రీ సాయిబాబా ఇంటర్నేషనల్ వారి తొలి చిత్రంలో బాలకృష్ణ సరసన విజయశాంతి నాయిక జనవరి 1న మద్రాసులో చిత్రీకరణ మొదలవుతుంది ఆ తర్వాత జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో 11-20 తేదీల మధ్య మూడు షెడ్యూల్స్ లో షూటింగ్



'ఇల్లాల్ వర్మిల్లు'లో సుమలత, మురళీమోహన్

పూర్తివుతుంది కొంతభాగం ఏకాభి వట్టిణంలోను, పాటలు డార్మిలింగ్ లోనూ చిత్రీకరింపబడతాయి సత్యానంద్ సంభాషణకర్త ఆత్రేయ గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త

**కృష్ణంరాజుతో**

**జి. రామమోహనరావు**

**దర్శకత్వంలో నూతన సంస్థ చిత్రం**

అసలే పొడగరి అందులో బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న చిత్రంతో ఇంకా ఎంతో ఎదిగిన కృష్ణంరాజుతో

రాజు తర్వాత జి రామమోహనరావు దర్శకత్వంలో తయారయ్యే ఆర్ ■ ఫిలిమ్స్ చిత్రం షూటింగ్ సెషన్లంబర్, అక్టోబర్, నవంబర్ నెలల్లో జరిగే మూడు షెడ్యూల్స్ లో ముగిసి, సంక్రాంతి కానుకగా విడుదలవుతుంది మా హీరో ఆశీస్సులతో మా సంస్థను ప్రారంభించాం రసవత్తరమైన స్క్రిన్ ప్లే, సంభాషణలను పరుచూరి బ్రదర్స్ సమకూర్చారు, అన్నారు నిర్మాత ఎస్ వెంకటనారాయణ చక్రవర్తి సంగీతం, ఎస్ వెంకటరత్నం చాయ, ఎస్ రాంబాబు నిర్వహణతో రవిబాబు సహ నిర్మాత

**మాధవి, "కుంకుమరేఖ" లో**





# కొత్త లిరిల్ ఇది తాజాదనపు సరికొత్త అనుభూతి!

లిరిల్ కొత్తదిగా మారింది!  
నిలిచి గుబాళించే కొత్త సువాసనతో...  
ఆకర్షణీయమైన కొత్త ప్యాక్‌లో!



## లిరిల్

తాజాదనపు సబ్బు

మిమలి నవనారిగా రూపొందిస్తుంది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్, ఖాళీ, పోస్ట్, ఉత్తర





జుడి మన భారతం లో రాజేష్, శ్యామలగౌరి

## భాగ్యరాజు, రాధికలతో

"ఫిలిం స్టార్"

భాగ్యరాజు నటించిన తమిళ చిత్రాలలో విశేషాదరాచిమానాలు మారగొన్న చిత్రం 'కుమరి పెట్టన్' ఉల్లిత్తిలే దీన్ని తెలుగులో ప్రముఖ దర్శకుడు ఎన్ గోపాలకృష్ణ నిర్మిస్తున్నారు సినీమా కీవితం పూలపాన్పు వంటిది కాదు ముళ్ళబాటను దాటితే గాని తారాపదాన్ని అందుకోలేరని తెలిపే పాత్రలో రాధిక అత్యద్భుతంగా భాగ్యరాజుతో పోటీపడినటించింది దర్శింగ్ కార్యక్రమాలన్నీ పూర్తయ్యాయి త్వరలో విడుదల చేస్తున్నాం, అన్నారు ఎన్ గోపాలకృష్ణ సరోజినీ దేవీ ఆర్ట్స్ పతాకంలో తయారైన ఎలిం సార్స్ చిత్రంలో విజయబాబు మరొక కలకలమైన పాత్రను నిర్వహించారు పీటూరి మాటలు, పాటలు

రాశారు ఇహన్ ఆర్య వాయ, శంకర్ గణేష్ సంగీతం, దాశరథి కూర్పుతో ఆర్ శంకర్ దర్శకుడు

జూలై చివరి వారంలో

"కాలరుద్రుడు"

మారుతూన్న ప్రేక్షకుల అభిరుచులకు అనుగుణంగా ఒక యాక్షన్ ఓరియెంటిడ్ చిత్రాన్ని రూపొందించాలనే నా వాంఛ శ్రీ సద్గురు సినీ ఆర్ట్స్ సమర్థకులు గోటిటి శ్రీ రామారావుగారి ద్వారా తీరింది తమిళంలో యాక్షన్ హీరోగా పేరు మోసిన త్యాగరాజు ప్రజ్ఞావంతుడు సాహస ప్రమాదకరమైన సన్నివేశాల్లో కూడా డూప్ లేకుండా చేశారు ఈయన మన పేకేలి శివరామ్ అల్లుడు ఈ చిత్రం విడుదలయ్యాక ఈ యువకుడు యాంగ్రి

సినిమా

యంగ్ మ్యాన్ గా తెలుగులో కూడా చిజ్ స్టార్ అయి అరుతాడు అన్నారు థైరక్టర్ కబ్బా సుబ్బారావు ఒకటై చివరి వారంలో విడుదలయ్యే కాలరుద్రుడు చిత్రంలో సరిత షాపుకారు జానకి, జయంతి గొల్లపూడి మారుతరావు నూతన్ ప్రసాద్, అనూరాధ చిలకరావ శైలజ తక్కిన పాత్రధారులు వాల్ త్యాగరాజు ఇలా అన్నారు నేను తమిళంలో అసిన కొంబెరి మూక్కున్ అనే చిత్రం సూపర్ హిట్ అయింది దానికే డెర్బులు మార్పులతో కాలరుద్రుడు చిత్రాన్ని మరింత ఆకర్షణీయంగా అసిన ఈ యూనిట్ ను 'మనసారా అభినవ చిస్టున్నాను' అన్నారు ఉపప్రద్యసాయి సుబాషణల కర్త ఇళయరాజా స్వరకల్పనలో ఆతేయ దేటూరి గీతాలు రాశారు రంగారావు సెల్వం గాంధీ కూర్పు జి వి రావు నిర్వహణతో జి వారాయణరావు నిర్మాత

ముహూర్తం వేళకి నేను తుమ్మటం వలన నేను వెయ్యాలినిన హీరోయిన్ పాత్ర నీకచ్చారు అంతే గానీ నీ నటనా సామర్థ్యం చూసి కాదు.



త్రినాథరావు దర్శకత్వంలో

"అడది - అర్ధరాత్రి"

"జాన్ చివరివారం నుంచి మూలింగ్ ఉంటుంది హరర్ చిత్రం", అన్నారు పి త్రినాథరావు ఈయన కథ, దర్శకత్వంలో పి రమణమూర్తి నిర్మించే

'అడది - అర్ధరాత్రి' చిత్రంలో సిక్స్ సిక్స్, హరి ప్రసాద్ అదిగా గలవారు పాల్గొంటారు



"రణరంగం"లో సత్యనారాయణ, జయమాలిని



చదలవాడ తిరుపతిరావు  
సమర్పించు



అనూరాధ ఆర్ట్ కంబైన్స్

# దాంపత్యం

SREE PUBLS



దర్శకత్వం  
ఎ.కోదండరామరెడ్డి ఆర్.వి.కృష్ణారావు M.Sc నిర్మిత  
కృష్ణా: సత్వమూర్తి చక్రవర్తి నవకాంత

సంఘటన: పద్మవతి విచ్ఛేదం, వెళ్ళి: ఉపా విచ్ఛేదం, ఈస్ట్: శ్రీ దీప స్టూడియోస్, హైదరాబాద్-శ్రీకాకుళం, విజయలక్ష్మీ ఫిలింస్  
నెట్వర్క్: మెంకట శ్రీనివాస ఫిలింస్, హైదరాబాద్, శ్రీ సతా ఫిలింస్, హైదరాబాద్, వియం.సి

# దావణగెరే

ఫ్యాషన్ వస్త్రములు

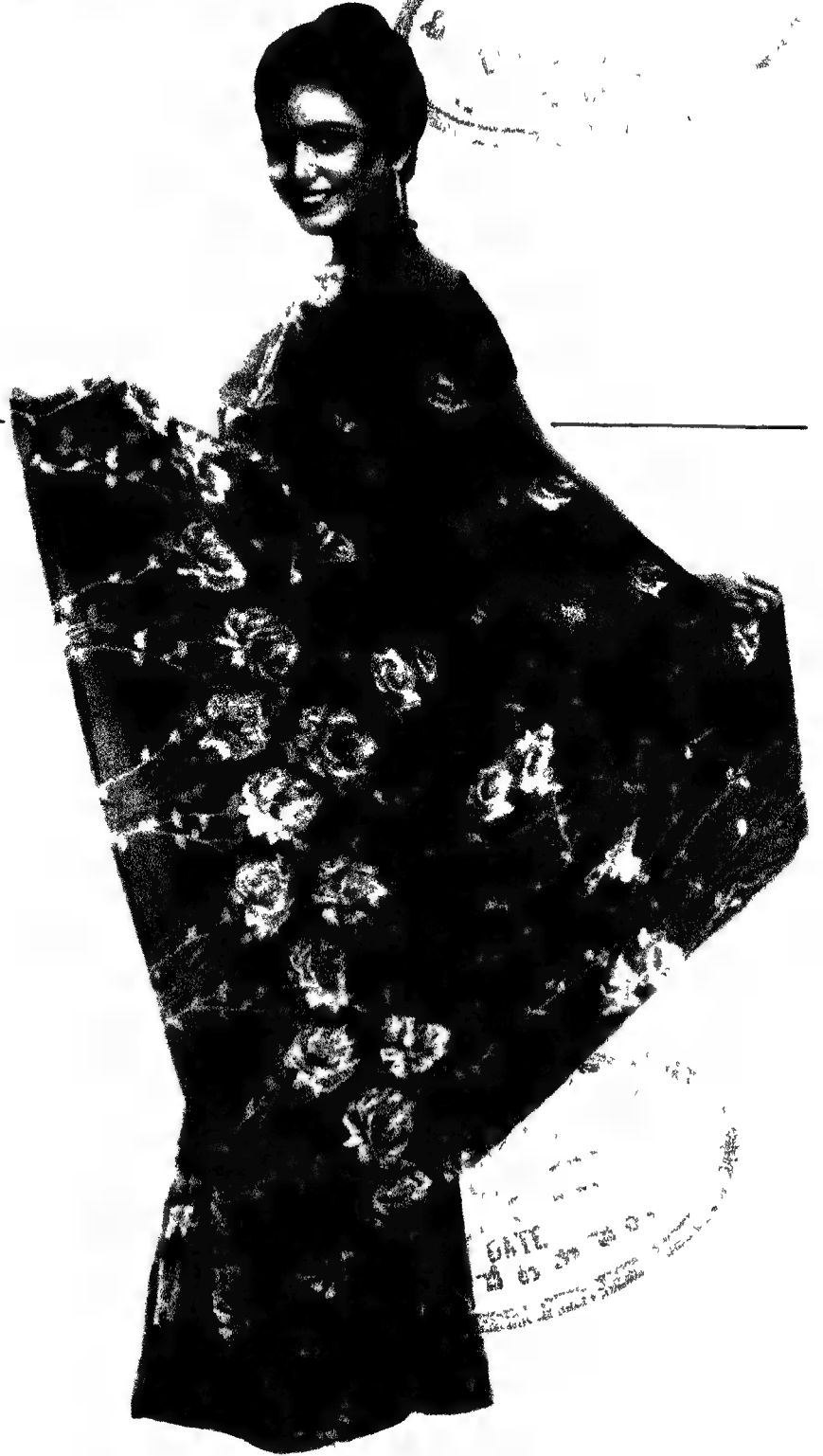
మెత్తగా నేసిన ప్రియా \*టెరీన్ చీరలు  
ఆకర్షణీయమైన డిజైన్లలో, అందమైన  
రంగుల్లో మీ వంటిపై మెరిసిపోయే  
చీరలు.

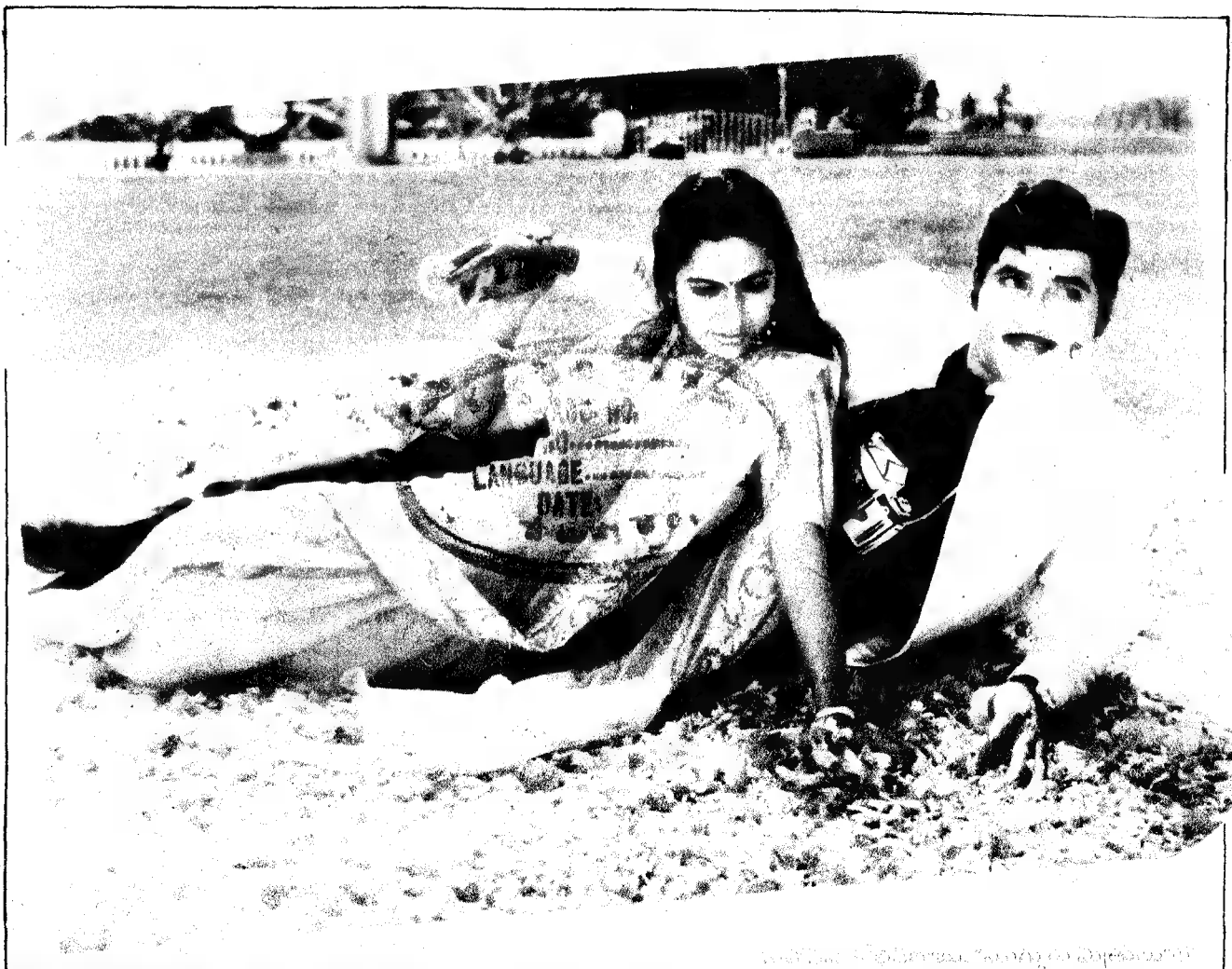
ది దావణగెరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్  
హనుమంతపు దిల్లింగ్స్,  
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే 577 002.

షోరూములు :  
కావేరి భవన్, బెంగుళూరు-560 009.  
దాజీబాన్ పేట్, హుబ్లీ-580 020.  
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే-577 002.

\*26వ - 36వ 00 స్ట్రెచ్ టెక్స్టైల్

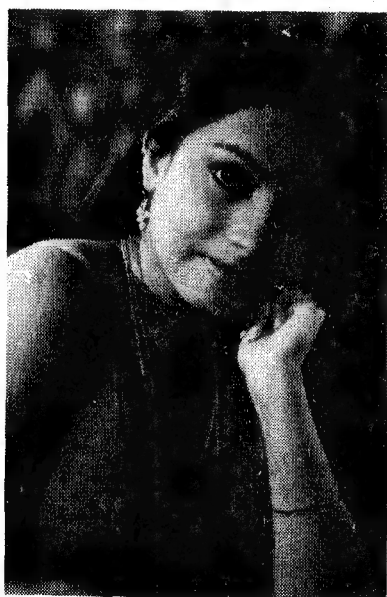
THOMAS/8403-C/TEL





నాగరమధనం లో దేవికారాణి

"నాగరమధనం"లో దేవికారాణి



**శోభనబాబు**

శోభనబాబు, కోదండరామిరెడ్డి  
సమ్మేళనంలో శ్రీకామాక్షి,  
కమర్షియల్స్ తో లిచిత్రం

"జూన్ 7 నుంచి 20 వరకు ఫస్ట్ షెడ్యూల్ పూర్తయింది," అన్నారు నెల్లూరుకు చెందిన ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త డి. శివప్రసాదరెడ్డి. ఈయన నిర్మించే ఫైరెంజ్ లిచిత్రంలో శోభనబాబు, సుహాసిని, విజయకాంతి, రావు గోపాలరావు, వేలు, వీరభద్రరావు, సుమిత్ర వగైరా నటవర్గం. జూలై 11 నుండి 20, ఆగస్ట్ 1 నుండి 10 వరకు తక్కిన షెడ్యూల్స్ జరుగుతాయి. గతేడాది వాత్ సంభాషణలు, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, సుధాకరరెడ్డి ఛాయ, తోటతరణు శిల్పం, శివశంకర్ నృత్యాలు, శరత్ సహ దర్శకత్వం, మోహన్ ప్రొడక్షన్, వెంకటరత్నం కూర్పుతో ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు.

ఈర్వశి, "కాలరుద్రుడు"లో



స్రీరియల్

# యమగసురు వెలిసింది

❖❖❖❖❖❖❖❖ కళ్ళాణి సోమరాజ్ ❖❖❖❖❖❖❖❖

(గత సంచిక తరువాయి)

ను మతికి రమేష్ కి రాత్రే దుర్గ కొండమీద పెళ్లి అయిపోయిందని, ప్రస్తుతం అత్త మామలతో తిరుపతి వెళ్తారన్న బోగట్టా తీసుకొచ్చారు కొంతమంది సుమతి నాకు పుట్టలేదనుకుంటా! అంటూ భర్తను పట్టుకొని ఏడ్చింది సీత ఇంత జరుగుతున్నా ఏమి పట్టించుకోనట్లు వుండిపోయాడు రామనాదం

అప్పటికప్పుడు సుమతి విషయం పెళ్లివారికి తెలియచేసి క్షమార్పణలు చెప్పుకున్నారు అయితే ఈ విషయం తెలిసి ప్రసూనని చెసుకుంటానన్న పెళ్లి సంబంధంవాళ్లు మాకు మీ సంబంధం వద్దు ఏమో ఈ అమ్మాయి ఎలాబిదో, మాకు ఆ సాంప్రదాయంలో ఏల్లవద్దు అని- నిర్దోహమాటంగా అనేసారు ఈ విషయంలో భయపడుతున్నారు ఇంట్లో అంతా? చివరకు ఇంకో అయిదువేలు ఎక్కువైనా మని ప్రాచీయవడేసరికి మెత్తబడి 'ఈ' అన్నారు

ప్రసూన పెళ్లి ఏ గొడవలేకుండా ప్రశాంతంగానే అయిపోయింది కాని ఎవరి మొహంలోనూ అనుకున్నంత సంతోషంలేదు రమ పెళ్లి సమయంలో తప్పించి మిగిలిన సమయం అంతా తన గదివిడిచి బయటకు రాలేదు మూర్తి రమ్మనమని ఆడగలేదు యశోద రమను మామూలుమనిషిని చెయ్యాలని చూసింది కాని రమ మనసులో అందురూ కలిసి తనని చేసిన అవమానం అగ్నిజ్వాలలా రగులుతునే వుంది

\* \* \* \* \*

పెళ్లిపాదావుడి అంతా ఇంచుమించు సర్దుమణిగింది మంచిరోజు చూసి చీర సారెలతో ప్రసూన అత్తగారింటికి వెళ్లింది

అత్తవారింటికి వెళుతూ అందరికీ చెప్పిన ప్రసూన మాట మాత్రం కూడ వెళ్లివస్తానని చెప్పలేదు రమ దానిక్కూడ ఏం బాధపడలేదు ఈ ఇంట్లో వాళ్లు మనస్తత్వం ఇంతో అని సరిపెట్టుకుంది

ఆ రోజు మూర్తి తీరుబడిగా కన్పించాడు ఎప్పుడూలేనిది చెట్లకు

జరిగిన కథ-4: కట్నం ప్రసక్తి లేకుండా మూర్తి, రమ రిజిస్టర్ మేరేజి చేసుకుంటారు రమని వెంటబెట్టుకొని వచ్చిన మూర్తిని తల్లి తండ్రి తూలనాడినా పెద్దన్న, వదిన సీత ఆదరిస్తారు రమని చూడడానికి వచ్చిన మూర్తి పెద్దక్కయ్య, చిన్నక్కయ్య రమని ఈచిలలాంటి మాటలతో బాదిస్తారు మర్నాడు ఘూర్తి చేత, రమచేత సత్కన్నారాయణ వ్రతం చేయించి, ఆ పీటల మీదే మూర్తి చేత రమకి 'మూడు ముళ్ళు' వేయించారు రమని తీసుకుని మూర్తి తన చిన్నన్నయ్య విశ్వనాథ ఇంటికి విజయవాడ వెళతాడు విశ్వనాథ యశోద వీరిని చూడగానే ఎంతో ఆనందపడితాడు మూర్తి అన్న కూతురు సుమతి రమేష్ అనే ఆతన్ని ప్రేమిస్తుంది సుమతి వల్ల రమకి తమిలి సిద్ధిగతులు తెలుస్తాయి మూర్తి చెల్లెలు ప్రసూనకి, సుమతికి సంబంధాలు నిశ్చయమవుతాయి సుమతి ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోతుంది రమే సుమతిని రమేష్ దగ్గరికి పంపించి ఉంటుందని ఇంటిల్లిపాది అనుమానిస్తారు

సీళ్ళు పోస్తున్నాడు రమకి మనసులో మెదులుతున్న విషయం చెప్పడానికి అది మంచి సమయంగా తోచింది

మితో ఒక విషయం చెప్పాలనుకున్నాను అంది రమ చాలా రోజుల నుంచి రమ ముజావంగా వుండటం గమనిస్తూనే వున్నాడు మూర్తి

సారీ రమా! ఆ రోజు అందరూ నిన్ను చాలా హీనంగా మాటలన్నారు అందరి తరపున క్షమార్పణ కోరుకుంటున్నాను

అందరితో పాటు మీరు నమ్మారు కదా!

అంతకు ముందు నీ మాటల బట్ట నమ్మాలి వచ్చింది కాని నా ఊహ తప్పని ఈ మధ్యే తెలిసింది

అకాశవాణి పలికిందా!

లేదు సుమతే స్వయంగా చెప్పింది

సుమతా!

'జెను నాలుగు రోజుల క్రితం రమేష్, సుమతి నా డిస్సెన్సరీకి వచ్చి అన్ని విషయాలు వివరించారు వాళ్ళిద్దరు ముందరే ప్లాన్ వేసుకుని వున్నారట అవకాశం చూసుకుని సుమతి ఇంట్లో నుంచి పారిపోయిందట నీ మీద అందరు నిందవేసారని తెలిసి చాలా బాధపడింది నిన్ను క్షమించమంది

పోన్లేండి ఇప్పటికైనా నామీద నమ్మకం కలిగింది

నేను మిమ్మల్ని వేడుకునేది ఒక్కటే నన్ను నరకం నుండి తప్పించండి నేనె ఇంట్లో ఈ మనుషుల మధ్య వుండలేను

రమా! వాళ్ళదో ఆవేశంలో అసలు విషయం తెలియక నిన్ను అన్నారు నీ మీద ప్రామలేక కాదు

హా ప్రేమ అత్తో మామకి కొడళ్ళ మీద ప్రేమ కూడదు మనదేమి రక్త సంబంధం కలనన పెళ్లికాదే కనసం కట్టుంకూడ ఇవ్వలేదు, పైకన్నా ప్రేమ ప్రకటించడానికి ఆ వెదప కట్టుం ఇవ్వ లేదనగా నన్నింత వానంగా చూస్తున్నారు నానగారికి వెంటనే టెలిగ్రామ్ ఇద్దామనుకుంటున్నాను మీ రేటు ఎంతో చెప్పండి ఈ క్షణంలో ఆ డబ్బు మీ వాళ్ళో పడేసే నేను విముక్తరాలినోతాను వాళ్ళక్కావలసింది డబ్బెగా?

సువర్ణా చేసిన క్షణంలో నేను జవన్మతుడిని అవుతాను అది నిశ్చయమైతే అలాగే కట్టుం ఇవ్వ

మిశమండి మీరు బాగానే వున్నారు నేను పడే చిత్రవాంస మికిలా చెబితే అర్థం అవుతుంది

అందుకు నన్నేం చేయమంటావ్! మా వాళ్లు చావస్తప్పు బావాలు ఇరించుకు పోయిన మనుషులు వాళ్లు ఎటు మారరు సువ్వైనా కాస్త నర్సుకు పోకూడదు!

నర్సుకుపోవటం అసలు ఈ పదం మా ఆడవాళ్ళకోసమే పుట్టందేమో! చర్ర చగ్గరనుంచి పనిమనిషి వరకు ప్రతివాళ్ళతోను నర్సుకుపోవటమే! ఎంత తేలిగ్గా చెప్పగలరండి మీరు

రమా! ఇంతకీ నువ్వనేదేమిటి?

మనం విడిపోదాం మీరు ఎలాగు తెనాలలోనే ప్రాక్టీసు పెట్టారు కదా! అక్కడే మనం ఇల్లు తీసుకుని వుందాం

అదినరే రమా! నీ మీద అసలే కోపంగా వుందంటున్నావు కదా! మనం విడిపోతే అంతా నిన్నే అడిపోసుకుంటారు

పోనివ్వండి వాళ్లు నన్ను మంచిగా అనుకోవాలని నా కిష్టంలేని బ్రతుకు బ్రతకలేను

సారీ రమా! ఈ విషయంలో నేనశక్తుడిని అమ్మా నాన్న బతికుండగా మనం విడిపోవటం బాగుండదు వాళ్లు హృదయాల్ని బాదిస్తుంది

వాళ్లు కేనా హృదయముంది

ఫిజ్ రమా! నన్ను అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించు కని పెంచి చదువు చెప్పించి నన్నింత వాడిని చెనారు అందుకు ప్రతిఫలంగా బాధ్యతా రహితంగా నాదారి నేను చూసుకోనా!

కని- పెంచి- అదేదో చాలా త్యాగం చేసినట్లు మాట్లాడతారేం! కన్నాక పెంచటం వాళ్లవిది అలాగే పిల్లలకు విద్య చెప్పించటం వాళ్ల కర్తవ్యం కొడుకు పుట్టగానే, పొడిగెదలాగా లాభ, నష్టాలు బెరిజు వెసుకుంటు వాళ్లు మిమ్మల్ని పెంచటం, మీరు పెరిగాక అదంతా వాళ్లు చేసిన త్యాగం అనుకుంటూ స్వతంత్రమైన అభిప్రాయాలు లేకుండా ఇలా ప్రవర్తించటం బాగుంది అయినా నాకు అన్వయ్య అనాడే చెప్పాడు వాడుత్త అపర శ్రీరామచంద్రమూర్తే! అని

మరి తెలిసి ఎందుకు పెళ్లి చేసుకున్నావో!

బుద్ధిలేక గిరుక్కున తిరిగి వెళ్లిపోయింది రమ నివ్వెర పోయాడు మూర్తి

8

రమకి భవిష్యత్తు ఒక సవాల్ అంది మూర్తి తనకేమీ సహాయం చేసేలా కన్పించలేదు పోని కాంక్షపంకోసం ఉద్యోగం చెడ్డామన్నా ఎక్కడా భాతీలులేవు అందరి మధ్య బ్రతుకుతూ ఎవ్వరికీ ఏమికాక ఏకాకిలా డీవించటం అంటే రమకి పిచ్చెక్కుతోంది! అలా అని మద్రాస్ వెళ్లిపోదామా అని వున్నా అక్కడ అందరూ చూసావా! అనాడే మేము చెబితే ఎనకుండా పెళ్లి చేసుకున్నావ్ ఇంకేం అనుభవించు అంటూ ఎడ్డేవా చేస్తారేమో నన్న శంక

అలాంటి సమయంలోనే రమ వేలు విడిచిన మేనత్త రమ ఇంటిని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది ఆమె భర్త చిన్నప్పుడే మిలటరీలో పని చేస్తూ చనిపోయాడు ఆమె కొక కొడుకు అతను కూడ మిలటరీలోనే చేరాడు మొదటినుంచి ఆ మేనత్తకి రమని తన కొడుకు నుండరానికి చెసుకోవాలని వుండేది అయితే మిలటరీ ఉద్యోగంలో వున్నవాడికి నేను నా కూతుర్ని ఇవ్వనని రమ తండ్రి నిరాకరించడం వలన ఆమె రమని కొడలుగా చేసుకోవాలన్న ఆశ అయితే వదులుకుందికాని ఆపేక్ష ఏమి తగ్గలేదు మద్రాసునుంచి రమ ఇంత దగ్గర్లోకి వచ్చిందని బంధువుల ద్వారా తెలుసుకొని వచ్చింది రంగనాయకి

రమని చూస్తూనే ఆపేక్షగా కొగలించుకొని ఏమే! చిన్నప్పుడెప్పుడూ అంటి, అంటి అంటూ నా చెయి పుచ్చుకొని తిరిగేదానివి అప్పుడే నన్ను అంతగా మరిచిపోయావా!

లేదు అంటి నువ్వు నుండరం బావ దగ్గరుంటున్నావెవైనాననుకున్నాను ఇంకాటేవరగా పని చెస్తాన్నావా?

ఔను ఇంకో రెండు మూడేళ్ళల్లో నేను రిటైరవబోతున్నాను అయినా మీ బావ ఎక్కడో దేశం కాని దేశంలో వుంటున్నాడు ఎప్పుడైనా వెళితే రెండు మూడు వారాలు వుండి రావటమే కాని ఎక్కువ రోజులు వాడి చగ్గర తో చదు



"ఇంతకీ బావ పెళ్లి చేసుకోలేదా!"

"లేదు. శిలవలకొచ్చినప్పుడల్లా పిల్లల్ని చూడటం, ఎవరూ నచ్చలేదంటూ పంకలు చెప్పటం, వాడికి నేను వుండగా పెళ్లి అయ్యేలా లేదు."

"బావకి ఎలాంటి అమ్మాయి కావాలేమిటి?"

"భగవంతుడు దయతలచలేదు కాని నిన్ను చేసుకోవాలని వాడు : లా కలలు కన్నాడు. సరేలే ఆ విషయాలు ఇప్పుడేం కుగాని, ఎలా వున్నావో!



## ముసురు వెలిసింది

అంత సిటీలో పెరిగినపిల్ల పుత్ర పూల్లో అడ్డన్స్ అవగలుగుతున్నావా!

ఆ! ఎడ్డన్స్ కాక చేసేదేముంది అన్నట్లు మంచి ఎండలో వచ్చావు. మంచి నీళ్ళిస్తానుండు!

అబ్బ ఎండలకేం బాగ్యమే తల్లీ, గుంటూరులో అయితే ఎండలు భరించలేకుండా పున్నాము ఇంతకీ నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తున్నావా!

లేదు కాని ఇంక చేయాలనుకుంటున్నాను మీ స్కూల్లో ఏమైనా పోస్ట్ భాషగా వుంటే చెప్పు అంటే!

'నీకా' ఎమి ఎస్ సి ఫస్ట్ క్లాసులో పాల్గొంటుంటే వనిచెసి, స్కూల్లో ఏం ఖర్చుకాలేజీలో ఎక్కడైనా ట్రై చేయకపోయావా!

ఈ పూల్లో చేయాలనిలేదు అయినా బాళిలులేవు.

దొరుగుతుంటే ఉద్యోగం అంటే మూర్తి ఎప్పుడుంటా! అయినా ఇప్పుడంత అవసరం ఏమొచ్చింది నీకు

రమ క్లుప్తంగా తన పరిస్థితి చెప్పింది రంగనాయకితో

'బాగానేవుంది. పెళ్ళి అయి విడాదన్నా పూర్తి కాలేదు. అప్పుడే కలతలా! నా మాట విని మూర్తిని ఒప్పించి విడిగా ఇల్లు తీసుకోండి అన్ని వాటంతటా అవే సర్దుకుంటాయి అంతేగాని వాళ్ళకోసం మీ రిద్దరూ విడిగా బతకటం ఎందుకు

వాళ్ళు మేము విడిగా వుంటేనే సంతోషిస్తారు అంటే అయినా నాకు కొన్నాళ్ళు అతన్నుండి దూరంగా వుండామనివుంది. నా ఎలువ అప్పుడైనా తెలుస్తుందేమో

ఏన్ని పిల్లలా మాట్లాడక ఏదో నిమ్మ చూసి పోదామని వచ్చామగాని ఇలా మిమ్మల్ని ఎడదీద్దామన్న ఉపాధి రాలేదు. పెళ్ళి చేసుకున్నాక ఏదో ఒకరికొకరు సర్దుకుపోవాలి లోపాలులేని వాళ్ళుండరు రమా!

రంగనాయకి సాయంకాలం బాగా చల్లబడేవరకు వుండి బయలు దేరింది రమ ఆమెను రికా ఎక్కిస్తూ కూడ ఉద్యోగం విషయం గుర్తు చేసింది రంగనాయకి ఆ మాధూరీ అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

\* \* \* \* \*

మూర్తి సాయంకాలం త్వరగా వచ్చాడు రమ ఈమధ్య చాలా డర్టీగా ముజావంగా వుండటం అతనికి బాధగా వుంది. అలా అని రమ కొద్ది తిర్చి తల్లీ, దండ్రీకి బాధ కలిగించలేదు. రమ ఎలాగైనా రాజవడకూడదా! అని అతని ఆశ

'రమా! త్వరగా రెడీ అవు సెనిమాకి వెళదాం!'

నేను రాను

ఎందుకని

నాకు రావాలని లేదు కాబట్టి.

అదే, కారణం ఏమిటా అని.

కారణం చెప్పి ప్రయోజనం ఏముంది?

అంటే!

'నన్ను విసిగించడం, ప్లీజ్! నా కెళ్ళిడికి వెళ్ళాలని లేదు. వదిలేయండి!'

"నా కళ్ళ ముందర అంత దీనంగా, తిరగడం, నే భరించలేను"

అలా అని నా సమస్యను పరిష్కరించలేకుందా!"

"విడిపోవటం తప్ప ఇంకేమైనా కోరు. కాదనను. చూడు రమా! అమ్మా, నాన్న పెద్ద వాళ్ళు అయిపోయారు. వాళ్ళు సుమతి చేసిన పనికి కుళ్ళి కుళ్ళి పోతున్నారు. నాన్నగారికి ఈ పూల్లో వున్న పేరు, ప్రతిష్ఠ నీకు తెలియదు. అలాంటిది ఇప్పుడు నలుగురు 'మీ మనుమరాలు కులం కాని వాడితో లేచిపోయిందేమిటి' అని మొహంమీద అడుగుతుంటే ఆయన నలుగురిలోకి రాలేక ఇంట్లోనే వుంటున్నారు ఇదా సమస్యం మనం విడిపోవటానికి."

మీరీ కబుర్లన్నీ చెప్పి నా మనసును సంతోషపెట్టలేదు సమాధాన పరచలేదు. నేను అందరితోను కలిసి వుండాలని ఎన్నో ఉపాధి, నా వాళ్ళతో వాదించి ఈ పెళ్ళి చేసుకున్నాను ఇక్కడ కొచ్చాక కాని అది చాలా కష్టమని తెలియలేదు మీరు ఎంతసేపు మీ వాళ్ళ గురించే ఆలోచిస్తారేం మీ భార్య గురించి ఆలోచించరేం భర్త హృదయంలో బార్య ఒక్కతే ప్రత్యేక స్థానం కావాలని కోరుకుంటుందంటే! కాని నాకా బాగ్యం లేదు మీ హృదయంలో వున్నది ఒక గ్రూప్ పోటీ అందులో అందరితో పాటు నాకు స్థానం వుండచ్చేమో కాని ఆ స్థానం నాకు అబ్బిల్లేదు అంది రోషంగా

సరే రమా! ని ఇష్టం నువ్వు నేనేం చెప్పినా వినవు అర్థం చేసుకోవు మనం ఎలా ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నామా! అని నాకి మధ్యే సంధేహం వస్తోంది

పోన్లండి. ఇప్పుడు మాత్రం మించిపోయిందేముంది నన్ను వదిలించుకొని మీ వాళ్ళు కోరిన కట్నం ఇచ్చే మరో అమ్మాయిని చెసుకోండి అటు వాళ్ళు సంతోషిస్తారు, ఇటు మీకు

చ. నోటికి ఎంతోస్తే అంత అనేస్తావో! విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు మూర్తి!

ప్రసూన క్రావణమాసం నోముల కొచ్చింది సుందరమ్మ క్రావణ పట్టి అంటూ మనంగా వాళ్ళకు పంపటం, వాళ్ళు తిరిగి పంపటాలు అయ్యాయి

"మీ కోడలుచేత నోములు పట్టించలేదా! ఇంతకీ మీ కోడలు ఏం తీసుకొచ్చింది క్రావణ పట్టి! అంటూ సాయంకాలం పేరంటంలో సుందరమ్మను నిలేసారు అమ్మలక్కలు.

"అయ్యో నోములు ప్రకాలు కూడాను దాని కిలాటివాడిమీద నమ్మకం లేదుట. ఇక క్రావణ పట్టి కూడాను ఖర్చు కట్టానికి గతిలేదు ఇంక ఇలాటి సరదాలు కూడానా! అంటూ అక్కసుగా అంది

"సుమతి గురించి ఏమీ తెలియలేదా!"

ఆ! ఇంక దాని గొడవ మీ కెందుకు అది చచ్చిన వాళ్ళలో జీమ అని అనాడే అనుకున్నా" అత్తగారి మాటలకు సీత మనసు కలుక్కుమంది ఏదో ఆవేశంలో తనూ అలాగే అనుకున్నా ఆమె మాతృ హృదయంలో సుమతి ఎలా వుందో అన్న బెంగ లేకపోలేదు.

రంగనాయకి దగ్గరనుంచి వెళ్ళాక ఎలాంటి సమాచారము రాలేదు రమ్మ ఒకరోజు తనే గుంటూరువెళ్ళి ఆమెను స్కూల్లో కలుసుకుంది. రమ ఇంత పట్టుదలగా వుందని ఆమె ఉపాసించలేదు అప్పటికప్పుడు ఏదో దింపరరీ పోస్ట్ వుంటే హెడ్ మిస్ట్రెస్ తో మాట్లాడి రమ కిప్పించింది రమ జాయినింగ్ అర్డర్స్ తీసుకుని తప్పిగా ఇంటికి వచ్చింది

ఉదయమే తన సూట్ కేస్ సర్దుకుంటున్న రమనుచూసి మద్రాస్ వెళుతున్నావా! అని అడిగాడు మూర్తి

"లేదు గుంటూరులో జాబ్ దొరికింది వెళుతున్నాను

మూర్తి అర్థం కానట్లు చూసాడు

"ఉద్యోగమా! ఎవరికి? ఎందుకు?"

"నాకే. బ్రతకటంకోసం.

"ఇప్పుడెందుకింత హాత్తుగా ఉద్యోగం

"బాగుంది. అమ్మ పెట్టా పెట్టదు 'అరుక్కు తినా నివ్వదు అన్నట్లు

మిరెలాగు నా మాట వినరు ఇంకా నా దారి నేను చూసుకోక చేసేదేముంది

"నీకు నేను ఏం లోటు చేసాను.

"అంటే మీ దుప్పటి తిండి, గుడ్డ, నీడ ఇవంటి వాటనుకుంటా."

"నిన్ను ప్రేమగానే చూసుకుంటున్నానే

"ప్రేమ. అవును ఎంత ఘాటు ప్రేమ నన్ను నలుగురు కలసి అనరాని మాటలంటుంటే ఏమి కుక్కినట్లు కూడ అన్నించలేదు అనాడు మీకు భార్యను గెరవించలేని వాళ్ళను వెనకేసుకోస్తూ, వాళ్ళకోసం అన్ని చంపుకుని పదుండవనటం ఇదంతా మీ దుప్పటి ప్రేమ అనలు మీక్కావలసింది సాంప్రదాయం కోసం బలి అయిపోయే నోరు వాయిలెని ఓ మూగడి మీ కోరికలు తెలుస్తూ, మీ మాటలను తిరసానిస్తూ, మీ వాళ్ళు ఎన్ని మాటలన్నా అవని

**మొదలెట్టండి యివాళే- 6 వారాల్లో చూడండిక-**

**వంటిచాయను మెరుగుపరిచే క్రిమ్**

**క్లియర్.టోన్**

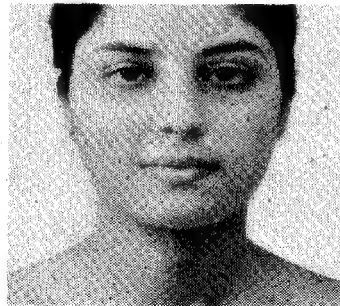
**మీ రంగురూపాల్ని కొత్తదనంతో రూపొందిస్తుందిక**

**1వ వారం**



కోమలమైన చర్మం కేవలం మూడు రోజుల్లో!

**2వ వారం**



మొటిమల గుర్తులు పోతున్నాయి... అబ్బ ఎంత హాయి!

**3వ వారం**



చూసావా, మోరేకులు నిగనిగలాడుతున్నాయి అవ్వుదే.

**4వ వారం**



"నీ ముఖానికి చాయవచ్చి మెరుస్తోంది" అంది నీ మిత్రురాలు

**5వ వారం**



ఎందలోకెళ్ళినా, వాదాడిక చిరకం

**6వ వారం**



ఇప్పుడు నేనున్నా క్లియర్ టోన్ బ్యూటీలో

క్లియర్.టోన్ లోని అద్వితీయ సూత్రకరణ, మీ చర్మానికి మరింత మెరుపునిస్తూ మరింత మెరుగైన చాయతో రూపొందిస్తుంది, సున్నితంగా, అంతేకాదు క్లియర్.టోన్ లో గల ఒక ప్రత్యేకమైన వదార్దం, ఆసహ్యమైన

ఆ మచ్చల్ని పోగొడుతుంది దీనిలోగల ప్రభావమైన 'చూయిక్వలెజర్' మీ చాయను యిరలులు మెచ్చుకునేటంతగా మెరుపునూ, మృదుత్వాన్నీ యిస్తుంది ఇదంతా కేవలం 6 వారాల్లో.

చక్కని ఆ చరితాలు ఆలాగే పుండటానికోసం క్లియర్.టోన్ ని రోజుకు రెండుసార్లు రాసుకుంటూ పుండండి, యింట్లోనూ, ఎండలో బయటికి వెళ్ళినప్పుడూను

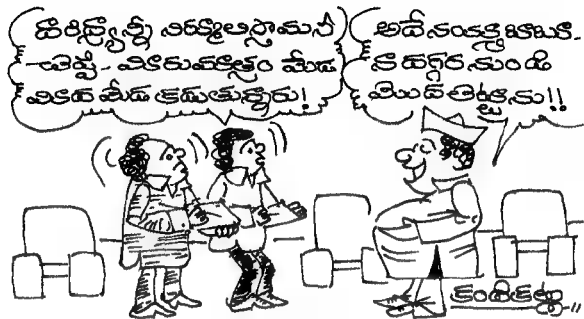
**మెరుగైన ఫాక్టర్ల తిరుగులేని ఫలితం**



**క్లియర్.టోన్**

లండన్ • పారిస్ • న్యూయార్క్

**మెరుగైన వంటిచాయలోని రహస్యం - సహజమైన రెతిలో**



## ముసురు వెలిసింది

దీవనాలుగా జావిస్తూ భక్తిగా వాళ్ళను సేవించాలి ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఒక దీవచ్ఛవం కావాలి నేను రక్త మాంసాలున్న మనిషిని మీరు అనుకున్నట్లుగా నేను సర్దుకోలేని మనిషిని నాకంటూ ఒక అందమైన సంసారం కావాలని కలలు కనే స్త్రీని నాకోరిక ఇక తిరలా లేదు నే వస్తాను ఆడన మీ టిబుల్ మీద పెట్టాను రాదలచుకుంటే రావచ్చు అంటూ రమ్మ మన సూట్ కేస్ మూస వేసి లాక్ చేసి చెప్పులు వేసుకొని గబగబ క్రిందకు దిగి వచ్చింది

ఆ రోజు చివరి శ్రావణ మంగళవారం అని ప్రసూన అత్తగారు భర్త వచ్చారు చెల్లెల్ని చూద్దామని పై ఆడబడుచులు కూడ ఇంట్లో వున్నారు అందుకని ఇల్లంతా హడావిడిగా వుంది రమ్మ వెళ్లటం ఎవ్వరూ చూడలేదు రమ్మకూడ లో పలికే వెళ్లి ఎవ్వరితోను చెప్పుకుండా రికావెళ్ళింది

9

రమ్మని ఇల్లు దొరికే వరకు రంగనాయక తన ఇంట్లోనే వుంచుకుంది తెలిసినవాళ్ళ ద్వారా మూడోనాటికీ పక్క పీడిలోనే రెండు గదులున్న డాబా హార్వన్ సంపాదించింది రంగనాయకిని తోడుతీసుకెళ్ళి ఇంటిక్కూలనన సామాను, తెచ్చుకుంది కాలేజీ లెవల్ నుంచి కాన్వెంటుకు దిగజారటం రమ్మకు మొదట్లో కష్టంగా వున్నా, రాసురాసు అలవాటుపడింది

తీరుబడిగా తల్లికి అన్ని విషయాలు వివరిస్తూ ఉత్తరం వ్రాసింది రమ్మ దానికి తల్లి ఏం వ్రాస్తుందో అన్న భయంతోనే ఎదురు చూడసాగింది ఆమె ఎక్కువ రోజులు ఎదురు చూడకుండానే, నాలుగోరోజే సమాదానం వ్రాసింది తల్లి నువ్వు చెసినవని ఏమీ బాగలేదే రమ్మ! అప్పుడు మా మాట వినకుండా పెళ్ళి చేసుకున్నావో! పెళ్ళంటే బొమ్మలాటకాదు నీ ఇష్టం వచ్చినప్పుడు కలిసివుండటానికి, కానప్పుడు విడిపోవటానికి, మూర్తి అన్ని ముందరే చెప్పి నీ ఇష్టం మీదటే పెళ్ళిచేసుకున్నాడు అతనిదేమీ తప్పులేదు అంతగా అక్కడ వుండలేకపోతే, మూర్తిని మెల్లగా ఒప్పించి విడిగా ఇల్లు తీసుకోవాలింది అంతేగాని నువ్వు ఒంటరిగా ఉద్వేగం చేసుకుంటూ ఎక్కడో వుండటం మా కెవరికీ నచ్చలేదు నువ్వు నా మాట మీద ఏమాత్రం గౌరవం వున్నా మూర్తి దగ్గరకు వెళ్ళిపోతావని తలుస్తాను అంటూ తల్లి వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని రెండు మూడుసార్లు చదువుకుంది

ఆమెకెలా సమాదానం వ్రాయాలో రమ్మకు అర్థంకాలేదు కాగితం చెత వుచ్చుకుని ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది ఇంతలో కారుహారన్ విన్పించి కుతూహలంగా బయటకొచ్చి చూసింది మూర్తి కారు ఒక పక్కన పార్క్ చేసి దిగివస్తున్నాడు రమ్మకింత పారాత్మకంగా భర్తను చూచేసరికి చాలా ఆనందం కలిగింది పరుగున అతనికి ఎదురు వెళ్లింది

'అమ్మాయిగారికి నేనొకాగర్లున్నానా'

పెళ్ళి చేసుకున్న భర్తని మరి పోయిటంత దుర్మార్గురాలినేం కాను అంది గోమంగా

అందుకేనా ఒక్క ఉత్తరం కూడా వ్రాయలేదు

సారీ మెల్లగా వ్రాద్దామనుకున్నాను

'మెల్లగానా?'

రమ్మ గబగబా వెళ్ళి కాపి కలిపి తీసుకొచ్చింది  
ఇల్లు నొకరంగంగా వుందా! అన్నాడు కప్పుతీసుకుంటూ  
ఈ మాస్టర్ గారుగా! అయినా ఒక్క దాన్ని వాకెంత కావాలి  
అప్పుడప్పుడు నారాటి అతిథులొస్తే  
మీరు అతిథులు కారు  
మరి

నా ప్రాణేశ్వరులు అంటూ భుజం మీద తలవాల్చి అంది ఆమెకు మూర్తిని చూడగానే ఎంతో సంతోషంగా వుంది ఆ రోజు తను అతనితో దెబ్బలాట అయ్యాక మళ్ళీ ఇలా కలుసుకుంటారని, అందులోనూ ఇంత త్వరలో అనుకోలేదు

అందుకేనా మనకీ ఏయోగం

స్వయం శ్రుతాపగాదం అనుకోకూడదా!

మూర్తి మాట్లాడలేదు

నామీద కోపంతో మళ్ళీ ఇంక రారనుకున్నాను

నాకు నీమీద ఎప్పుడూ కోపంలేదు రమ్మ

ఆ రాత్రి రమ్మ తెల్లని మల్లీపువ్వులాంటి వెంకటగిరి చీరకట్టుకుని తలలో సన్నజాజాలు తురుముకుంటూ వచ్చింది మూర్తి పడుకుని తెలుగు మాగ్నెట్ తిరగెస్తున్నాడు రమ్మ వచ్చి పక్కన కూర్చోగానే, వున్నకం మూసేస్తూ -

రమ్మా! నువ్వు మన ఫస్ట్ నైట్ నాడు కుడ ఇంత అందంగాలేవు నవవధువులా వున్నావు అంటూ దగ్గరకు తీసుకున్నాడు

రమ్మ ఎక్కువకుతూ తలవాల్చుకుంది

రమ్మా! ఇంత దూరంగా వుంటూ ఎందుకీ కు రావటం పోవటం

శిక్ష అనుకుంటే రావటం మానేయండి

అబ్బ అంతలోనే కోపం చాలా మొండి పిల్లవు

మీకంటేనా!

మాటకు మాట చెబుతావు

సమాదానం చెప్పటం తప్పితే మరి మాట్లాడను

ఎన్నాళ్ళిలా?

భగవంతుడు కరుణించెవరకు

దేవుళ్ళేం చెస్తారు పని కట్టుకొని కాపురాలు పాడు చేసుకుంటుంటే

నేను కాపురం పాడు కావాలని అనుకోవటంలేదు

మరి

నా విలువ మీకు అర్థమయ్యే వరకు

నీ విలువేమిటో నా కెప్పుడూ తెలుసు రమ్మా! అంటూ ఆమె ముత్యాన్ని జార విడుచుకోవాలనుకొనే మూర్కుడిని కా . అందుకని నేనింత దూరం నిన్ను వెతుక్కుంటూ రానక్కర్లేదు

రమ్మ ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది

కారు ఇక్కడే వుంచితోదాం అనుకుంటున్నాను నీ కోసం మీ

నాన్నగారిచ్చారు

నా కెందుకు కారు అయినా దాని డబ్బు నాన్నగారికి ఇచ్చేసారుగా ఇంక బెంగ ఎందుకు

మూర్తి మర్నాడు మధ్యాహ్నమే సూట్ కేసు తుంటే బెంగగా చూసింది రమ్మ

అప్పుడే వెళతారా!

మూర్తి సవ్యతా చూసాడు అతని చూపులోని జావాన్ని చదవలేనంత అమాయకురాలు కారు రమ్మ

వెళ్ళాలి రమ్మా! నాన్నగారికి ఒంటే బాగుండటంలేదు

ఏమైంది

'బి ఏ కాస్త ఎక్కువగా వుంది

రమ్మ ఇంకా తరచి అక్కడి విషయాలు అడగలేదు ఇంకా అక్కడి గొడవ నీ కెందుకంటాడేమో మూర్తి అని ఆమె భయం

(ఇంకా ఉంది)

# విదేశాలలో విజయభేరి మోగిస్తున్న హిప్పో థెరపీ

బి. వి. పట్టాభిరామ్

మెజిషియన్ అండ్ హిప్పాటిస్టు

భారత దేశంలో తప్ప అబిషిషి చెందిన దాదాపు అన్ని దేశాలలోనూ వైద్య శాస్త్రంలో ఒక ఖాగంగా గుర్తింపు పొంది, లబ్ధి ప్రతిష్ఠలైన వైద్యులచే ఒక శాస్త్రంగా అంగీకరింపబడిన హిప్పోథెరపీ ఇప్పుడు ప్రపంచం నలుమూలల్లోనూ విజయభేరి మోగిస్తూ చరిత్ర సృష్టిస్తుంది

హిప్పోథెరపీ అనే పదం హిప్పాటిజంనుంచి ఉద్భవించింది హిప్పాటిజం అనేపదం 1843 లో కనిపెట్టబడినా, ఈ శాస్త్రం ఉనికి క్రీస్తుకాలంనుంచి ఉండనడానికి ఋషిపులున్నాయి చరిత్ర పుటలను తిరగేస్తే హిప్పాటిజం అధ్యయనం చేసినవారు, అభ్యసించి, చికిత్సలు చేసినవారు ఎందరో తారసిల్లుతారు వారికి అతీంద్రియ శక్తులున్నాయని అనుకునేవారు అప్పట్లో ప్రజలు అయితే ఈ శాస్త్రాన్ని ఒక వైద్య శాస్త్రంగా ప్రజల్లో పరిచయం చెయ్యాలనే దృఢ సంకల్పంతో డాక్టర్ మెస్సర్ (1734-1815) చాలా కృషి చేసారు తను చేసే చికిత్సలో అయిస్కాంతపు ముక్కలు కూడా వాడుతూ ఎంతో మందికి స్వస్థత కలిగించాడు కానీ ప్రజలకు ఆ శాస్త్రంమీద పూర్తి నమ్మకం కలుగలేదు ఆ చికిత్సను మెస్సర్ కనిపెట్టాడు కాబట్టి మెస్సరిజం అని వ్యవహరించేవారు అనంతరం డాక్టర్ ఇలియట్ సన్ ఈ శాస్త్రాబివృద్ధికి కొంత కృషిచేసి కొత్త దిక్పిక్లను కనిపెట్టి తన పేపెంట్లపై ప్రయోగాలు జరిపి కొంతవరకు సత్ఫలితాలను రాబట్టగలిగాడు కానీ

వీరు ప్రజలందరి విశ్వాసాన్ని మారగొనలేకపోయారు ఈ శాస్త్రం, దెయ్యాలు జూతాలు, మంత్ర తంత్రాలకు సంబంధించిన క్షుద్ర విద్య అనే భయం అరోజుల్లో చాలా మందికి దృఢంగా నాటుకుపోయింది

ఆ సమయంలో వీటిలో కాంతిలేఖరాగ ఉదయించాడు డాక్టర్ జేమ్స్ బ్రయిడ్ (1795-1880) ఈ శాస్త్రాన్ని క్రుణ్ణంగా అభ్యసించి ఈ శాస్త్రానికి హిప్పాటిజం అనే నామకరణం చేసాడు "హిప్పో అంటే గ్రీకు భావంలో నిద్ర అని అర్థం నిద్రలాంటిస్థితికి సంబంధించిన శాస్త్రం కాబట్టి దీనిని హిప్పాటిజం అని వ్యవహరించాలని ప్రకటించి, ఆ శాస్త్రం పట్ల ప్రజలకున్న భయాలను,

అనుమానాలను నివృత్తిచేసి హిప్పాటిజంకు దీపం పోసారు డాక్టర్ బ్రయిడ్తో హిటు డాక్టర్ టీచాల్డ్ అనే వైద్యుడు కూడా ఈ శాస్త్రాబివృద్ధికి ఎంతో కృషి చేసారు ప్రొఫెసర్ చార్లెస్ అనే న్యూరాలజిస్ట్ కూడా ఈ శాస్త్రానికి ఒక గుర్తింపు తీసుకువచ్చారు ఇంతకూ అసలు హిప్పాటిజం అంటే ఏమిటి? ఆ స్థితి ఎలా ఉంటుంది? ఆ స్థితికి లోనయినందువల్ల

1881 వ సంవత్సరంలో ప్రొఫెసర్ చార్లెస్ అనే న్యూరాలజిస్ట్ వాచింగరం ద్వారా హిస్టేరియా పెపెంటుకు దిశిత్వ దెలుపు ఏతం



లాజం ఏమిటి?, అనే విషయాలు చర్చిస్తూ హిప్పాటిజం అంటే ఒక నిద్రలాంటి స్థితిని అనుబంధించడం, కానీ అది నిజంగా నిద్రకాదు ఆ స్థితిలోని వ్యక్తి ఇటు పూర్తిగా బాగ్యతావస్థలో ఉండడు, అటు సమప్తావస్థలో ఉండడు మధ్యస్థంగా ఉండే మగత నిద్రలాంటి స్థితిలో ఉంటాడు ఆ స్థితిలో అతనికి చుట్టూ జరుగుతున్నవి తెలుస్తున్నా అతను అవి గమనించడు ఒక రకమైన మత్తుగా ఉండే, ప్రశాంతమైన మానసిక స్థితిని అనుబంధిస్తూ

హిప్పాటిస్టు చెప్పేమాటలనే వింటుంటాడు ఆ స్థితిని పొందడానికి ముందుగా ఆ వ్యక్తి అంగీకరిస్తేనే అది జరుగుతుంది ఏ వ్యక్తిని కూడా, అతని ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఎవరూ హిప్పాటిక్ చెయ్యలేరు అలా ఎవ్వరైనా చెయ్యగలమని ప్రకటిస్తే వారికి ఈ శాస్త్రం గురించి అణుమాత్రమైనా తెలియదని బచ్చితంగా చెప్పవచ్చు ఈ శాస్త్రంలో చాలెంజలకు తావు లేదు నన్నెవరూ హిప్పాటిక్ చెయ్యలేరు అని మొండిగా

భీష్మించుకుని, హిప్పాటిస్టు ఇచ్చిన సందేశాలను స్వీకరించని వారిని ఎవరూ చేయలేరు

హిప్పాటిజం అభివృద్ధికి విజ్ఞానం ఎంత ప్రచారం చేసినప్పటికీ, కొంతమంది ప్రజలలో ఇప్పటికీ ఈ శాస్త్రం పట్ల కొన్ని అవసరమైనాన్ని ముఖ్యంగా 'మానసికంగా బలహీనంగా ఉన్న వారిని మాత్రమే హిప్పాటిజ్ అవగలరు' అనే నమ్మకం చాలా మందికి ఉంది. కానీ ఇది వాస్తవానికి నిర్బంధం. నిజానికి మానసికంగా బలహీనంగా ఉన్నవారు పిచ్చివారు హిప్పాటిజంకి పనికిరారు. కారణం వారు హిప్పాటిస్టు చెప్పినట్లుగా ఉహించుకోలేరు. అదే మానసికంగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్నవారు చక్కగా ఉహించుకోగలరు. అతిసునాయాసంగా హిప్పాటిజ్ కాగలరు. అలాగే ఒక వ్యక్తిని హిప్పాటిజ్ చేసి అతనిచేత హత్యలు చేయించవచ్చు. అతను మామూలుగా ఉన్నప్పుడు చెయ్యని పనులు చేయించవచ్చు. సెక్స్ నేరాలు చేయించవచ్చు. అనే భయం కూడా చాలా మందికి ఉంది. కానీ అందులో ఏమాత్రమూ నిజం లేదు. వాస్తవానికి హిప్పాటిజ్ కాబడిన వ్యక్తి, ఆ స్థితిలో కూడా తనకు ఇష్టంలేని ఏ ఒక్క పని చెయ్యడు. తన ప్రవర్తనకు నిర్బంధంగా ఉండే ఏ పని చెప్పినా అతను చెయ్యడు. కాబట్టి ఇక్కడ ముఖ్యంగా మనం గమనించవలసిన దేమిటంటే హిప్పాటిజం అంటే చాలామంది అనుకుంటున్న 'పశీకరణ శక్తి' కాదు. "సమ్మోహన శక్తి" అనలేకాదు. కొంతమంది అజ్ఞానులు తమకున్న అల్పజ్ఞానంతో ఈ శాస్త్రానికి విపరీతాలు సృష్టించి ఈ శాస్త్ర అభివృద్ధిని ఆటంకపరుస్తున్నారు. ఇది సామాజిక నేరం కూడా. నిజానికి హిప్పాటిజ్ కాబడిన వ్యక్తి హిప్పాటిక్ పరిభాషలో ఇతనిని సబ్జెక్టు అంటారు), తనకు

## విదేశాలలో విజయభేరి (మోగిస్తున్న హిప్పాథెరపీ.....)

తాను సహకరించుకున్నందువలననే ఆ స్థితికి వెళ్ళగలిగాడు హిప్పాటిస్ట్ కేవలం ఒక పని ముట్టు మాత్రమే

హిప్పాటిజం చేసేటప్పుడు సబ్జెక్టును, కంఫర్టుబుల్ గా ఉండే కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి, లేదా మంచంమీద పడుకోబెట్టి, హిప్పాటిస్టు నెమ్మదిగా సజిషన్స్ ఇవ్వటం ప్రారంభించినప్పుడు, సబ్జెక్టు కళ్ళు మూసుకుని అతను ఇస్తున్న సజిషన్స్ ను ఉహించుకుంటూ ఉండాలి. మీరు బాగా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారని మీకు మత్తుగా ఉంది, మీ కనురెప్పలు బరువెక్కుతున్నాయి మీరు హాయిగా నిద్రలోకి జారుకుంటున్నారు' అని అంటున్నప్పుడు సబ్జెక్టు అదే ప్రకారంగా ఉహించుకోవాలి. అలా చేసిన పక్షంలో హిప్పాటిస్టు సజిషన్స్ పూర్తి చేసే సమయానికి సబ్జెక్టు ఆరోగ్యకరమైన, ప్రశాంతమైన నిద్రలో ఉంటాడు. నిద్రలోకి వంపడానికి సజిషన్స్ ఇవ్వటంలో మూడు రకాల టెక్నిక్లున్నాయి. ఒక్కొక్క టెక్నిక్ ఐదు నిమిషాలనుంచి ఇరవై నిమిషాలు సబ్జెక్టును బద్ధి పడుతుంది.

హిప్పాటిక్ నిద్రలో మూడు రకాల స్థితులుంటాయి వాటిని (1) లెటార్జిక్ స్థితి (2) హిల్టాసిస్ నేషన్ స్థితి (3) సోమ్నోబులిస్మిక్ స్థితి అంటారు. లెటార్జిక్ స్థితిలో సబ్జెక్టు తన చుట్టూ జరుగుతున్నవి బాగా తెలుస్తూ ఉంటాయి కానీ మత్తుగా ఉంటుంది. అందుచేత కళ్ళు మూసుకుని విశ్రాంతి పొందుతూ ఉంటాడు. హిల్టాసిస్ నేషన్ స్థితిలో కొంచెం గాఢమైన నిద్రలో

ఉంటాడు. ఆ స్థితిలో అతని చేతిమీద సూదితో గుచ్చుతూ, నీకు నొప్పిలేదు నీ చెయ్యి తిమ్మిరి ఎక్కినట్లుగా ఉంది అంటే అతను నొప్పి లేదంటాడు. ■ స్థితిలో అతని పంచేంద్రియాలను కంట్రోల్ చేయవచ్చు. ఇక సోమాంబులిస్మిక్ స్థితిలో గాఢమైన నిద్రలో ఉంటాడు. ఆ స్థితిలో అతనికి ఇష్టమైన ఏ సజిషన్ ఇచ్చినా అది అతని సబ్జెక్ట్ షిప్ మైండ్ పైన ముద్ర వది పోతుంది. నిద్ర లేచిన తరువాత అదే ప్రకారం వదులుకుంటాడు. ఉదాహరణకు ఒక వ్యక్తికి సిగరెట్లు కాల్చడం మానాలని ఉంటుంది. కానీ మానలేదు. అటువంటి వారిని ఈ స్థితిలోకి పంపి వారిని సిగరెట్లు కాల్చించడం మాన్పించవచ్చు. అదే ప్రకారంగా అతను మానదలుచుకున్న దురవాట్లన్నీ అతని చేత మాన్పించవచ్చు. అతను పూర్తిగా మానడానికి ఐదారుసార్లు హిప్పాటిజ్ చేయవలసి ఉంటుంది. దురలవాట్లే కాకుండా, మానసికంగా వచ్చే రుగ్మతలను, ఆత్మ విశ్వాసం లోపించడంవలన వచ్చే భయాలను, ఆందోళనలను, సమస్యలను కూడా హిప్పాటిజం ద్వారా నయం చేసుకోవచ్చు. ఈవిధంగా చేసే చికిత్సను హిప్పాథెరపీ అంటారు.

హిస్టేరియా, ఎలర్జీ, నత్తి, నిద్రలేమి నిద్రలో నడవటం, ప్రారంభ దశల్లో ఉన్న డయేరియా, ఆస్కాలు, అజీర్ణం, వాంతులు, అన్ని రకాల పోబియాలు (భయాలు), ఎక్కిళ్ళు, పక్కలు తడవటం, అతి త్రాగుడు, నపుంసకత్వం, సెక్స్ లో పాల్గొనడానికి అసమర్థులు అనుకోవటం దూమపానం, అడవాళ్ళలో ప్రెడిడిటీ, క్రమపద్ధతిలో లేని ఋతుస్రావం లాంటి కొన్ని అక్షల కేసులు వివిధ దేశాలలోని హిప్పాథెరపిస్టులు ఇప్పుడు అతి సునాయాసంగా నయం చేయగలుగుతున్నారు.

ఇప్పుడిప్పుడే మన దేశంలో కూడా కొందరు ఇవి చేయగలుగుతున్నారు. కానీ ఒక ముఖ్య విషయం ఇక్కడ జ్ఞాపికి పెట్టుకోవలసిన దేమిటంటే శారీరక లోపం ఏమీ లేకుండా కేవలం మానసికంగా ఉహించుకుని, భయపడి తెచ్చుకున్న అనారోగ్యానికే ఈ శాస్త్రం అద్భుతంగా పని చేస్తుంది. కాబట్టి హిప్పాథెరపిస్టు తన చికిత్స ప్రారంభించేముందు, రోగికి శారీరకంగా ఎటువంటి లోపం లేదు అనేది నిర్ధారణ చేసుకోవాలి.

హిప్పాథెరపీ ద్వారా చికిత్స చేయటంలో కూడా టెక్నిక్లున్నాయి. ఉదాహరణకు సత్తి ఉన్న వ్యక్తిని హిప్పాటిజ్ చేసి నీకు సత్తి తగ్గిపోతుంది, నత్తి తగ్గిపోతుంది అంటే తగ్గదు. అతనిని సోమ్నోబులిస్మిక్ స్థితిలోకి పంపి, అతని చిన్నతనం జ్ఞాపికి తీసుకురావాలి (ఎడ్స్ రిగ్రెషన్) అక్కడినుంచి ఏ పయస్సులో సత్తి ప్రారంభమయిందో మెల్లిగా ఒక్కొక్క సంవత్సరం పెంచుకుంటూ రావాలి. అతను చెప్పిన తరువాత, ఏ పరిస్థితిలో సత్తి వచ్చిందో తెలుసుకుని, దానికి తగ్గ సలహాలు ఇవ్వాలి.





అతనిచేత కొన్ని మాటలు మాట్లాడించాలి ఏ పదాలు పలికితే సత్తి ఎక్కువగా వస్తూందో అవి బాగా పలికించాలి వారితో మిరిక స్పష్టంగా మాట్లాడగలరు కొత్తవారితో మరింత స్పష్టంగా మాట్లాడగలరు అంటూ వారికి వైద్యం చెప్పి, మామూలు సితిలోకి తీసుకు రావాలి అలాగే లావుగా ఉన్నవారు సన్నబడటానికి, నిద్రలోకి పంపి 'మీరు సన్నగా అయిపోతారు అంటే అవరు వారిని గాడ నిద్రలోకి పంపి వారు సన్నబడితే వచ్చే లాభాలను చెప్తు, కొవ్వను పెంచే పదార్థాలు తినకుండా ఉండటానికి సలహాలు, వారు రోజూ వ్యాయామం తప్పకంగా చేయడానికి సలహాలు ఇవ్వాలి కాబట్టి హిప్పొథైరెపిస్టు కేవలం హిప్పొక్రేట్ చేస్తే సరిపోదు అతనికి వైద్య శాస్త్రంతో బాగా పరిచయం ఉండాలి మెడిసిన్ చదవకపోయినా, శాస్త్రం క్షణంగా తెలియాలి

హిప్పొథైరెపీ వలన కలిగిన సత్ఫలితాలను చూసిన తరువాత బ్రిటీషు ప్రభుత్వం 1952 లో హిప్పొటిజం చట్టాన్ని పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టింది అందులో క్లాజ్ 2 (1) ప్రకారం హిప్పొథైరెపీని అంగీకరించవచ్చు కానీ మనస్తత్వశాస్త్రం తెలియకుండా చేయటం నేరం అంతేకాక హిప్పొటిజం కేవలం డబ్బుకోసం వినోద ప్రదర్శనలు చేయటం కూడా శిక్షార్హం అని ఉంది అదే ప్రకారం అమెరికాలో కూడా హిప్పొథైరెపీని ప్రభుత్వం గుర్తించింది కానీ హిప్పొటిజం వినోద ప్రదర్శనను గుర్తించలేదు దీనికి ఒక బలమైన కారణం ఉంది కొంతమంది స్వార్థపరులైన హిప్పొటిస్టులు తమ స్వంత మనుమలను ప్రదర్శనలకు తీసుకువెళ్ళి అక్కడ వారిని హిప్పొక్రేట్ చేసినట్లు నటించి, ప్రేక్షకులను మోసం చేయటం జరిగింది కానీ ఇప్పుడు పరిస్థితి అలాలేదు హిప్పొటిజం ఒక శాస్త్రమని ప్రజలు కూడా తెలుసుకున్నారు ప్రేక్షకులు హిప్పొక్రేట్ అవుతున్నారు తిరిగి ప్రభుత్వం గుర్తింపుకై రెండు దశాబ్దాలూ ఇప్పుడు హిప్పొటిస్టులు ఎంతో కృషి చేస్తున్నారు ఇండియాలో ముఖ్యంగా మన ఆంధ్రదేశంలో హిప్పొటిజం వైజ్ఞానిక ప్రదర్శనలిస్తున్న యువ కళాకారులు జాతీయస్థాయిలో గుర్తింపుకై ప్రయత్నిస్తున్నారు

ఇంగ్లండు, అమెరికా దేశాల్లోనే కాక ఇతర దేశాల్లో కూడా ఇప్పుడు 'హిప్పొ థైరెపీ'ని గుర్తించారు ఫలితాలను పొందుతున్నారు. ఈ శాస్త్రం ఎంతటి ప్రాచుర్యం పొందిందో తెలియటానికి ఒక టెడా సారణ విమెటంటే, నేను బ్యాంకాలో ఒక హిప్పొ థైరెపిస్టును కలిసాను అతని ఇంటి ముందు మెడికల్ షాపులాగ ఒక చిన్న కొట్టు ఉంది అందులో మందులులేవు అన్నీ టిప్ రికార్డర్ కేసుల్లో ఒక్కొక్క కేసులో ఒక్క మానసిక వ్యాధికి సజ్జెషన్స్



బాంక్ ఆఫ్ బరోడా (విజయవాడ) సొసైటీ వారు ఇటీవల రేసు 13వ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన కార్యక్రమాలలో జూరుత్తు బి వి పట్టాబిరామ్ ఇంప్రజాల్ హిప్పొటిజం ప్రదర్శనలు జరిగాయి ఆ సందర్భంగా క్లబ్ వారు శ్రీ పట్టాబిరామ్ కి ఘన సన్మానం చేశారు శ్రీ పట్టాబిరామ్ ని పుష్పమాలాలంకృతుల్ని చేస్తున్న క్లబ్ సభ్యులు శ్రీ విం విజయకుమార్ ని చిత్రంలో చూడవచ్చు

ఉంటాయి ఆ రుగ్మత ఉన్నవాళ్ళు ఆ క్యాబ్ ను వారం రోజులు పెట్టుకుని సిన్సియర్ గా ఎంటే ఆ జబ్బు నయము అవుతుంది అని చెప్పారు ఆ హిప్పొథైరెపిస్టు, అక్కడ చాలామంది డాక్టర్లు ఇది ఫైడ్ బిజినెస్ గా చేస్తున్నారు ఆ కేసుల్ని వారు లండన్ నుంచి దిగుమతి చేసుకుంటున్నారు వారివద్ద బాగా అమ్ముడుపోయే కేబిడ్ 'పెయిన్ లెస్ డెలివరీ' అంటే నొప్పులు లేకుండా ప్రసవం చేయించే సజ్జెషన్లు గలది

ఇంతటి అద్భుతమైన శక్తి గల ఈ హిప్పొథైరెపీకి మనదేశంలో ప్రభుత్వం గుర్తింపు లేకపోయినా, కనీసం డాక్టర్లు గుర్తింపు కూడా లేదు దీనికారణం వారికి ఈ సైన్సుమీద గల అవసరమైన హిప్పొటిజం అంటే మంత్రాలు మాయలుతో కూడిన విద్య అని కూడా నాతో ఎందరో విజ్ఞులు అన్నారు ఇప్పుడు కాలం మారింది ఈ శాస్త్రాన్ని గుర్తించవలసిన అవసరం వచ్చింది.

భారతదేశంలో ఇతర డాక్టర్లు మాట ఎలా ఉన్నా కనీసం మన ఆంధ్రదేశానికి చెందిన డాక్టర్లు ఈ శాస్త్రాన్ని అభ్యసిస్తే వారు ఎన్నో క్లిష్టమైన కేసులను అతి సునాయాసంగా ట్రీట్ చెయ్యవచ్చు! మన తెలుగు డాక్టర్లు శాకర్వార్యం నేనెక్కడ కొన్ని

ముఖ్యమైన హిప్పొథైరెపీలో రీసెర్చి చేస్తున్న వైద్య సంస్థలు చిరునామాలను పొందుపరుస్తున్నాను. వారినుంచి సమాచారం పొంది, మనం ఇతర రాష్ట్రీయులకు మార్గదర్శకులు కావాలని నా ఆకాంక్ష

- (1) బ్రిటీష్ సొసైటీ ఆఫ్ మెడికల్ అండ్ డెంటల్ హిప్పొసిస్, 42-లింక్స్ రోడ్, అవ్ టిల్డ్, సర్రే కి 21 2 హెచ్ ■ ఇంగ్లండు
- (2) అగ్నేలియన్ సొసైటీ ఫర్ క్లినికల్ అండ్ ఎక్స్ పరిమెంటల్ హిప్పొసిస్-డిపార్ట్ మెంట్ ఆఫ్ సైకియాట్రీ కేరాఫ్ రాయల్ మెల్ బోర్న్ హాస్పిటల్, ఎక్స్ థియా 3050-అగ్నేలియా
- (3) అమెరికన్ సొసైటీ ఆఫ్ క్లినికల్ హిప్పొసిస్ స్కే 210, 2400 తూర్పు డెవన్ అవెన్యూ- డెన్వేరియన్ ఐ యల్ 60018-అ సెం రా
- (4) ఇజ్రాయెల్ సొసైటీ ఫర్ క్లినికల్ అండ్ ఎక్స్ పరిమెంటల్ హిప్పొసిస్-రాబం మెడికల్ సెంటర్, హైఫా-బాద్ గలిమ్-ఇజ్రాయెల్
- (5) ఓంటారియో సొసైటీ ఫర్ క్లినికల్ హిప్పొసిస్, 170, సయింటు జార్జ్ పీథి స్కే-1001 టొరొంటో అనెటిరియా యమ్ 5 అర్ 2 యమ్ 8-కెనడా

ఓ. కె ఆర్ బి బెన్స్

# జరుగుతున్నది...

## బొల్లిమొంత నాగేశ్వర రావు

అరేబి ఆపీసు వాతావరణం అదో రకంగా ఉంది చాలా మంది ముఖాల్లో ఒకవిధ తృప్తి ఎవరికి వారు పెద్ద అనుభవం ఉన్నట్టు గంభీరంగా సీట్లలో కూర్చుని పనులు చేసుకుంటున్నారు రాజారావు సున్నగా గడ్డం గీయించి నీటిగా ద్రవ్యం అయ్యే ప్రక్క సీట్లో ఉన్న ముకుందరావు అది కనిపెట్టాడు! ముకుందరావు అంతకు ముందే జాబ్బు ముందుకు దువ్వొ కొద్దిగా కనిపించే బట్టతలను కప్పేసుకున్నాడు ముఖాని కున్న కళ్ళి బోడు మాట మాటకీ సవరించు కుంటున్నాడు. కాళ్ళిపై పైలు వంక చూస్తూ, అంతకంటే ఎక్కువ సెపు పైన తిరుగుతున్న పాను వంక చూస్తూ- ఆలోచిస్తున్నట్టు, అది అందరూ చూడాలన్నట్టు చూస్తూ, అప్పు డప్పు డటూ, ఇటూ చూస్తూ పడేపడేగా అదేపనిగా అయోమయంగా అచేదన పడుతున్నాడు

ఆపీసు సూపరింటెండు గోపాలస్వామి తన క్రింది గుమస్తా లంతా అలా బుద్ధిగా సీట్లు వదలకుండా

పని చేసుకుంటున్న వాతావరణం- వింత అనుమానిని కలిగించింది

సెనియర్ గుమస్తా పరమేశం అప్పుడే సీట్లో కొచ్చి కూర్చున్న సునీతకు పై అధికారి ఆదేశం మేరకు పని నేర్పుతున్నాడు! సునీత శంకరం బార్య శంకరం మరణవార్త పెపర్లో పడలేదుగానీ పెపర్లో కనిపించే పెద్దవారి మరణమే శంకరానికి ప్రాప్తించింది శంకరానికి పారాత్మగా గుండె ఆగిపోయింది!

గుండె ఆగిపోవటం మీద ప్రముఖులైన డాక్టర్లు పబురకాలుగా చెప్పారు పొగత్రాగటం గుండె జబ్బుకి ప్రధాన కారణమైతే శంకరం ఎప్పుడూ పొగత్రాగేవాడు కాదు మద్యపానం గుండె ఆగటానికి మరో కారణమైతే శాస్త్రం సమర్థించిన చిట్టి పొక్కి పార్టీలో కూడా చిన్ని చుక్క అల్కహాల్ కూడా సహచరులు బలవంతం చేసినా నాలుక చివర కూడా రాసుకుని ఎరుగడు!

కొప్పు పదార్థాలు వాడటం, కొద్దిస్వరాల్

రక్తంలో పెరగటం గుండె పనికే అటంకమైతే అదే చెల్లించడానికి అముచం బర్బులకీ నట బస్సు చార్జీలకీ చింతపండు పెరిగిన చరలకీ, ఉల్లిపాయ ఉబ్బిన చరలకీ కొబ్బరినూనె కొవ్వున చరలకీ ఇస్తున్న జీతం ఎలా తెలా పోయినప్పుడు నేతి చుక్కనింగినంట శంకరం నాలుక మోచ పప్పు చప్పుగా మిగిలిపోయేది!

మరి శంకరానికి గుండె ఎందుకాగిపోయినట్టు? గుండె ఉంది గనుక ఆగిపోయింది! సాదా గుమస్తా విషయంలో సరిపెట్టుకోవాల్సింది అదే అయినా సునీత సరిపెట్టుకోలేక పోయింది తననెంతగానో ఆరాచించిన శంకరం- తనను చూసే సైన్సా కట్టం కూడా అచక్కుండా పెళ్ళి చేసున్న శంకరం-తనకు సర్వస్వమూ అనుకున్న శంకరం- తీవ గుర్తుగా ఓ ఇద్దరు పల్లెల్ని మిగిల్చి ఇలా మద్యంతరంగా తన నుండి మాయమై పోవటం తలుచుకున్నప్పుడల్లా తల్లిడిల్లిపోతుంది

సునీత అంచంగా ఉంటుంది ఎర్రగా ముఖం కొలగా, ముక్కు తిరుగా ముఖానికి చాలిసంత చారుగా ఉంటుంది! కళ్ళు పెద్దవిగా ఉంటాయి కాలేజీలో చదివేప్పుడు చాలామంది కుర్రవాళ్ళు ఆమె పంక కొంటిగా చూసేవాళ్ళు! మద్యతరగతి అసహాయత ఆమె చుట్టూ మద్యలోనే మాన్చించటంతో కచ్చెల్ని కోసే ప్రయోగశాల నుండి కూరగాయల్ని తరిగే పంటశాలలోకి ఆమె బ్రతుకు మలుపు తిరిగింది!

సునీతకో అన్న ఉన్నాడు దూరంగా ఎక్కడో మిలటరీలో- వార్తకేం పెబడిన తండ్రి ఉన్నాడు బారంగా బ్రతుకు బందిని లాగుతూ- పంగిన నడుము, వడలిన శరీరం- సమస్యల జీవనం అడకతెరలో సగం చనిపోయిన అమ్మా! సునీతకు పెళ్ళి చేసుకోక తప్పలేదు మిలటరీ అన్న నుండి ఆర్థిక సహాయం ఆగిపోయింది సాహిత్యిక సంబంధాలు తోటివాళ్ళ నుండి వీగిపోయాయి అరవై ఏళ్ళ వరకూ ఎప్పుడో తండ్రి చేసిన ప్రయివేటు యాజమాన్యంలోని పంతులుగిరి ఉద్యోగానికి- పింఛనుగా వచ్చే నూట ఇరవై రూపా యిలూ వంటి క్రిందకో మెతుకూ, కంటి మీదికో కునుకూ పరిపూర్తిగా యివ్వలేక పోతున్నాయి!

సమయానికి శంకరం వచ్చాడు సునీతను చూశాడు మద్యలో ఆగిన కాలేజీ చదువు, మనిషి అందంగా, మదురో పాల చందంగా కనిపించింది వివాహం 'మీద శంకరానికి' విశిష్టమైన అభిప్రాయముంది!

జీవన భాగస్వామిని డబ్బు లడగటమెమిటి! అమ్మె పిల్లగా ఈ భూమి మీద జన్మించినపుడు లేని కట్నం- తల్లిగా మరొకరికి జన్మ యిచ్చేప్పుడు లేని కట్నం- అత్తగా మారినప్పుడు లేని కట్నం- ముత్తయిదువుగా బయటికి పోయినప్పుడు లేని కట్నం, భార్యగా పారాణి పాదాల్లో, పచ్చని

తోరణాల క్రిందుగా, బ్రతుకు పసందుగా ఆమె వచ్చేప్పుడు ఆదగటమేమిటి?

ప్రకృతిలో ఏ జీవి అడిగింది గనుక?

జత కట్టిన హంసలు స్వేచ్ఛగా ఆకాశంలో ఎగిరేప్పుడూ, బ్రతుకు జంటల్ని కూర్చుకుని పిచ్చుకలు గూళ్ళు చీరేప్పుడూ, ప్రేమైక జీవనంలో జంతు ప్రపంచం పరవశించేప్పుడూ, విధరవాటికి మధ్యగా నిలిచింది? ఏ కట్టుం వాటికి అడ్డుగా వెలిసింది?

శంకరం ఆలోచించేవాడు ఆలోచించిన తర్వాత అతడు ఆచరించాడు ఆచరించిన మొదటి రాత్రి సునీత అతని వదిలో తలవాల్చి అడిగినప్పుడు తను ఆలోచించిన దాన్నే చెప్పాడు

అతని ఉహల్ని వన్న సునీత కాస్సేపు అవాల్చి నోయింది

'ప్రేమించటానికి పురుషుని కుండాల్సిన అర్హత లేమిటి?'

ఎప్పుడో ఒక మిత్రురాలడిగిన ప్రశ్నకు అప్పట్లో తానే సమాధానం యివ్వలేకపోయింది ఇప్పుడు తన భర్తను ఎకానికిని తీసుకుపోయి-

'ఇదిగో ఇటు చూడండి-' ప్రేమకు నిజమైన ప్రతీక ఈ పురుషుడు ఇతని ప్రేమ ఆకాశం కంటే విలువయ్యింది సముద్రం కంటే గుంబీరమయ్యింది పూవు కంటే సుకుమారమయ్యింది భూమి కంటే బరువయ్యింది

ప్రేమమందిరాలక్కర్లేదు-

ఇతని పవిత్ర హృదిలోని స్వచ్ఛమైన అనురాగం వెదజల్లిన ఒక అనుభూతి చాలు! అంటూ

పసంతంలో కమ్మగా పాడిన కోయిల గ్రీష్మంలో మూగబోతుంది! వెలుగుల సాదాంతరంగంలో కటికి చీకట్లు రాసుల్ని గుమ్మరిస్తుంది!

సునీత విలవిల్లాడింది చీకటి రెండు రకాలు! రాత్రి చీకట చల్లగా ఉంటుంది బ్రతుకు చీకటి భయంకరంగా ఉంటుంది! భయంకరమైన చీకటినీ పరించటం ఎలాగో తెలిక సునీత ఏడ్చింది! కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించింది!

శంకరం తోటి గుమస్తాలు వచ్చారు!

ఆమెను ఓదార్చారు ఎవరికి తోచిన సాయం వారు చేస్తామన్నారు ఒకనెల గడిచింది సునీత జిల్లా అదికారికి తన దయనీయ గాధను తెలుపుకుంది ఆయన అర్హతలన్నీ పరిశీలించాక సునీతకు భర్త ఉద్యోగాన్నే ఇచ్చాడు

బ్రతుకులో ఏదో వెలితి! అర్థికంగా పూడినా ఆత్మీయంగా శూన్యమయ్యింది! ఇంతటి ప్రపంచంలో తిరుగుతున్నా ఒంటరితనం వెంటాడు తుంది! బస్సులో ఎక్కినప్పుడూ, బజారులో తిరుగుతున్నప్పుడూ, రెస్టారెంటులో కాఫీ త్రాగేప్పుడూ, సినిమా హాలు ప్రక్కగా నడిచేప్పుడూ ఏదో బాద! బరువుగా మూల్గిన గుండె చప్పుడు భరించరానిదిగా ఉంటుంది!

ఇన్నాళ్ళు బ్రతికినా బ్రతకటం గురించి నేర్చుకోలేదు ఇకముందు ఎన్నేళ్ళో బ్రతకటం

గురించి నేర్చుకోవాలి!

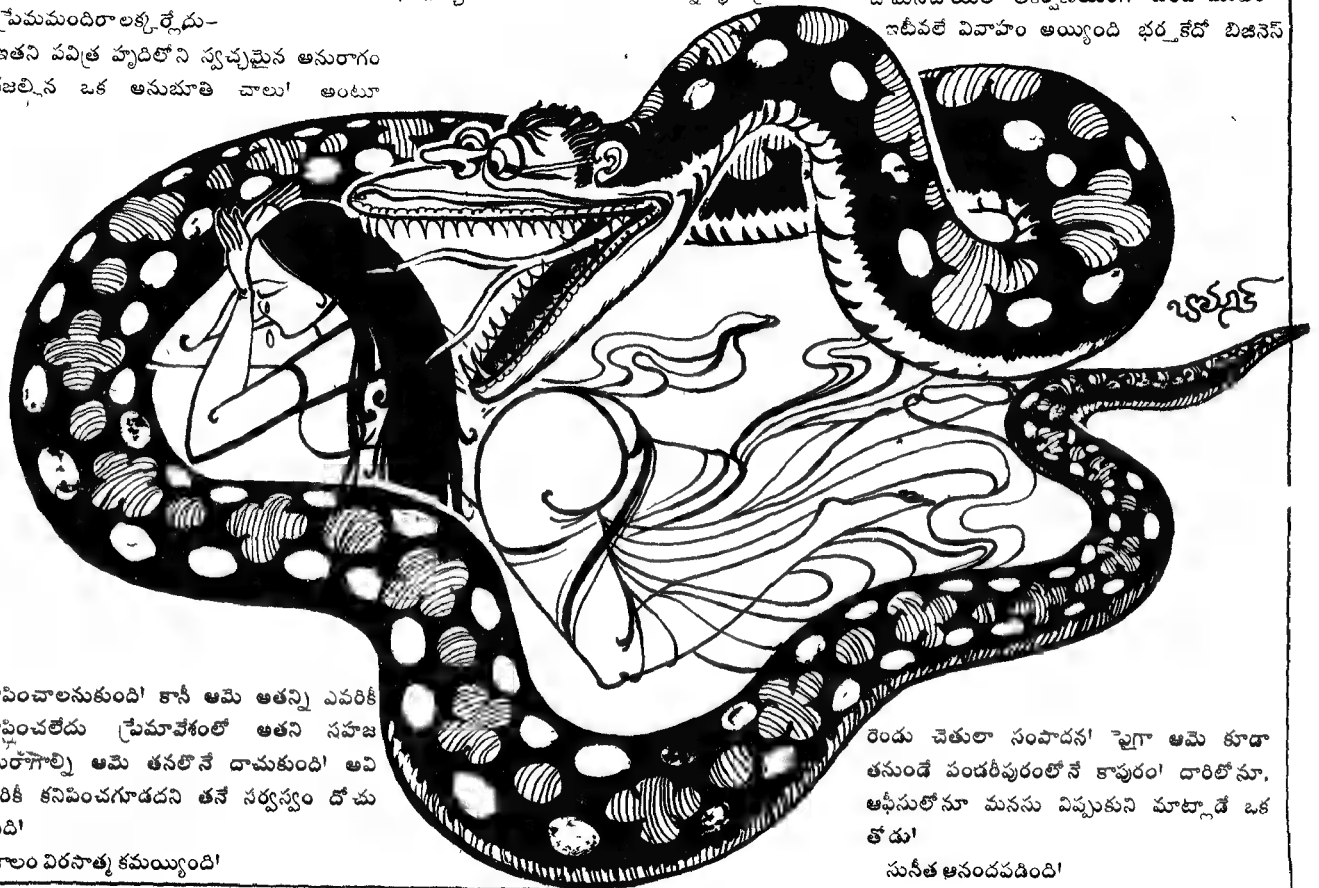
ఇది తనకు ఆపీసులో కూర్చున్న మొదటి రోజు! అంతా ఆదరంగా వలకరించారు తనకంటూ ఒక సీటు చూపించారు ఇంతకు ముందు ఇదే సీటులో తన భర్త పని చేసేడు ఇప్పుడు తను పని చేస్తుంది! విచిత్రమైన మార్పులో వింతగా మలుపు తిరిగిన జీవితం! సునీత ఉహించుకుంది! అప్రయత్నంగా కళ్ళ వెంట నీరు తిరిగాయి ప్రక్కనున్న పరమేశానికి కనిపించకుండా తుడుచుకుంది! ఎద్దురుగ్గా ఉన్న ముకుందం అది గమనించాడు అతనికి మనసులో కొంచెం బాద కలిగింది! కళ్ళజోడు సవరించటమూ, క్రాపు సరిచేసుకోవటమూ తగ్గించాడు

ఆ రోజు అమె సీట్లో యాంత్రికంగా గడిచింది పరమేశం వ్రాయమంటే వ్రాసింది చదవమంటే చదివింది! చదివింది వివరిస్తే వెండి!

\* \* \* \*

అఫీసులో సునీతకు రమాదేవి పరిచయ మయ్యింది రమాదేవి టైపింగ్ సెక్షన్లో పని చేస్తుంది

తన కంటే చిన్నదైనా ఆమె మాట్లాడే విధానం సునీతకు నచ్చింది మనిషి స్కార్ఫ్ గా ఉంధి చామనచాయలో ఆకర్షణీయంగా ఉండే ముఖం! ఇటీవలే వివాహం అయ్యింది భర్తకేదో బిజినెస్



చూపించాలనుకుంది! కానీ ఆమె అతన్ని ఎవరికీ చూపించలేదు ప్రేమావేశంలో అతని సహజ అనురాగాల్ని ఆమె తనలోనే దాచుకుంది! అవి ఎవరికీ కనిపించగూడదని తనే సర్వస్వం దోచు కుంది!

కాలం విరసాత్మకమయ్యింది!

రెండు చెతులా సంపాదన! పైగా ఆమె కూడా తనుండే పండరీపురంలోనే కాపురం! దారిలోనూ, అఫీసులోనూ మనసు విప్పుకుని మాట్లాడే ఒక తోడు!

సునీత అనందపడింది!

## ‘ఒరులేయవి యొనరించిన...’

అఫీసులో సునీతకు రోజులు గడిచి పోతున్నాయి కొద్ది కొద్దిగా పని అర్థమవుతుంది పరమేశం పని నేర్చుకున్నాడు పని నేర్చే పరమేశంలో ప్రతిరోజూ ఏదో మార్పు!

మొదట్లో అమ్మా అని పిలిచిన పరమేశం ఇప్పుడు ఏమండీ అంటున్నాడు అమ్మ!లో ఉన్న అప్యాయత ‘ఏమండీ’గా ఎందుకు దూరమయ్యిందో సునీతకు అర్థం కాలేదు కానీ అప్పుడప్పుడు సునీతకు అర్థమవుతుంది!

తనను చూసి చిన్నగా నవ్విస్తాడూ, పైలు తననుండి అందుకొనే సమయంలో చేతుల్ని తాకు తున్నప్పుడూ, చేతుల్ని తాకినప్పుడు కూడా చిన్నగా నవ్వుకున్నప్పుడూ!

శ్రుతి మించుతున్న ప్రవర్తన - సునీత భరించలేక పోతుంది! పని నేర్చుకోవాలంటే భరించక తప్పదనుకుంది ముందుగానే ఒక సీనియర్ క్లర్కుతో పేపీ పడటం మంచిది కాదనుకుంది విషయాన్ని మరో విధంగా మలిచి, తనను వేరే విధంగా నవ్వలపాలు చేయటానికి అవకాశ ముంటుందని భయపడింది!

అతడెలా కష్టించినా తను చలించగూడదు!

తన సెక్టన్లో తను ఒక్కరే అదమనిషి మరోకరున్నా బాగుండేది

పరమేశంతో పాటు ఇతర గుమస్తాల చూపులు కూడా రోజు రోజుకీ మారుతున్నాయి సానుభూతిగా చూసిన కళ్ళు ఇప్పుడు చిలిపిగా చూస్తున్నాయి

మారుతున్న తేడాను సునీత గమనించింది!

ఎవరికీ చెప్పుకోనే సమస్య కాదు మనసును దహించే సమస్య!

ఈ ప్రపంచ మొక వైకుంఠపాళీ! తన లాంటివాళ్ళు పావులు పైకి తీసే నిచ్చినలా ఉంటాయి పైనబడే పాములా ఉంటాయి అలోచించి అడుగు వెయ్యాలన్న అవుసరం తనది! ప్రమాదమనుకున్న చోట నుండి అడుగులు తీయాలన్న అవసరం కూడా తనదే

ఈ అఫీసులో

‘చెర్లమ్మా’ అని పిలిచే ఒక నోదరుడుంటే ఎంత బాగుంటుంది ఆ పవిత్రమైన పిలుపు తన కెంత చేయూత నిస్తుంది

తన నలా పిలవేమని ఎవరి నడుగుతుంది! సునీత కళ్ళు అప్పుడప్పుడు చెమర్చేవి!

ఈ దేశ సరిహద్దుల్ని కాపాడుతూ ఎక్కడో ఉన్న అన్న తనకీ సమయంలో ఏం ఉపయోగపడదు. జీవితం నైతిక సరిహద్దుల్ని కాపాడే మరో అన్న తన కిక్కడో కావాలి!

సునీత అందరి వంకా చూసింది! కానీ ఎవరూ తన నలా పిలిచేట్టు లేరు అందుకే లంచ్ అవర్లో సునీత బయటికి పోలేక పోయింది ఆలాగే వ్రాసుకుంటూ ఉండిపోయింది అర్జంటు పైలు పని

అర్థం కావటం లేదు ఈలోగా పరమేశం అక్కడికి వచ్చాడు వస్తూనే చిరునవ్వు నవ్వాడు అతని అవుసరం ఆ సమయంలో ఉంది! అతన్ని చూడగానే ఒకవిధమైన ఆనందం కానీ మరేదో భయం!

తన పనిలో సందేహాలు తీరుస్తాడు కానీ బ్రతుకులో సందేహంగా మిగులుతాడు

ఏమండీ ఏమిటి వ్రాస్తున్నాడు? పరమేశం ముందుకొచ్చి కుర్చీ లాక్కొని కూర్చున్నాడు

తను వివరించింది అర్థంకాని విషయాన్ని అడిగింది పరమేశం చెప్పాడు తను వేరే కాగితం మీద నోట్ చేసుకుంది

మీరు లంచ్ అవర్లో కూడా ఇలా బయటికి రాకుండా పని చెయ్యాలన్న పని లేదు మనమిలా కుర్చీకి మొత్తంగా అతుక్కుపోయి యంత్రంలా పని చేస్తే బ్రతుకు పరమ బోర్గా తయారవు తుంది త్రిల్ ఉండదు అలా బయటికి పోయి-కాంటీన్లో కాఫీ సీట్ చేసి పదిమంది తోనూ పరిచయం పెంచుకోవాలి ఈ రోజు రమాదేవి రాలేదను కుంటాను పరమేశం అన్నాడు

“రాలేదు” తను సమాధానం చెప్పింది

“అమె వస్తే మిమ్మల్ని ఈ సమయంలో ఇలా ఒంటరిగా వదిలేది కాదు అవునా?” పరమేశం నవ్వాడు

అవును “తనూ చిన్నగా నవ్వింది!

“అసలు మీరీ మధ్య ఒంటరిగానే కనపడటం లేదు పరమేశం ఏదో రహస్యం చెప్తున్నవాడెలా దీబుల్లెక్క వంగి అన్నాడు

ఎందుకు?”

‘ఏం అంత అమాయకంగా అడుగుతావ్?’ పరమేశం నవ్వాడు అది మనిషి పక్రించిన ఏకారంలోని ఒక వెకిలి నవ్వు! సునీత భరించలేక పోయింది

నవ్వుతూనే పరమేశం మరో పని చేశాడు దీబుల్ క్రింద చెప్పులోంచి బయటికి తీసిన పాదంతో, సునీత పాదంపై ఉంచి నొక్కాడు సునీత తన పాదాన్ని బలవంతంగా ప్రక్కకు లాక్కుంది అక్కడి నుండి మెల్లిగా లేచింది

‘తలనొప్పిగా ఉందండీ! కాఫీ త్రాగాలి’ అంది

“అంతకంటేనా పదండి” పరమేశం కూడా లేచాడు

ఇద్దరూ బయటికి నడిచారు కాంటీన్ సమీపించారు పరమేశమే రెండు కాపీలు ఆర్డర్ యిచ్చాడు

సునీత ముఖంలోని భావ సంమర్షణ- ఆవేదన పరమేశం గమనించాడు అది స్త్రీకి సహజమే అని సరిపెట్టు కున్నాడు. మొదట్లో కొంత బాధపడు

తుందనీ, తర్వాత మెత్తబడుతుందనీ అతని ఆలోచన!

సాధించవలసిన విజయానికి మొదటి మెట్టు ఎక్కిన వాడిలా అతడు సంతోషపడ్డాడు ఏమాత్రం ఇష్టం లేకపోయినా సునీత ప్రవర్తన మరోవిధంగా ఉంటుంది తను ప్రయోగించిన పాదజాణం పూలజాణంలా మార్గశ్రేణిలో ఇప్పుడు అమె ఉంది ఈ పరిస్థితిని రోజుకో విధంగా మలుచుకుని అభివృద్ధిని సాధించుకోవాలి అది సాధించ గలిగిన రోజున తనకు మరో జీవితం- జీవితానికి ఘరో తీయని మలుపు!

పరమేశం తృప్తిగా గాలి పీల్చి వదిలాడు అక్కడున్న అందరి గుమస్తాల కంటే తను అదిక్కుడుగా బావపడెదాడు

కాంటీన్ దగ్గర సునీత పరమేశం దగ్గర సెలవు తీసుకుని బయటికి పోయింది పరమేశం కాస్తేపు తోటి గుమస్తాలలో కబుర్లు చెప్పి తన సెక్టనుకు చేరేడు- అక్కడ సునీత సెలవుపెట్టి ఇంటికి పోయిందని తెలుసుకున్నాక అతనికి కొద్దిగా అశ్చర్యం వెసింది కొంత ఆందోళన కలిగింది

‘నాయంత్రం అయ్యాక తనూ సునీత ఇంటికి పోతే ‘మనసులో అనుకున్నాడు తర్వాత ఈ రోజు వద్దని నిర్ణయించుకున్నాడు, రేపు కూడా అమెను పరీక్షించాలి అప్పుడు మరో అడుగు ముందు కెయ్యవచ్చు!’

\* \* \* \* \*

మరునాడు కూడా సునీత అఫీసుకు రాలేదు పరమేశానికి విషయం అర్థం కాలేదు సునీత ఒకవారం పాటు సెలవు పెట్టి నట్టు రమాదేవి సెక్టన్ సూపరింటెండెంటుకు రీవీలిటరు అందించింది.

వ్రారంభంలోనే ఇలా సెలవులైతే ఎలా? మీరు కాస్త అమెకు వివరించండి. ఇదంతా ‘లాసాఫ్ పే’ క్రిందకు పోతుంది” సెలవు దరఖాస్తు తెచ్చిన రమాదేవి దగ్గర గోపాలస్వామిగారు నొచ్చు కున్నాడు

రమాదేవి సమాధానం మాత్రం యివ్వలేదు. వశానంగా తన సెక్టన్కు పోయింది లంచ్ అవర్లో పరమేశం రమాదేవిని సెలవు కారణం అడిగాడు. అమె తనకేమి తెలియదనీ, అనారోగ్యం ఫీలవు తున్నట్టు మాత్రం చెప్పిందనీ సమాధానం చెప్పింది పరమేశానికి కొద్దిగా ఆయోమయ మయ్యింది!

ఆలోచనలో పడ్డాడు సునీత ప్రవర్తన అతనికేమి అర్థం కాలేదు

ఇంటికి పోయి కనుక్కుంటే

తను చేసిన దానికి తనను చూసి అసహ్యించు కుంటే

పరమేశం మరోసారి ఆ ఆలోచనల్ని విరమించు కున్నాడు

వారం గడిచాక మరలా రాకపోతుందా? తనతో అవుసరం లేకపోతుందా? సునీత ఆకాశాన్ని

ఉపాంచుకుంటూ అతడు చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు!

3

అది పరమేశం ఇల్లు అదునికమైన కొన్ని సౌకర్యాలు అందులో అమిరి ఉన్నాయి సాయంత్రం ఆరు గంటలయ్యింది పరమేశం ఆఫీసు నుండి వచ్చి, పరందాలోని సోఫా మీద కూర్చున్నాడు పై కప్పు కమర్షిన ఫాను తన రెక్కల్లో గాలిని విసరుతుంది శ్రీమతి అందించిన కప్పులోంచి టీ మెల్లిగా చప్పరిస్తూ, రాష్ట్రంలోని రాజకీయ సందడిని రెడీయోలో వింటూ పరమేశం పరమానందం అనుభవిస్తున్నాడు వదలి కొసం ఆరాటాలు రెడీయోలో వినిపిస్తున్నాయి పెదవి కొసం ఆరాటం తన గుండెలో ధ్వనిస్తుంది సునీత సెలవు పెట్టి మూడో రోజు -

పరమేశం టీ పూర్తి చేసి భాతీ కప్పు ప్రక్కనే పెట్టాడు అతని మనసు నిండా సునీత రూపం నిండివుంది ఒకసారి తన బాధ్య రూపంతో సునీత రూపాన్ని పోల్చుకున్నాడు ఎంతో తేడా? గదిపిన గత కాలం అసంతృప్తి - మరలా వెంటనే సునీత అందుతుందేమో నన్న ముందు కాలం తృప్తి - అతన్ని ఒకేసారి పెన వేశాయి విచిత్రంగా నవ్వుకున్నాడు

ఆ సమయంలో అతని మనసులో శంకరం మెదిలాడు ఆఫీసులో ఎంతో సినియోర్ గా పని చేసేవాడు ఏసీబీలోనూ ఎప్పుడూ ఎవరినూండీ పైసా అశించి ఎరుగకు మితంగా మాట్లాడేవాడు తాము జేబుల్ని నింపుకుని ఇళ్ళకు పోయే ముందు తృప్తి పడేవారు అప్పుట్లో ఈ శంకరానికి తృప్తి ఏదీ అనుకోవటం జరిగింది అదిప్పుడు తెలిసింది శంకరం ఇంటికి పోయినాక సునీతను చూసుకు తృప్తి పడేవాడని

శంకరం తృప్తి ఎంత గొప్పది!

ఇప్పుడా సునీత తనకు దట్టితే - బ్రతికినందుకు తను రెండు సాధించుకున్న వాడేవుతాడు పైసలు జేబులు నిండే వదలి, మరో పదిహేనేళ్ళుంటుంది రెండోది పరవశించే పెదవి జీవిత కాలం ఉంటుంది తోటి గుమస్తా లంతా తనను చూసి ఈర్ష్య పడతారు. "పెద్దిల్లు - చిన్నిల్లు" అంటారు పెద్దింటిని తను పోషించాలి చిన్నింటిని చిన్నిల్లో పోషించు కుంటుంది

పరమేశం పరమానందంలో తేలిపోతున్నాడు

ఆ రోజు శ్రీవారు పరధ్యానంగా పరవశించటం ఆయన శ్రీమతికి ఎంతగా కనిపించింది కళ్ళు సగం మూసుకున్నాడు పెదాల మీద చిరునవ్వు మెరుపులా వచ్చి హాయిమవుతుంది మనిషి మొత్తం సోఫా మీద వెనక్కి వాలిపోయి అక్షిగా కూర్చున్నాడు

సాయంత్రం అరున్నది

పరమేశం పందొమ్మిదేళ్ళ కుతురు తుఫానులా ఒక్కసారి ఇంట్లోకి దూసుకొచ్చి చేతిలో ఉన్న పుస్తకాల్ని పరందాలో విసిరి కొట్టింది. నెలమిద

చెల్లా చెదురుగా అవి పడిపోయాయి ఆమె ముఖం కందగడ్డలా, కళ్ళు ఎర్రగా మారాయి జాబ్బు చెదిరి పోయింది మనిషిలో ముచ్చెరుటలు కనిపిస్తున్నాయి నోసటి మీద దిద్దుకున్న తెలకం చెదిరి ఇటూ, అటూ అయ్యింది.

కుమార్తె ప్రదర్శించిన ఈ హారాత్ పరిణామానికి పరవశిస్తున్న పరమేశం పూర్తిగా కళ్ళు తెరచి బిత్తరపోయేడు

'ఏమిటమ్మా లతా! ఏమిట?' అడిగాడు

లత పెరుకు తగ్గట్టు లావుగా కాకుండా లతలా వుంటుంది కళ్ళు విశాలంగా, ముక్కు బారుగా, పెదాలు ఎర్రగా, నడుం సన్నగా, ప్రబంధ నాయకిలా చలాకీగా చురుగ్గా, వేడిలా వెరుగ్గా, మందస్సితలా మనిషి అకర్షణీయంగా ఉంటుంది ప్రతి సభ్యైష్టలోనూ ప్రథమంగా, వ్యాసరచన, వక్తృత్వం, నాటికల పోటీల్లో విజేతగా వస్తుంటుంది!

పదిమంది అమ్మాయిలకు ముందు నడుస్తుంది వందమంది సమస్యల్ని తన సమస్యగా బావిస్తుంది ఎక్కడ ఏ అన్యాయం జరిగినా నేరుగా ముందుకుపోయి పరిష్కార సాధనలో బహు ముఖాలుగా పని చేస్తుంది!

అలాంటి లత - తన కేదో అన్యాయం జరిగినట్టు, ఒక్కసారి తండ్రి ప్రక్కన కూర్చుని, ఆయన వడిలో తల పెట్టి వెళ్ళి, వెళ్ళి ఏడవటం మొదలెట్టింది!

'ఏమిటి చెప్పమ్మా' పరమేశం కంఠంలో మరింత ఆందోళన

'నేను కాలేజీకి వెళ్ళను నాన్నా! ఈ సడింపుగా అన్న మాటలు అతనికి మరింత ఆవేదన్ను కలిగించాయి

'అసలేం జరిగింది?' అనూహ్య మైన సంఘటన ఏదో వినవలసి వస్తుందని ఆయామయంగా, అవేశంగా పరమేశం అడిగాడు

'ఏం చెప్పమంటావ్ నాన్నా' దుఃఖావేశం కంఠంలో తొంగిచూసినపుడు, ఎవరో రోడ్డు మీదుగా

పోయే మనుష్యులు తమవైపుకు వంగిచూసినపుడు, భరించలేని లత భయంగా, బరువుగా అల్పిడినుంచి లేచి ఇంట్లోకి దారి తీసింది!

పరమేశం కూడా కూతురివెంట ఇంట్లోకి నడిచాడు అతని గుండె వేగంగా స్పందించటం మొదలెట్టింది క్షణకాలం క్రితంలోని తనతీయని తలపులకు తలుపులు మూసకు పోగా, తన ఇంటి తలుపులు కూడా మూసుకుని లత ఏం చేస్తుందో అన్న ఆవేదనగా, ఆందోళనగా, అక్రోశంగా పరమేశం మనసు తత్వర పడిపోతుంది!

'అది కాలేజీయో నాన్నా నో' లత కరుగ్గా అరిచింది!

'అదేమిటమ్మా కాలేజీ అనేగా పంపింది!' పరమేశం వణికిపోతూ అన్నాడు అదేసమయానికి లత తల్లి కూడా వచ్చి 'ఏమిటండీ, ఏం జరిగింది?' అంటూ నిలబడి పోయింది ఆలా నిలబడిన తల్లిమీద లత తలవాల్చి కోస్తేపు ఏడ్చింది! పరమేశమూ, ఆయన భార్య శిల్పా ప్రతిమల్లా అలాగే ఉండిపోయారు

లత తల్లి మీదినుంచి లేచి కళ్ళు తుడుచుకుంది!

'నాన్నా' మా లెక్చిరర్ ఉమాపతిగారు

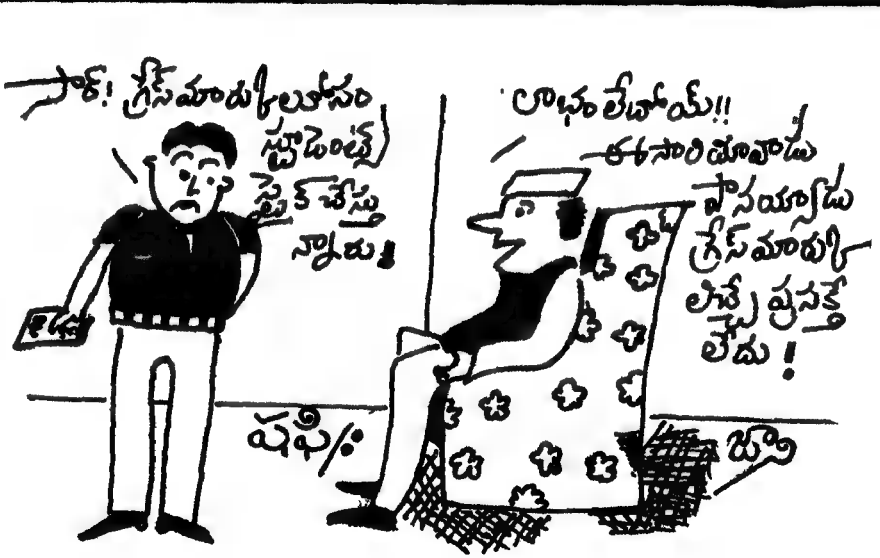
'ఆ ఉమాపతిగారు చాలామంచి లెక్చిరర్ - బాగా చెప్పారంటివిగా -

'ఎంత బాగా చెప్పే ఏం లాభంనాన్నా' బుద్ధి అంత వక్రంగా ఉంటుందని తెలిచి

'ఏం చేశాడమ్మా'

'నన్ను తనలాడే లోనికి రావలసిందిగా అటెండర్ చేత కబురు చేయించాడు నాన్నా' ఆయన మీద ఏ అనుమానమూ ఎవరికిరాదు నేను మామూలుగానే పోయాను వెళ్ళటంతోటే తలుపులు బిగించాడు, మెల్లగా దగ్గరకొచ్చి,

'మై డియర్ బ్యూటీఫుల్ లతా' నీరూపం నన్ను నిద్రనుంచి దూరం చేస్తుంది నీ స్వర్ణ లేకుండా





ఇకముందు ఈ బ్రతుకు బారం చెస్తుంది ప్లీజ్ ' అంటూ ముందుకొచ్చి చేతిని పట్టు కున్నాడు దగ్గరగా లాక్కుని ముద్దెట్టి కున్నాడు నేను భయపడి పోయేను అరిస్తే పరుపుపోతుంది కరిస్తే మరోరకంగా పరిణామస్తుందని మెల్లిగా ఆయన పట్టు నుండి బయటపడి-

'అదేమిటిసార్' తండ్రిలాంటివారు మీకు బార్య ఉంది పిల్లలున్నారు నన్ను చూసి అలా చలించటం అసభ్యతసార్ ' అంటూ బయటికి పారిపోయి వచ్చాను ఎవరికీ చెప్పలేదు మరలా ఆయన క్లాసుకొచ్చి నవ్వు పిమ్మి జరగనట్లే ప్రవర్తించాను అడదాన్ని కదానాన్నా, పురుషాది పత్యం విలుబుడి చెస్తున్న ఈ సమాజంలో ఒక్కొక్క సారి సున్నితంగా తప్పుకోవాలి ఒక్కొక్క సారి కర్మశాంకం, కసాయిగా పైనబడి ఏకాలి అందుకని ఇప్పుట్లో నేను కాలేజీకి వెళ్ళలేనునాన్నా ' అంటూ సునీత మరలా ఏడ్చింది

'అయినా నాన్నా, ఆయనదేం బుద్ధి! నలుగురికి చెప్పాల్సిన మనిషి, సంస్కారం ఉపరిగా బ్రతకాల్సిన మనిషి, సహధర్మ చారిణి తప్ప సహచార దర్శానికి మరోస్త్రీని మనసులో కూడా ఉపించగూడని మనిషి, పవిత్ర ఆలయాల్లో నైతిక విలువల వీరాల మీద నిబారుగా నిలబడాల్సిన మనిషి, వెలుగుల్ని ఎదుటి మనసుల్లోకి వెద జల్లాల్సిన మనిషి, విజ్ఞానమే తపస్సుగా బ్రతకాల్సిన మనిషి, ఇలా చీకటి కోణాల్లోని చిలిపి వికారాలకు లోనయ్యాడేమిటి? అని లత తండ్రి వంక దీనంగా చూసింది

'ఈరుకో అమ్మా- పాడు ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు ఎదిగిన పిల్లలకు అవేనా నేర్చింది- అదేం బుద్ధి? ఆమె తల్లి సముదాయించింది'

పరమేశం ఏదో బలమైన గాయం నెత్తిమీద తగిలినట్టు బయటికి వచ్చాడు అతనికేం చెయ్యాల్సింది తోచలేదు సోఫామీద కుప్పగా కూలబడ్డాడు

ప్రక్రింది పది సంవత్సరాల 'బాబ్జీ', పరమేశమరణ చనువుగా ఉండే బాబ్జీ పరమేశాన్ని మావయ్యా అని పిలిచే బాబ్జీ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు వాడిచేతిలో వారాపత్రిక ఉంది వాడిముఖంలో సంతోషం ఉంది వాడిగురుతూ,

'ఇదేమిటి మావయ్యా! మీ పెద్దోళ్ళ పేపర్స్ మా పిల్లల పుస్తకంలోని పద్యముంది దీన్ని మీరూ నేర్చుకుంటారా?' అంటూ పద్యం చదవటం మొదలెట్టాడు

'ఒరులేయవి ఒనరించిన పద్యం పూర్తి చేశాడు

పద్యం తాలూకు భావం పరమేశం మనసులో మెదిలింది! అతని మనసు బాధగా మూర్చింది!

ఆ సమయంలో అతనికి సునీత గుర్తుకు

# ఒరులే

కాలేజీ లైఫ్ ప్రారంభం!

గైరు హాజరు ప్రారంభం!

పుడుతుంది సినిమాలో మోజా!

పడుతుంది పుస్తకాలకు బూజా!

బయలుదేరుతారు ఇంటి వద్ద!

హాజరవుతారు సినీ హాలు వద్ద!

కొడతారు గుళ్ళో బింకాయ!

త్రిపుతారు పరీక్షల్లో తలకాయ!

హాసవుతారే అంటారు అందరూ!

పేపరులో చూస్తే పుండదు నంబరు!

- ఆమాలత

## 'ఒరులేయవి యొనరించిన....'

వచ్చింది! తను చెనసవనే ఒక లెక్కరర్ చెనడు

లత ఎదురు తెరిగి మాట్లాడింది

సునీత మాట్లాడ లేక పోయింది

లత తండ్రి వడిలో తలదాల్చి ఏడ్చింది తను ఓదార్చేడు కానీ సునీత తండ్రి వడిలో తలదాల్చి కన్నీరు కాల్చి తన అయిష్టతను అవేశంగా చెప్పటానికి అవకాశంలేని పరిస్థితి!

ఎవరు ఏది చెప్పే తనకు ఆవేదన కలిగిందో- అది తను మరొకరికి చేసేడు అలా చెయ్య కుండా ఉండటమే పరమధర్మమని పద్యం చెప్తంది

పద్యం మెల్కొలిపిన చైతన్యానికి పరమేశం కదిలిపోయేడు వెంటనే ఇంట్లోకి పోయి ద్రస్సు మార్చుకున్నాడు అతనికళ్ళు ఎర్రగా మారి నీటిని వర్షిస్తున్నాయి తల్లీ, కూతురూ ఒకదరిని మౌనంగా ఉండిపోయారు

పరమేశం నేరుగా సునీత ఇంటికి పోయేడు! అతని రాక సునీతకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది

'ఏమిటిలా వచ్చారు?' అడిగింది!

'నిన్నటి వెకిలిపరమేశం చచ్చిపోయేదని చెప్పటానికి వచ్చానమ్మా! ఇవ్వాల్సి నీ సోదరుడు పరమేశం- నిన్ను చెల్లెమ్మా అంటూ పిలిచి, అఫీసుకు ఎందుకు రావటం లేదో అడిగి పోదామని వచ్చానమ్మా! అతని కంఠంలో దుఃఖం మనిషి మొత్తంలో ఏదో మార్పు!

సునీత కాస్తపు అవాళ్ళ పోయింది ఆమె కళ్ళు

ఆనందంతో చెమ్మగిల్చాయి ఇంతటి మార్పు

పరమేశంలో ఎందుకొచ్చింది? ఆమెకు అర్థం కాలేదు కన్నీటని తుడుచుకుని-

'వస్తాను అన్నయ్యా! ఇక ఆపీసుకు తప్పుక వస్తాను' అంది

ఈ వినూత్నమైన అన్నా చెల్లెళ్ళ కళ్ళు చమర్చటానికి ఐదు గంటల ముందు ఉమాపతి లతను తనరూం కు ఎలిచాడు-

చూడు లతా! నీ ప్రతిభ మీద నాకు విశ్వాస ముంది ఒక్కొక్క సారి 'ది చైల్డ్ ఈజ్ ది ఫాదర్ ఆఫ్ ఎ మాన్' అనే సూక్ష్మ అక్షరాలా నిజమవుతుంది తండ్రుల నుండి పిల్లలు నేర్చుకోవాల్సిన నైతిక విలువల్ని ఎల్లలై అప్పుడప్పుడు తండ్రులకు నేర్పాల్సి వుంటుంది మీనాన్న గారు పని చేసే ఆపీసులోనే మా చెల్లి రమాదేవి పని చెస్తుంది ఆమెకో స్నేహితురాలు సునీత ఉంది భర్త చనిపోయిన అబల- సంస్కార విహీనమైన పురుషుని స్వార్థం ఆమెను ఇప్పుడిప్పుడే వెదిస్తూంది

ఆయన నోటి నుండి మొత్తంగా విన్న లత అవమానం పీలయ్యింది అప్పుడాయన లత చేతికో వారా పత్రికొచ్చి- పద్యాన్ని చదవమన్నాడు సంపాదకీయం శీర్షిక మీద చిన్ని అక్షరాలో ఉన్న అవద్యం ఎంత పెద్ద సందేశాన్నిస్తుందో అర్థం చెసుకుంది

అవును- అవద్యం ఎంతగొప్పది? మానవ జాతి మొత్తం సుఖంగా మనుగడ సాగించ గల సందేశం - మనిషిని మనిషి ఎలా గౌరవించాలో నేర్పే సందేశం - మానవత విలువల్ని మరింత ఉన్నత దశకు తీసుకు పోయే సందేశం, సంకుచిత చీకటి బావాబకు అతీతంగా మనిషి మనుగడను మహోన్నత స్థాయికి చెర్చగల సందేశం, ప్రపంచం నైతిక విలువల సారాన్ని మొత్తం నాలుగు పాదాల్లో ఇరికించిన సందేశం- దానిలో ఉంది

లత అర్థం చేసుకుంది! ఉమాపతి దగ్గర సెలవు తీసుకుంది!

పేపరుతో నేరుగా ముందు బాబ్జీగాడింటికి పోయి- మానాన్నకీ పద్యం చదివి వినిపించరా అంది ఎలా అనాలో- ఎలాచదవాలో వాడికి నేర్పింది తర్వాత ఇంటికి విసురుగా వచ్చింది!

మరుదినం పరమేశంలో వచ్చిన మార్పును సునీత రమాదేవికి చెప్పింది రమాదేవి మరలా తన అన్నగారికి చెప్పింది ఆ అన్నగారు లతను మరలా తన లాభకు పిలిపించి విషయం వివరించాడు అందరూ సంతోషపడ్డారు కానీ

నాటకం పతాక సన్నివేశంలో పద్యం కమ్మగా పాదిన బాబ్జీగాడికి విషయం అర్థంకాలేదు -

అయినా వాడా పద్యం పాడుతూనే ఉన్నాడు-

'ఒరులేయవి ఒనరించిన' అంటూ-- □

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పాఠకులకి చక్కటి అవకాశం!



# కళ్యాణవేదిక

## ఉచిత సమాచారం



జీవితానికి వివాహం ఒక మలుపు. 'ఒకరి కొకరు రాసిపెట్టడం' విధి చేతిలోనిదనే నానుడి అందరిరిగినదే. అయితే రాసిపెట్టినవారు చేదువయ్యే క్షణం అంత సులభం కాదు. మానవప్రయత్నం కూడా కావాలి. ఇందుకు ఎంతో శ్రమ, తిప్పట, వ్యయం అవుతోంది.

సమాజంలో నెలకొనియున్న ఈ సమస్యకు పరిష్కార మార్గంగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కొంతకాలంగా "కళ్యాణ వేదిక" శీర్షికన తగ్గింపు రేట్లపై ప్రకటనలు చేయడం జరుగుతోంది.

ఈ శీర్షికను మరింతగా ప్రజలకు వుపయోగపడేందుకు వీలుగా విస్తృతపర్చి ప్రతి బుధవారం "కళ్యాణ వేదిక ఉచిత సమాచారం" శీర్షికగా ఆంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రికలో ప్రకటించాలనుకుంటున్నాము.

వధూవరుల వివరాల పుచిత సమాచారము కోరువారు/యిచ్చేవారు పూర్తివివరములను అంటే పదుపు/పదుపుకు సంబంధించిన వయసు, చదువు, ఇతర అర్హతలు సుమారు 150 అక్షరాలకు మించనట్లు తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి, ఈ దిగువ కూపనును జతపర్చి మీ పూరిలోని ఆంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రిక ద్వారా పంపాలి. చిరునామా పిన్ కోడ్ తోబాటు సమగ్రంగా ఉండాలని మనవి.

ఆ విధంగా మాకు అందిన వధూవరుల సమాచారమును పుచితంగా వారమునకు ఒకసారి ప్రతి బుధవారం వీలువెంటిడి ప్రకటిస్తాము.

ఉచిత వధూవరుల సమాచారము యివ్వదలచినవారు

ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- ★ వధువు/వరునికి సంబంధించిన వివరాలు సమగ్రంగా, అచ్చులో 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి
- ★ వధువు/వరుల తల్లిదండ్రులు, సంరక్షకులు తాము యిచ్చే సమాచారము వాస్తవమని, ఎవరినీ కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- ★ సమాచారం పంపేవారి పేర్లు పగైరా రహస్యంగానే వుంచబడతాయి. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక బాక్సు నెంబరు కేటాయించి, వచ్చిన జవాబులు ఉచితంగానే వాటికి సంబంధించినవారికి నెల రోజులలోపు పంపడం జరుగుతుంది.
- ★ ఈ శీర్షికను కుల మత వర్గ భేదాలు లేకుండా అందరూ వుపయోగించుకోవచ్చును.
- ★ అందిన సమాచారము ప్రతి బుధవారం మాత్రమే, అవి అందిన వరుస క్రమంలో ప్రకటించబడతాయి. వీటిని తిరిప్పి పంపే ప్రసక్తి లేదు. కావున స్వంత అదృష్టగల కవర్లు, లేదా స్టాంపులు జతపర్చకూడదు.
- ★ ప్రకటనకు వీలైన అనర్హమైనదిగా తోచినపుడు వాటిని వెయ్యకుండా అపుచేసే హక్కు పత్రికకు వుంటుంది.
- ★ ఇతర విధములైన వుత్తరప్రతివృత్తరములకు అవకాశం లేదు. పోటోలు పంపకూడదు.

కళ్యాణ వేదిక ఉచిత సమాచారం కూపను

పేరు \_\_\_\_\_

చిరునామా \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ఫోనిక్ ఆంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రిక



(గత సంచిక తరువాయి)

**హొర్రీయా** అన్నామె చెప్పసాగింది

ఎల్లలు లెకపోతే కీచితమే లేదు అనుకునే మనిషిని గాను కాని లేనిదే కావాలనిపించడం మానవ సహజం కదా! అందనిదెప్పుడూ అప్పురూపమే! ఎల్లలు లేరు అన్నవాని కంటి, ఎంచుకు లేరు అన్నదే ఎక్కువ దాదగా వుంటుంది

ఈ మధ్య ఇంకోకొత్త సమస్య తలెత్తింది మొదట్లో మా నెడర్ హాట్ లో అందరూ నూత్రీ పేడ కప్పల్ని ఉండేవారు అందరం వీలున్నప్పుడల్లా కలుసుకుని సరదాగా గడపేవాళ్ళం రాసు రాసు అందరికీ ఎల్లలు పుట్టారు ఆ ఎల్లలకప్పుడు నాలుగైదేళ్ళు వయస్సు కూడా! వాళ్ళందరూ కల్సుకుని ఎల్లల్ని పార్కు తీసికెళ్ళి ఆడించడమో వాంగ్ల తీసికెళ్ళటమో చెస్తారు ఎప్పుడో తప్ప మా ఇంటికి రావటం మానేశారు కారణం మా ఇంట్లో ఆచుకోడానికి ఎల్లలెవరూ లేరు! మిగతా ఎల్లలున్న వాళ్ళతో బాటుగా పిల్లసే తప్ప రారు వచ్చినప్పుడు కూడా వాళ్ళ సంపాదనపుడూ ఎల్లల చుట్టూనే దొర్లుతుంటుంది నేను మూగదానిలాగా కూర్చోవలసి వస్తుంది వాళ్ళు కావాలని అలా చెయ్యకపోయినా ఏదో వెరు చెస్తున్నట్లు నా మనస్సు బాధపడుతుంటుంది.

**జరిగిన కథ-11:** బార్గవ్ అమెరికాలో ఒక చిన్న ప్రైవేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు భార్యవీకి మల్లిక పరిచయం అయ్యింది అమె ఉద్యోగంలో చేరినాక వారిద్దరు పెళ్ళిచేసుకున్నారు వారి కీచితం సాఫగా సాగిపోతున్నా పిల్లలు మాత్రం కలుగలేదు అందుకై అదంపతులు డాక్టర్ల చుట్టూ తిరగటం ప్రారంభించారు వారికి పిల్లలు పుట్టకపోవడానికి కారణాన్ని ఏ డాక్టరు చెప్పలేకపోయాడు కానీ బార్గవ్ మాత్రం తమకు తప్పక పిల్లలు పుడుతారని నమ్మకం ఒంటరితనంతో బాధపడుతున్న మల్లికకి చిన్ననాటి స్నేహితురాలు అంజలి తారసపడటం ఆనందాన్ని ఇచ్చింది ఎదురింటి పాప స్నేహనీ అంటే మల్లికకు తగని ప్రేమ పిల్లల్ని పెంపకం తీసుకునే విషయంలో తమకి ఆసక్తి లేదని డాక్టరుతో చెప్పాడు భార్యవీ డాక్టరు మాటలు విన్న భార్యవీకి తనిట్లో చిన్నప్పుడు పోతరుగా అందిన చిట్టిగాడు, వాడి పిల్లలు జ్ఞ పైకి పస్తారు చిట్టిగాడి పిల్లలకి ఏదో ఒక దారి చూపించాలనుకుంటాడు చిట్టిగాడి బార్య చనిపోయిందని, వారు క్షయతో బాధపడుతున్నాడని తండ్రి ఉత్తరం ద్వారా తెలుసుకున్న భార్యవీ ఆవేదన చెందుతాడు దేవిదే తన ఇంట్లో కంపెనీ తరపున ఇచ్చే 'క్రిస్మస్' పార్టీకి మల్లిక, భార్యవీ వెళతారు భార్యవీ తనతో ఇదివరకటిలా ఉండటం లేదని స్నేహితురాలు అంజలికి చెప్పి బాధపడుతుంది మల్లిక మల్లిక, బార్గవ్ సహాగ్ గ్రూప్ మీటింగ్ కి వెళ్తారు

అప్పుడప్పుడూ

ఇలా అందరూ రకరకాలుగా తమలోని బావాలు, ఆలోచనలు బైటపెట్టారు అన్ని ఏకాగ్రతతో వింది మల్లిక దాదాపు ఆ అందరి అనుభవాలూ ఆమెకు ఎరిచితమే! ఆ రోజు సెషన్ లో ఎక్కువ మాట్లాడకపోయినా అందరి ఎలింగ్నా వింటేనే మనస్సులో గూడు కట్టుకున్న ఏదో తెలియని ఒంటరితనం నెమ్మదిగా కరుగుతున్నట్లునిపించింది ఏ విషయంలోనైనా, మనలాగ ఇంకోకళ్ళున్నారనే బాధన మనిషికి చెప్పలేని పూరణ కలిగిస్తుందనుకుంటాను!

దాదాపుగా ఆడవాళ్ళది, మగవాళ్ళది మీటింగ్ ఒక్కసారే పూర్తయ్యింది బార్గవ్ ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ బైట్ల వస్తున్నాడు చగ్గరకు రాగానే ఎవరో స్నేహితులైనట్లున్నారో అనడిగింది మల్లిక అప్పుడు కమోడిట స్టాక్ బ్రోకర్ బంగారం చర త్వరలో రెండంతలపుతుందట కొనమని సలహా ఇస్తున్నాడు హుషారుగా అన్నాడు బార్గవ్

కళ్ళు చిట్టించింది మల్లిక రామేశ్వరం పోయినా శనీశ్వరం తప్పదా అన్నట్లున్నాయామె చూపులు పద పద చాలా రాత్రయ్యింది గంట ప్రయాణముంది మనకు ఆమెను తాల్చిళ్ళాడు

ఎలా వుంది మీటింగ్? బార్గవ్ కారు పోనిస్తుంటే ఆడిగింది అన్ని మీటింగుల్లాగే వుంది డాక్టర్ - వాటివో వాట్ నెమ్? ఆ వెన్! డాక్టర్ వెన్స్ ముందేదో లెక్కరిచ్చాడు మెల్ ఇన్ పర్మిటివ్, మెల్ రియోక్షన్ టు ది ప్రాజెక్ట్ ఎల్లలు బెకపోవటం అనేది వివాదాస్పదం అంటే ఎట్లాంటి పరిణామం తెస్తుంది - అదే మగవాళ్ళ దృష్టిలో వగైరా వగైరా ఇంకా మెంబర్స్ ప్రశ్నలకు డాక్టర్ జవాబులు, డివైకషన్లును! నువ్వు ఏమైనా మాట్లాడావా! ఆ చాలా!

ఏం మాట్లాడేవో వుత్సాహంగా ఆడిగింది మల్లిక బంగారం కొంటే మంచిదా, వెండి కొంటే మంచిదా లెక రెండూ కొంటేనా అనే విషయం గురించి

ఎవరితో నువ్వు మాట్లాడింది? కోపంగా ఆడిగింది మల్లిక స్టాక్ బ్రోకర్ తో! అమాయకంగా వచ్చింది జవాబు

8

ఆపీసుకెళ్ళటానికి చకచకా తయారవుసాగింది మల్లిక లేవగానే పర్సొనల్ లో కాఫీపాడి, నీళ్ళుపోసి అన్ చేసి బాత్ రూంలోకి వెళ్ళింది పళ్ళుతో ముకుని, ముఖం కడుక్కునేసరికి కాఫీ తయారయ్యింది

కప్పులో కాఫీ పోసుకుని పైకొచ్చింది బార్గవ్ ఇంకా బెడ్ మీద బద్దకంగా కడులుతున్నాడు మామూలుగా ఆతను మల్లిక వెళ్ళినాకాని లేవదు

మధ్య మధ్యలో కాఫీ త్రాగుతూ జట్టు దువ్వుకుని డ్రెస్ చేసుకుంది అద్దంలో వెనక్కి ముందుకి తిరిగి చూసుకుంది కాస్త లావైనట్లున్నాను అనుకుంది మనస్సులో

బాగ్ పుచ్చుకుని క్రిందకొచ్చింది రిటైలర్ లో నుండి రాత్రి వెనపెట్టుకున్న కాండ్లెట్, యాపిల్ ఒకటి తీసుకుని లంచ్ బాగ్ లో వెసుకుంది మాన్ వేసుకుని వెళ్తున్నానని పైకి కేసె బైట్లకి నడిచింది

ఆరోజు ఆపీసులో పెద్దగా పనిలేక పోవటంతో పెండలాడే లంచ్ బ్రెక్ తీసుకున్నారు మామూలుగా మల్లిక డిపార్ట్ మెంటులో వాళ్ళంతా కలిసొచ్చిందే తింటారు ఒక్క బాస్ తప్ప

ఆదోక పెద్ద పాలు దాస్తూ డైనింగ్ రూంగానూ, మీటింగ్ యంగానూ వాడుకుంటారు మల్లిక వాళ్ళ సెక్రటరీ క్రిస్టల్, కెరీగ్స్ డయానా పెర్లి పూన్స్ కి ఒకదేట కూర్చున్నారు

వారంరోజుల్లో పెద్ద బాంక్స్ లు వుంది నా బ్యాంక్ పార్టీ డ్రెస్ లో ఏట్లాంటి

ఇంకోక నాలుగు వేన్నన్నా తగ్గాలి' దిగులుగా అంది పెర్నీ, యోగర్స్ (సిరుగు) స్పూన్తో తిసుకుని తింటూ, డైట్ చేసినట్లు పర్నీ చెప్పింది ఆదో పర్నీ జెప్తూ నుండి వచ్చింది పార్టీలు అల్లెనైట్ డిస్కాలు అంటి చెవి కోసుకుంటుంది మిగతాటంలో ఎంతైనా, పార్టీలకెళ్ళుముందు బాగా డైట్ అంగ్ ఎక్కువైతే చిన్నంటుంది ముమారు అయిదడుగుల పదంగుళాల పొడుగుండటంతో కానీ, రావుగావున్నా కనిపించదు నిగనిగలాడే నలుపురంగు ఒళ్ళు, నెలకొకసారి మ్యాటెయిన్తో లొంగడియించుకున్న డీబురుజుట్టు, ముదురురంగు లిప్స్ తో నల్లగా మెరిసే పెదవులు, రంగువెనుకున్న పొడుగుబిగ్గళ్ళు, అందమంతా పలువరసలోనే వున్నట్లు నవ్వుతుంటే తళుక్కున మెరిసే ఆతి తెల్లటి పళ్ళు- అచ్చం ఆరెబియన్ గుర్రంలా వుంటుంది

వారం రోజులుందిగా తగ్గగలవులే! ఓదార్చింది డయానా చాలా సాదా మనిషి డయానా ఆమెలో దెప్పుకోదగ్గ గుణమల్లా అందరి కష్టాలూ తనవే అనుకోవటం!

మూర్ఖత బెడ్రూం పర్నీ వర్నీ వచ్చేసింది రూమంతా రిడెకరేట్ చేశాం ఏదో

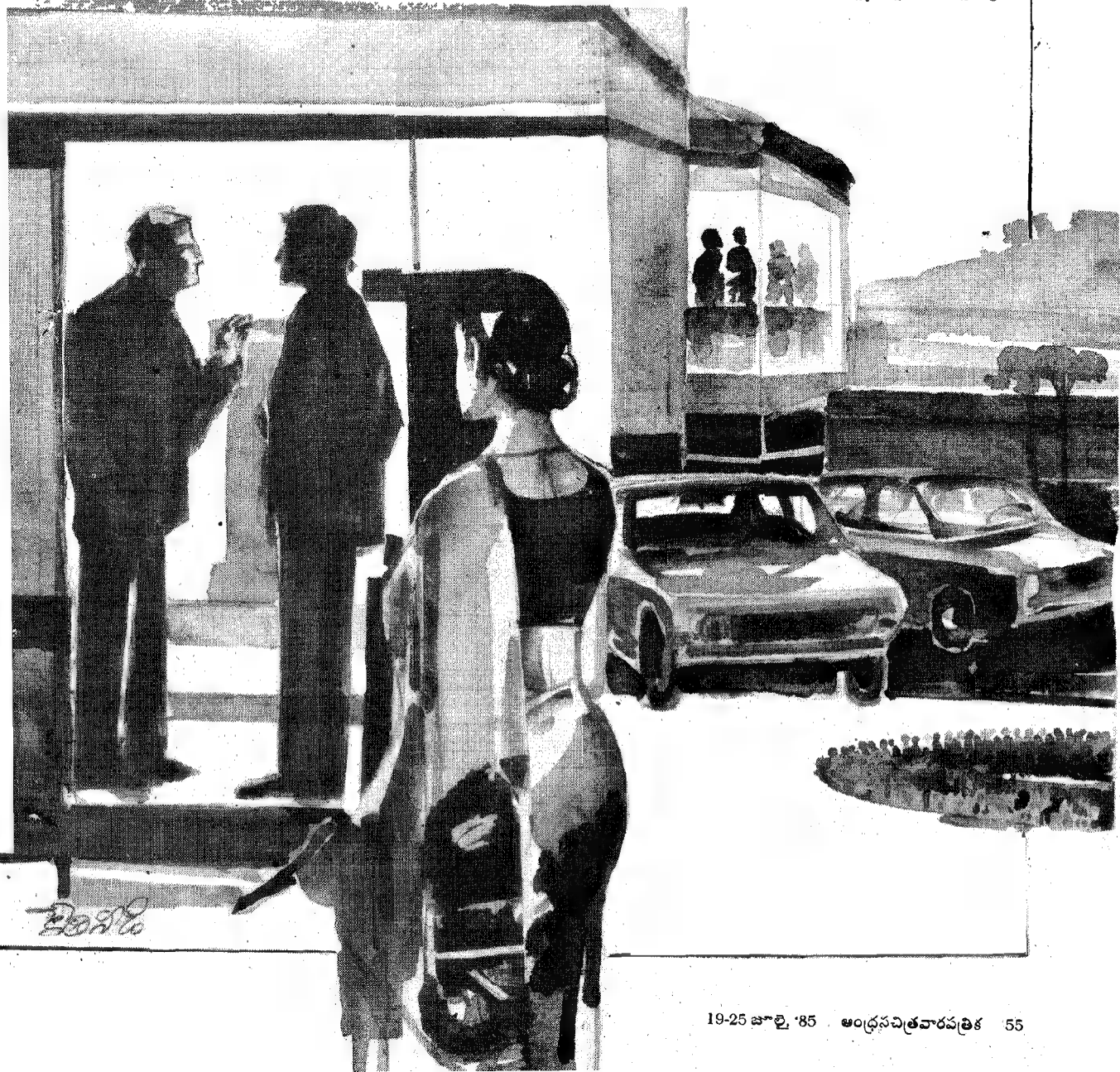
కలర్ కార్టెజ్జు, అదేరంగు వాల్ పేపర్ బెడ్రూం సీలింగ్ మీద అద్దం ఓహో! ఐ లవిక్! క్రిస్టల్ నోరు విప్పితే మల్లికకు తగని చిరాకు మనిషి చక్కటిది! మాడల్ కుండాల్సిన పిగర్ - ఫై వీక్ బోన్స్, తళతళ మెరిసే జుట్టు, ఒళ్ళు పగైరాలన్నీ వున్నా ఆమె అందంలో ఎక్కడో ప్లా!

మొదట్లో, ఇంత అందమైన మనిషి తనకెందుకు అందంగా కనిపించడాని కోట్లు మిట్టులాడేది మల్లిక తర్వాత తెలిసింది లోపమెక్కడో!

క్రిస్టల్ అందగత్తె అయినా ఆమె నోరు బహుచెడ్డది! ఆమె మాట్లాడే మాటలే కాకుండా ఆమె నోటి ఆకారం కూడా అదో లావుంది మాట్లాడుతుంటే ముఖం వికృతంగా మారుతుంది

అయితే మీ బెడ్రూం చూపించటానికి మాకు పార్టీ ఇవ్వాలి! వుత్సాహంగా అంది ఫూన్స్ క్ ఫూన్స్ క్ దాయేలాండ్ డేశస్తరాలు లో క్యంతెలియని మనిషి ఏ రహస్యాలూ దాచుకోదు

నువ్వు ఆపీసులో చెరిస ఈ అయిదు సంవత్సరాల్లోనూ ఒక్కసారిగా గంటల పలెమిం గప్పుమి నీకు బెడ్రూంకోసం పార్టీ ఇవ్వాలా? ఎప్పుడెక్కడ



# మల్లిక

బ్రమిల్ దొరుకుతుందని చూసు బటాపు నిర్దోహమాటంగా అనేను దిగిపోతే నాగముంది చూపించటానికే పనే బెడతూ అపార్థమేంటిగా? కావాలంటే రంబ నాగం అబద్ధతరం లేదు ఏమాత్రం నో డ్యుకోకుండా అంటు పూన్స్

అపార్థమేంటి గుర్తొచ్చింది ఆమె, ఏదో పనుండి అటువెళ్ళి వెళ్ళాను అప్పుడే ఆ పరియోదే పుంటున్నట్లు అప్పుడేపుడో చెప్పిన గుర్తు అక్కడో కనిపించి ముత్తుంటి ఒక అపార్థమేంటి ఒకలకు కర్తెన్ను లేపు అది మన పూనొకడే అయ్యుంటుందంటే అనుకున్నాను! నా పూవా కరణ్ నా! ఏదో గొప్ప విషయం కనిపెట్టిన సెంటున్నా మొహంపట్టి అటగింది దిగిపోతే

పూన్స్ ఏం జవాబు చెప్పిందో మల్లిక వినిపించుకోలేదు తలెత్తి పూన్స్ కే మొహంలో చూసింది ఆమె మొహం మూములుగాన పుంది

ఈ పూన్స్ కే ఆత్మావిమానం లేదా! ఎందుకు చాళినని మూటలనని అంటే క్రీస్తుత్ మిదకంటే పూన్స్ మిదనే పక్క పక్కమొచ్చింది మొన్ననోక సారి మాటల్లో అలాగా!

పూన్స్ కొడుక్కొండపొడి పరిచారో బొమ్మలు కొన్నానని చెప్పింది

అంత చెప్పమనిపిలేమిట పూన్స్ కే సుద్వివేకం సంపాదించు న్నాపు న చర్చా మంది పొజిషన్ లో పున్నాడు అలాగే నెండవోడు వి కొనటమెమిట! నువ్వు ఎప్పుడూ ముంది బట్టల్లోనా వెసుకోవు ఆ చదువుతా ఎంతెసుకుంటారు! మొహం మిద అటగింది దిగిపోతే

దానికే పూన్స్ కే గట్టిగా ఏదైనా అంటుందేమోనని ఎదురుచూసిన మల్లిక చాలా నిరాశపడింది

పూన్స్ పరిస్థితులు అక్కడ అందరికీ బాగా తెలుసు బామ్మలెండో అమెకు నలుగురు చెల్లెళ్ళు ఒక తమ్ముడు పున్నారు బాగా పెదవాళ్ళు వాళ్ళంతా పూన్స్ కే పంపిదాని మిద అదారపడి బ్రతుకుతున్నారు పూన్స్ కే వర కుటుంబం కూడా పెదవే అందుకోవాళ్ళు చాలా క్లుప్తంగా పుంటారు

కెవలం లాంజరీకే పందలకొద్దీ దాలర్లు ఖర్చుపెట్టి క్రీస్టల్స్ పూన్స్ కే వామిల్ కోసం చేసేత్యాగం చెప్పినా అర్థంకాదు ఆమె దీవింపటానికే పుట్టిందికాని ఇతరులకు ఏమాత్రం దీవితానిప్రదానికా కాదు! ఆమె దీవితంలో మింకోకొట్టూ మెలిరకం మేకప్ సామాన్లు ఖరీదైన బట్టలూ నగలూ పసుపులూ - పీటకున్న ప్రాచీనత మరెక్కడానికీ పుండదు

అందుకే క్రీస్టల్ నోరువెప్పితే ఆ సంబాషణలో మల్లిక ఏమాత్రం బాగం పంచుకోదు డైరెక్ట్ గా తనతో మాట్లాడితే తప్ప

జీ ఆల్మోస్ట్ మర్రిపోయోనా! నాకోరొజా సాయంత్రం మన్నాజ్ పార్కర్లో అపాయింట్ మెంట్ పుంది ఆని మల్లిక వైపు చూసింది క్రీస్టల్

మల్లికను చూడండి! ఏమీ మేకప్ వాడకపోయినా మన్నాజ్ లు చెయించుకోవోయినా శరీరం ఎంత మన్నగా ఆరోగ్యంగా వుంటుందో! కొందరి అదృష్టం అట్లాంటిది!

సడెన్ గా తనమీదకు దండెత్తించెమిట, అనుకుంది మల్లిక మెదలకుండా పూరుకుందామని కూడా అసలే పూన్స్ కే విషయంలో కోపంగా వుండటంతో విసురుగా తలెత్తింది

మన్నాజ్ లు చెయించుకోలేదని నీకెలా తెలుసు? మామూలుగా అడిగింది ఏమో! మీదేశంలో మన్నాజ్ పార్కర్లు ఆపే వుండవేమో అనుకున్నాను

నీ తెలివి తెల్లారినట్టి వుంది, అనుకుంది మల్లిక పైకిమాత్రం ముఖంనిండా నవ్వు పులుముకుంది

మీరు పెద్దయినాక గాని మన్నాజ్ పార్కర్లు బూటీ పార్కర్లు అంటూ పరుగెత్తరు మాకు బెడగా పున్నప్పట్లుండే అవస్థ అలవాటు రెండుపూట్లా ఒళ్ళంతా మీగడదొడ్డి, పెండితో నలుగుపెట్టి, తలంటున్నానం చెయించి, జాట్లకి సాంప్రాదా పాగ వెయ్యండే బెడకీ స్నానం చెయించినట్లు కాదు మాకు హైస్కూల్లో వుండగాకూడా మా అమ్మమ్మ నలుగుపెట్టుకోనిదే, తలకు నూనె

మర్ననా చెయ్యనిదే తలస్నానం చెయ్యనిచ్చేది కాదు తర్వాత ఇలా బదిలివెళ్ళినాక కూడా వుత్తరాల్లో ఆ విషయం తప్పకుండా వ్రాసింది

మా అమ్మమ్మ పెట్టి నలుగుముందు మీ పెషయల్ స్క్రప్స్ ఎంచుక పనిరావు! ఆవిడవేన మర్ననా ముందు ఇప్పుడు నువ్వు చెయించుకోబోదే మన్నాజ్ దీవిగడుతుంటే!

అలాగా! నాకావిషయం తెలియదు అంది క్రీస్టల్ తెల్లబోయి ముఖాన్ని కప్పట్టుకోవటానికే ప్రయత్నిస్తూ

మల్లిక పంక చూస కళ్ళతో నేనవిసింది పూన్స్

\* \* \* \* \*  
పార్కర్ గంకా రాలేదు వేసవికాలం అవ్వటంతో ఏడుగంటల్లైనా ఇం పలుగ్గానే వుంది వాకెళ్ళామని తెలుపేరింది మల్లిక

వాళ్ళందరే ప్రదేశం, ఆ చుట్టుపట్లు చాలా అందంగా వుంటాయి దిన్న దిన్న గుట్టలు లోయలు వినోదనట్లు అక్కడక్కడా ఇళ్ళు, పెద్ద పెం అవరణలు, అవరణలో చక్కగా పెంచిన లాన్లు, రకరకాల మొక్కలు!

ఒక్కొక్క ఇంటివైపు చూసుకుంటూ నడుస్తోంది మల్లిక అక్కడ అవరణలో ఒక్కొక్క రకంగా చూట్టానికే ఇంటివైపుగా వుంది లాంబెన్స్ అంట! మొక్కలకి లాన్ కీ నీళ్ళుపెడుతూనో, కలుపు తీస్తూనో, ఇవనిగార్కెన్ అనిచెన్నోనో డెక్ మిద కూర్చుని ప్రకృతిని, తెలకన్నోనో - దాదాపు ఆ ఇళ్ళవాళ్ళూ టైటి పున్నారు

మల్లిక ఇళ్ళన్నదాట 'కల్లీశా' వరకూ పచ్చెనంది అక్కడ ప్రత్యేకంగా ఒక ఇల్లు మాత్రమే వుంది ఆ ఇంటివాళ్ళమ్మయే రూత్!

మామూలుగా ఆ నెబర్ హౌస్ లో వాళ్ళందరూ ప్రతినంవత్తరం అక్కడేవు దిన్న పార్కులో ఏకేనిక్ జరుపుకుంటారు జీబిస్ ఫైర్ గ్రీల్ మిద చికె బార్ బెక్యూలు చేసుకుని, మొక్కజొన్నకండెలు, బంగాళాదుంపలు క్యాకు తింటారు రకరకాల ఆటలతో, స్వేర్ దాన్లులతో రోజంతా గడుపుతారే అట్లాంటి ఒక ఏకీకలో పరిచయమయ్యింది రూత్

ఆ అమ్మాయి షుమారు పాతికళ్ళుంటాయి అవివాహిత అక్కడకే కాక చూరంగా పున్న 'హెల్త్ స్పా'లో డైట్ వియన్ గా పనిచేస్తోంది 'చాలా చాల అయిన మనిషి ఎట్లాంటివాళ్ళతో నైనా ఇట్టి స్నేహం కలిపిస్తుంది! అమ్మాయి ప్రాచీనత నేత్రతం సమర్థలో హెల్త్ స్పాలో చేరింది మల్లిక బైట బార్లో కూర్చుని ఏదో చదువుకుంటోంది రూత్

చాలా రూత్! అన్న మల్లిక పలకరింపుతో తలెత్తి చూసింది సంబ్రమంగా లేది ఇవతలకే వచ్చింది

చాలా మల్లిక! వో ఆర్ యూ! చాలారోజులైంది చూస రా కోస్సే కూర్చొని వెళ్ళుపుగాని ఆహ్వానించింది

ఇవ్వరూ వెళ్ళి బార్లో కూర్చున్నాడు

ఒక్కదానివెళ్ళున్నట్లున్నావో! చుట్టూ చూస్తూ అడిగింది మల్లిక

అవును అందరూ 'ఆపరా' వెళ్ళారు నేనిప్పుడే పర్మీనుండి పచ్చాన అన్నట్లు నువ్వు స్నాక రాపటం మానేశావో!

ఈ మధ్య చిజగా వుండటానికా ఇప్పుడే కాస్త ఖాళి దిక్కింది! రావాలి గమనించావో లేదో ఈ మధ్య కాస్త బరువు పెరిగాను డైటింగ్ పా తగ్గుంటేదు

డైటింగ్ వ్యాయామం కూడా ముఖ్యమే మల్లిక! కెవలం సన్నబడటా గాక మెదడుక వూరితిత్తులక వ్యాయామం చాలా అవసరం!

సరే నీ విషయాలు చెప్పు ఎలావున్నావో!

ఎప్పటిలాగే! గూటలోని పక్షి ఎల్లాలాగా! ఎగరగలిగినా మా ఆ ఎగరనిప్రద్య నేను ఎగరను నిట్టూర్చింది రూత్

అరగంట తర్వాత పచ్చెనంది మల్లిక దారి పొడుగునా రూత్ గురిం అలో చనలే!

రూత్ ది ఆర్ డాక్స్ జ్యూయిస్ ఫామిలీ! ఇంట్లో అందరూ బ్రెడ్

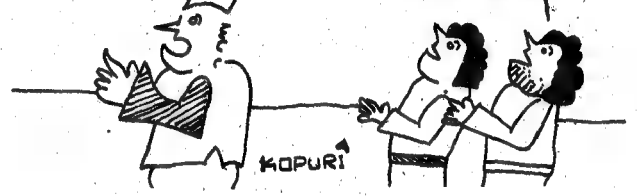


అట్టే చూక మకాణం కాదు. పొడూకాదు. కాస్తం  
బట్టి నీళ్లు కాంక్షలే లా ఎగబడుతున్నాడు!



హా రా దిగిరా!  
దివి నుండి భువికి  
దిగిరా! హా

పంజ్ర గాఢ కరువు  
ను నివారించడాని  
కి వ్యాసేశ్వర్షి  
బిడ్డలున్నారే!!



యిమ్మ రూల్స్ పాటన్నారు. ఇంటో వాళ్ళమ్మదే పెత్తనం. రూల్స్ ఒక అక్క.  
వ్వరు తమ్ముళ్ళు వున్నారు. అక్క 'హర్వర్' యూనివర్సిటీలో ఎ. హెచ్. డి. చేసి  
క్లౌడే అసెస్మెంట్ ప్రాఫెసర్గా పనిచేస్తోంది. రెండు మూడోంథల మైళ్ళు  
వారాన వున్నా అమె టిటికాని వాళ్ళమ్మే కంట్రీల్ చేస్తుంది ఇప్పటికీ.  
ఒకొకసారి చెల్లి బట్టలతో సహా తనే సెలెక్ట్ చేస్తుంది. వారానికొకసారి ఫోన్  
స్తుంది. ఎవరయినా డేట్ చేసుకుంటు అవిడ పర్మిషన్ తీసుకోవాల్సిందే! ఈ  
పద్ధతే ఆ అమ్మాయి తల్లివంతులకు నచ్చిన జ్యాయిష్. అతన్ని  
చ్చిచేసుకుంది.

వాళ్ళ ఆహార నియమాలు విచిత్రంగా వుంటాయి. మాంసం, పాలు ఒకే  
ఫుల్లో తీసుకో గూడదు. పాలు తాగినాక అర్ధగంట వరకూ మాంసం తినకూడదు.  
మాంసం తినాక గంట, రెండు గంటలవరకూ పాలు తాగకూడదు.

ఎంచుకోబడి. వాళ్ళొక కాననం వుంది- "తల్లిపాలలో పల్లని  
శుభకరమే గూడదు" అని.

అందుకే పాలు, మాంసం కలిపి ఒండకూడదు. కలిపి తినకూడదు. కలిపి  
కూడకూడదు.

నెత్తురుగాని, జంతువుల కొవ్వుగాని తినగూడదనే కాననం కూడా వుంది.  
మాంసం కూడా మామూలుగా చంపిన జంతువులది పనికిరాదు. 'కోషర్'  
వద్దే! ఒక్క చెబ్బత్ బాధ తెలియకుండా చంపబడినవి మాత్రమే తినాలి.  
విధంగా చంపబడిన ప్రత్యేకంగా శిక్షణ పొందిన వాళ్ళుంటారు. చంపిన తర్వాత  
తురంతా దొవడానికి మాంసాన్ని వుప్పునీళ్ళలో నానబెడతారు. తర్వాత  
పరిగ్గా నెత్తురు కారిపోయేందుకై మాంసాన్ని చేర్చాడదీస్తారు. పీటిన 'కోషర్'  
వద్దే అంటారు. ఇవి ప్రత్యేకంగా బజార్లో దొరుకుతాయి.

ఇంటో వంటకి రెండుసెట్ల పాత్రలుంటాయి. పాలు సంబంధించిన వాటికి  
కనిట్టు! మాంసం సంబంధించిన వాటికి మరొకనిట్టు! ఈ పాత్రలు ఒకదానితో  
కలిపి కలపకుండా విడిగా వుండాలి.

ఆహార నియమాలేకాక మిగతా విషయాలు కూడా అర్థదాక్ష్ జ్యూస్ తు. చ  
ప్పుకుండా పాటన్నారు! మెన్సెస్ డైంట్ స్త్రీ విడిగా వుండాలి. తర్వాత కూడా  
కవరోజున స్నానం చేసినాకాని శరీరం పరిశుద్ధమైట్టు కాదు. ఇంటో  
లైన్లో చనిపోయినా, శవంవున్న ఇంటోకి వెళ్ళనచ్చినా  
నం చెయ్యనిదే ఎవర్నీ అంటుకోకూడదు. బిడ్డ పుట్టినాక స్త్రీ ప్రత్యేక స్నానం  
లైన్లోని శుద్ధి పొందినట్టు కాదు.

ఇక ఫండగలు, పబ్బాలు, పూజలు, పువవాసాలు చెప్పనక్కరలేదు!

అట్లాంటి బ్రేడ్ పనల్ ఫామిలీలో పుట్టి పెరిగిన అమ్మాయి రూత్! తల్లికి  
గుపది అన్నీ. అమలు జరిపినా విషయం పరిజ్ఞానం కలది కాబట్టి అవన్నీ  
గృహతంగా తోస్తాయామెకు.

జీవహంస చెయ్యగూడదనుకున్నప్పుడు అసలు చంపడమే మానెయ్యాలి.

ప్రత్యేక వద్దే! చంపినంత మాత్రాన అది హంసకాకుండా పోతుందా? రక్తం  
తోడేసినంత మాత్రాన అది హంసం కాకుండా పోతుందా? పూర్వకాలంలో  
చాదస్తంగా ఏదో చేసేవారు. సరే! ఇంతంత చదువులు చదివాక, ఇంత విజ్ఞానం  
సంపాదించాక కూడా ఆ అర్థంలేని ఆచారాలు, పూజలు చెయ్యాలంటే ప్రాణం  
పోతున్నట్టుంటుంది." అంటుంది రూత్.

"ఆ ఇంటో ఇమడలేనప్పుడు బైటికోవ్వయ్య వచ్చుగదా? నీకు  
పుద్వ్యగముంది. స్వతంత్రంగా బ్రతకగల ధైర్యం, బ్రతకాలనే కోరిక వున్నాయి.  
అందులోనూ, ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో అమెరికాలో వుంటూ ఇంకా మీ అమ్మ  
చేతిక్రింద నీళ్ళు తాగే అవసరమేమొచ్చింది?" అంటుంది మల్లిక.

"నీకు తెలియదా మల్లికా? నువ్వు అర్థంలేని ఆచార వ్యవహారాలు, మూఢ  
సమ్మకాలు గల సమాజంలో నుండి వచ్చిన దానివే! ఎంత విరుద్ధభావాలతో  
మనస్సు నలిగిపోతున్నా చిన్నప్పట్టుండే అలవాటైన వద్దతుల్ని, ముఖ్యంగా  
అత్తయిల్ని తృణీకరించటం అంత తేలికైన పనా? ఎప్పుడో బాగా  
విసిగిపోయినప్పుడు అలా చేస్తానేమో! ప్రస్తుతం నావల్ల కావటంలేదు".

నిజమే! రూత్ పరిస్థితి మల్లిక బాగానే అర్థం చేసుకోగలదు. రూత్  
అమ్మలాంటిదే మల్లిక అమ్మమ్మ కూడాను. ఇంత వయస్సు వచ్చినాక, తన  
సంసారం అంటూ ఏర్పడినాక తన ఇష్టం వచ్చినట్టు వుంటోందిగాని అమ్మమ్మే  
దగ్గరవుంటే ఆ ఆచారాల వలయంనుండి అంత తేలిగ్గా బైటపడగలిగదా?

\* \* \* \* \*

"హలో చైతన్యా! మమ్మి ఇంటో వుందా?"

"వుంది అంటే! ఒక్క నిమిషం."

"మల్లికా ఏమిటి విశేషాలు?"

"హెల్త్ స్పాకి వెళ్ళామనుకుంటున్నాను. నువ్వు వస్తావా?"

"హెల్త్ స్పాకా? ఎందుకూ?"

"ఎందుకేమిటి? హెల్త్ స్పాకి ఎందుకేళ్ళారు?"

"ఎందుకేళ్ళారో తెలుసులే! నువ్వెందుకేళ్ళాటం అని?"

"రావు తగ్గదానికే కాదు సీట్! పెరట్లండా వుండదానిక్కూడా. అదిగాక  
నిన్నద్దంలో చూసుకుంటే నాలుగైదు పాన్లు పెరిగినట్లే అనిపించింది."

"వాల్లే గొప్పలు. అంత సన్నగా వుండకూడా! స్కార్ఫ్ ఒక హారాలాగా  
వడ్డినిమిడించేల నడుం వుండాలా?"

"ఇంతకీ వస్తావా, రావా?" ఎనుగ్గా అడిగింది మల్లిక.

"వస్తాలే! నాకూ ఒకసారి హెల్త్ స్పాకా చూడాలని వుంది."

(ఇంకా ఉంది)

"ఏం ఫర్వాలేదు కద డాక్టరు గారూ? భయంగా అడిగాడు సదానందం

నిన్నటికన్నా ఈ వేళ బాగా నయం కంగారుపడకండి! ఆ టాబ్లెట్స్ కూడా వెంటనే తీసుకొచ్చి వెయ్యండి ఇప్పుడు టైము తొమ్మిదయింది కదా మరో మూడు గంటల్లో జ్వరం పూర్తిగా తగ్గి తీరుతుంది! అయినా అన్నీ తెలిసి ఇలాంటి పని చేశారేమిటి మీరు? అన్నాడు డాక్టరు హరి

అవేశంలో చాలా తొందరపడ్డానండి! బాధపడుతూ అన్నాడు సదానందం

అందుకే 'తన కొవమె తన శత్రువు' అన్నారు పెద్దలు పరిస్థితి మరి విషమించలేదు గనక సరిపోయింది - లేకుంటే మీరెంత బాధపడ్డా ప్రయోజనం లేకపోయేది ఆ దెబ్బలకు అయింట్మెంట్ కూడా రాసున్నాను తెప్పించి వాడండి అంటూ అయింట్మెంట్ ఏదో రాసిచ్చి, బయపడోద్దని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్ హరి

అతడలా వెళ్ళగానే సైకిల్ పావులో వున్న ఓ కుర్రాణ్ణి పిల్చి, డాక్టరు రాసిచ్చిన మందులు తీసుకురమ్మని పంపించి లోపలికొచ్చాడు సదానందం అతడి బార్య సుబ్బయ్యమ్మ దిగులుగా కొడుకు మంచం దగ్గరే కూర్చొని వుంది కొడుక్కి ఎలా వుంటుందోనన్న ఆతృత, ఆరాటం అవిడ మొహంలో స్పష్టంగా ద్యోతకమవుతున్నాయి

బాదపడకు సుబ్బయ్యా! బయంలేదని డాక్టరుగారు చెప్పారు కదా! అన్నా డామెను

# బాధపడుతున్నాను లక్ష్మీకృష్ణారావు

చూస్తూ అనునయంగా సదానందం

చచ్చేటట్టు వాడ్ని కొట్టి కొట్టి ఇప్పుడెంత తేలిగ్గా చెబుతున్నారు బాదపడోద్దని కన్నతల్లి బాధ మీకెలా తెలుసుందండీ? అంది కళ్ళ వెంబడి నీళ్ళు జలజల రాలూంటే సుబ్బయ్యమ్మ

సదానందం మరి మాట్లాడలేదు రెండు రోజుల క్రితం జరిగింది తల్లుకొని మనసులోనే కుమిలిపోతూ - ఒళ్ళు తెలియని జ్వరంతో - తను కొట్టిన దెబ్బలు కలిగిస్తున్న బాధను తట్టుకోలేక మూలుగుతున్న కొడుకును చూస్తూ వాడి మంచం మీదే కూర్చొని - తనా రోజు ఎందుకలా ప్రవర్తించానా ఎందుకంత అవేశానికీ లోనయ్యానా అన్న ఆలోచనలతో సతమత మౌతున్నాడతను - ఇంతలో సదానందం

గారూ! సదానందం గారూ! అన్న పిలుపు వినిపించడంతో లేచిబయటికొచ్చాడు సదానందం

నా సైకిలు రెడీ అయిందాండి? అన్నాడు బయ నిల్చున్న వ్యక్తి సదానందాన్ని చూస్తూనే

అన్న టైముకే ఎడ్డం చేసి వుంచాను మీ పట్టుకెళ్ళడమే ఆలశ్యం రావుగారూ! అన్నా సదానందం

నాది ఆలశ్యమా! రెండు రోజుల్లుం పచ్చిపోతున్నాను మీ పనివాళ్ళవరూ నే వచ్చినట్లు చెప్పనే లేదా! మీరు లేకుం సైకిలివ్వడం ససేమిరా పీలుకాదన్నారు వాళ సైకిల్లోక మహా యాత్రగా వుందనుకోండి అందునా సైకిలు మీద తిరగడానికలవాటువ మనిషి - అది లేకపోతే పడే బాధ చెప్పలేనిది అన్నాడు నవ్వుతూ రావు

అయితే తప్పు నాదే! ఈ రెండు రోజులుగా ఏ యాతనలో పడి తిరుగుతున్నాను మీరొచ్చి వెంటనే సైకిలిచ్చేయమని చెప్పి వుంటే మీకీ ఇబ్బం



శ్రీకృష్ణ

లేకపోయేది అంటూ ఓ కుర్రాడితో పాపులో వున్న సైక్లిలు బయటకు తెచ్చించాడు సదానందం  
ఇది నాదే? అన్నాడా సైక్లిలు చూస్తూనే రాపు అప్పుడే పాపునుండి తెచ్చినంత కొత్తవస్త్రంతో తళతళలాడిపోతుందా సైక్లిలు  
మనసులో ఎంత బాదగా వున్నా ఆ మాటలకు నవ్వుకుండా పుండలేకపోయాడు సదానందం - ఎప్పుడైనా ఓపరాయిలింగ్, ధీరు ట్యూబుల్లాంటివి మార్పుకోవడం తప్ప - మళ్ళీ పది పన్నెండు సంవత్సరాల వరకూ మీ సైక్లిలుకు రంగుతో పనిలేదు అన్నాడు

ఒరిజినాలిటీని తలదన్నేటట్టు వేశారు రంగు చాలా బాంక్సండి! అని, ఇవ్వాలి నడబ్బిచ్చి సైక్లిలు తీసుకెళ్ళిపోయాడు రాపు

నిజానికి రాపు మాటల్లో అతిశయోక్తి ఎంత మాత్రం లేదు సైక్లిళ్ళకు రంగు వెయ్యడంలో సదానందానికి చాలా మంచి పరుండి అందుకే ఆ చుట్టుప్రక్క పూళ్ళ నుంచి పనిగట్టుకొని వచ్చి అతడికి సైక్లిచ్చి పోతుంటారు ఎంతోమంది అతను రంగు వేశాడంటే అది (సై) పియింటో హింద్

పియింటో చెప్పడం చాలా కష్టం అదే అతనిలో గల ప్రత్యేకత ఆ కారణంగానే అతడి దగ్గర ఎప్పుడూ పదిమంది కుర్రాళ్ళు పనిచేస్తుంటారు సరదాగా సైక్లిళ్ళకు రంగు వేయడం నేర్చుకున్న సదానందానికి రోజున అదే బ్రతుకు తెరువైంది - పది రెండు రోజుల పాటు రోజున పదిమందికి పనిచెప్పే సైక్లి రిపేర్ షాపు రోజున పదిమందికి పనిచెప్పే స్టూడియోగింది సైక్లిలు రిపేరు - రంగు వెయ్యడంతోబాటు సైక్లిలు స్పేర్ పార్ట్స్ కూడా అమ్ముతున్నాడిప్పుడు సదానందం అతడికిద్దరాడ పిల్లలు వాళ్ళా పూర్ణేనే హైస్కూల్లో చదువుతున్నారు ఒకే ఒక అబ్బాయి శేఖరం - అక్కడికి పదిహేను కిలో మీటర్ల దూరంలో వున్న రాజమండ్రిలో తాతగారింట దగ్గర వుంటూ కాకతీలో చదువుతున్నాడు ఆ అబ్బాయికి ఇప్పుడు జ్వరం!

చెయ్యాలిని పని చాలా వున్నా మనస్సుం బాగుండక - తను చేసిన పనికి చింతిస్తూ, అన్యమనస్కుంగా ఇంట్లోకి బయటకు తిరుగుతూ మందులకు వంపిన కుర్రాడి కోసం చూస్తున్నాడు సదానందం

ఈలోగా ఇండుమిండు నలభై ఏళ్ళ పయసున్న ఒక వ్యక్తి బాగా పాత సైక్లికిట తీసుకొచ్చి రంగు వేయమన్నాడు పాతదైనా పారెన్ రాలీ సైక్లిది కొన్ని కొత్త పార్ట్స్ వేసి - రంగు వేస్తే కొత్త సైక్లిలు దాని ముందు ఎందుకూ కొరగాదనిపించింది ఆ సైక్లిలు చూడగానే సదానందానికి - ఎప్పటికీకా చాలి మిక్కు అన్నాడు కొన్ని క్షణాల తర్వాత

చూడండి నేను బట్టల మూట వ్యాపారం చేస్తుంటాను సైక్లిలు పాతదైనా పారెన్ రాలీ గట్టిగా వుంటుందని తీసుకున్నాను రంగుతోబాటు కొత్తవి మేం పడతాయో అన్నీ సందేహించకుండా వేసేయ్యండి ఒకసారి చెక్ చేసి సామాన్లకు, రంగుకు

మొత్తం ఎంతవుతుందో చెప్పండి! అన్నాడతను ఎంతవుతుందో పాపు గంటలో లెక్క కట్టి చెప్పి సైక్లివ్వడానికి పదిహేను రోజులు పడుతుంది! అన్నాడు సదానందం

ఓ వారం రోజుల్లో ఇప్పటికేరా, ఇదే నా జీవనాచారం! అన్నాడతను జాలిగా

సదానందం వెంటనే మాట్లాడలేదు పదిహేను రోజులని మాట వదునకన్నాడే గాని నెల్లాళ్ళపాటు చేసినా తరగని పనులన్నీ వున్నాయతడికి అయితే సైక్లిలు గల వ్యక్తి అవసరాన్ని - పరిస్థితిని బట్టి చెప్పివ్వడానికి ఒప్పుకొని - అతని పెరు పూర్వారాసుకొని కొంతమొత్తం అడ్వాన్సు తీసుకొన్నాడు పెట్టిన గడువు ప్రకారం సైక్లివ్వమని ప్రాదేయపూర్వకంగా చెప్పి వెళ్ళిపోయాడతను అతడటు వెళ్ళగానే - ఆప్పుడే పని కుర్రాడు తెచ్చిన టాబ్లెట్స్ అయింట్మెంట్ తీసుకొని లోపలి కెళ్ళాడు సదానందం కొడుకు శేఖరం ఇంకా అలాగే మూలుగుతున్నాడు జ్వరం ఏమాత్రం తగ్గినట్లు లేదు వాడి మెల్లగా లేవనెత్తి ఓ టాబ్లెట్ వేశాడు దెబ్బలకు తనే స్వయంగా

అయింట్మెంట్ రాని - కోస్టిపట తర్వాత పాపులో కొచ్చి పనిలో నడుస్తున్నాడు సదానందం

అతను వసి ముదలుపట్టి అరగంట గడవకుండానే మరొకతను రంగు వెయ్యమంటూ సైక్లిలు తీసుకొని వచ్చాడు అతని పయసు ఇరవై నాలుగు సంవత్సరాలకు మించి వుండదు అరిచిన బట్టలు వేసుకొని చాలా స్వయిల్ గా వున్నాడు అప్పుడే ఈ సైక్లిలుకు రంగు వేసికండి! అన్నాడు అతన్ని చూస్తూనే పన్నెండు లిసాచ్చి సదానందం ఆశ్చర్యంగా

ఈ బ్లాక్ ఇలర్ నాకు నచ్చలేదండీ! మిరిప్పుడు గ్రీన్ కలర్ వెయ్యాలి! అన్నాడతను

ఎందుకండీ సైక్లిలు రంగు రష్యంతయినా దెబ్బతిన లేదు ఏ కలరైనా అప్పుడే వెయ్యడ మెందుకంటారు అనవసరంగా! ఇంతకీ మీరి సైక్లిలుకొని ఎంత కాలమై వుంటుంది? అడిగాడు సదానందం

■ విషయం నాకు గుర్తులేదు అయినా ఇవన్నీ మీ కెందుకు చెప్పండి? నాకు గ్రీన్ కలర్ మీద సరదాగా వుంది ఏ కలరైనా మీ రెంతో గొప్పగా వేస్తారని తెలిసి తీసుకొచ్చాను మీ రసలు కలర్



వేస్తారా- చెయ్యారా? అన్నాడతను చిరగా  
'సరే, మీ ఇష్టం! ఎప్పుటికైనా వాలో- మీ పేరు-  
పూరు చెప్పండి! అన్నాడు తన పద్ధతి ప్రకారం  
పుస్తకం, పెన్నా చేతిలోకి తీసుకొని సదానందం  
చెప్పాడతను

అయితే మీరు రాజమండ్రి నుంచి వచ్చారా  
రంగారావుగారూ! చాలా సంతోషం నా పేరు  
అక్కడ కూడా మారు మ్రోగి పోతుందన్న మాట!  
అన్నాడు పుస్తకం పక్కన పెట్టి సదానందం

"బేను ఈ సైకిలు రంగు బాగుంటే మీ దగ్గరకు  
చాలా సైకిళ్ళొస్తాయి మీ పనితనమంతా  
చూపెట్టండి! అన్నాడు రంగారావు

'అంటే మీరు రోజు కెన్ని సైకిళ్ళు  
దొంగిలిస్తాంటారేమిటి రంగారావుగారూ?  
అన్నాడు చటుక్కున సదానందం

దొంగిలించడమా! మీరేం మాట్లాడుతున్నారో  
తెలుసా? కోపంగా అన్నాడు రంగారావు

ఇహ మీరేం మాట్లాడొద్దు! మీరీ సైకిలు  
దొంగిలించారనడానికి ఎలాంటి సందేహం లేదు  
మర్యాదగా నిజం ఒప్పుకుంటే మంచిది! అన్నాడు  
కఠిన స్వరంతో సదానందం

'మీరెంతో గొప్పగా కలర్ వేస్తారని పనిగట్టుకొని  
సైకిల్ తీసుకొస్తే- దొంగతనం అంటగట్టి నన్ను  
అవమానిస్తారా? వుండండి మావాళ్ళను తీసుకొచ్చి  
మీ సంగతేమిటో ఇప్పుడే తేల్చేస్తాను అంటూ  
సైకిలు వెనక్కి తిప్పబోయాడు రంగారావు

## బోనులో పడ్డ ఎలుక

"అగండి, ఈ సైకిలు మీరిక్కడుంచి  
పట్టుకెళ్ళలేరు మీ మీద పోలీస్ కంప్లెంటు  
ఇస్తాను! అన్నాడు హేండిల్ బార్ గట్టిగా పట్టుకొని  
సదానందం

ఏమిటి దొర్లవ్వం? నా సైకిలు పట్టుకొని  
మీదంటారేమిటి??

ఈ సైకిలు మీదికాదు- నాది! ఉరుములేని  
పిడుగులా ధ్వనించింది సదానందం కంఠం

ఆ మాట వింటూనే అతడిలో అంతవరకూ వున్న  
బింకం నడలిపోయి- ఆ స్థానే బయం చేటు  
చేసుకొంది మీదా ఈ సైకిలు మీదా?  
హీన స్వరంతో అన్నాడు

ముమ్మాటికీ నాదో! కావాలంటే హేండిల్ బార్ కు  
అడుగున నా పేరు కూడా వుంటుంది చూడండి  
రాజమండ్రిలో చదువుకుంటున్న మా శ్రీరానికి  
సైకిలు కొనిచ్చి అర్పిల్లయింది రెండు రోజుల క్రితం  
సైకిలు బయట పెట్టి ఉడిపి చోటల్లో కాఫీ  
ట్రాగేండు కెళితే మీరు దొంగిలించారు బేనా?  
రంగారావు కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ అన్నాడు  
సదానందం అంతవరకూ మౌనంగా వుండి అంతా  
వింటున్న పనివాళ్ళలో ఒకతను- గురువుగారూ,  
నేను వెళ్ళి పోలీసుల్ని తీసుకొస్తాను! అన్నాడు

అంతవరకూ ఎందుకు, పట్టుకు కట్టేసి పాత  
సైకిల్ చైనుకు పన్నెప్పితే సరిపోతుంది! అన్నాడు

మరొకతను

రంగారావు బయంతో, సిగ్గుతో  
తలించుకున్నాడు

సదానందం వాళ్ళను కళ్ళతోనే వారించి,  
'చూస్తూంటే ఎంతో సంస్కారవంతుడిలా  
కనిపిస్తున్నారు ముందెంతో భవిష్యత్ పెట్టుకొని  
ఇవేం పన్ను? దొంగ ఎప్పుటికైనా దొరికి పోతాడని  
తెలియదా? ఇప్పటికిలా ఎన్ని సైకిళ్ళు  
దొంగిలించారో నిజం చెప్పండి? లేదా మిమ్మల్ని  
పోలీసుల కప్పగించడం తక్కుం! అన్నాడు  
కటువుగానే

లేదండి ఇదే మొదటిసారి నా మాట  
నమ్మండి సైకిలు రంగు మార్చించి అమ్మేయాల్సి  
వుండే శ్యంతో -ఎవరికీ తెలీకుండా వుంటుందని  
ఇంతదూరం తెచ్చాను- ఇది మీదే అవుతుందనుకో  
లేదు! తన పరిస్థితి బోనులో పడ్డ ఎలుకలా  
అయిపోవడంతో గజగజ పనికి పోనాడు రంగారావు

'మీరు చాలా సునాయాసంగా సైకిలు  
దొంగిలించారు కానీ, ఆ వస్తువు పోయినవాళ్ళు  
ఎంత బాధపడతారో అందువల్ల ఎన్ని అసర్గాలు  
సంభవిస్తాయో- దొంగిలించే ముందు ఒక్క క్షణం  
ఆలోచించారా? ఆలోచించరు- అలాంటి  
అలోచన వున్నవాడెవడూ ఇలాంటి వెధవ పన్ను  
చెయ్యడు ఓసారిలా రండి! అంటూ అతన్ని  
లోపలకు తీసుకెళ్ళి చూడండి, వీడు నాకోడుకు  
శ్రీరం వీడికోసమే ఆ సైకిలు కొన్నాను రెండు  
రోజుల క్రితం వచ్చి సైకిలు పోయిందని చెప్పగానే-  
సైకిలు, వీడిదో చేసి వుంటాడన్న అనుమానంతో,  
అవేశంతో చచ్చేటట్టు కొట్టాను

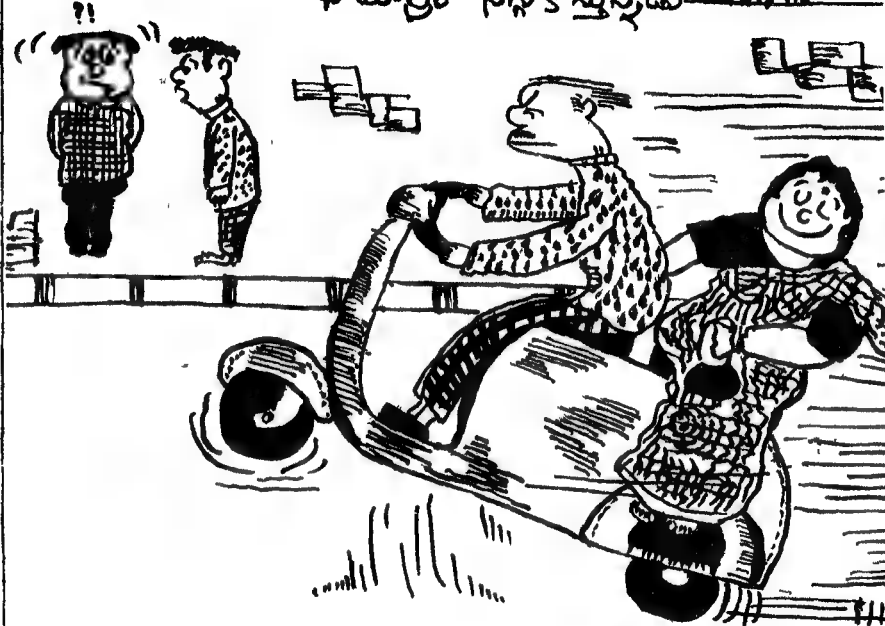
"అరోజునుంచీ వీడికి విపరీతమైన జ్వరం! అసలు  
చచ్చిపోతాడనే అనుకున్నాం ఇంతకీ కారణం  
మీరు! అని కాళ్ళపాగి, ఈ క్షణంలో మిమ్మల్ని  
పోలీసుల కప్పగించగలను కానీ అది నా  
పుడే శ్యంకాదు ఇకనుంచైనా ఇలాంటి పన్ను  
చెయ్యడం మాని మంచి మార్గంలో నడుస్తారన్న  
నమ్మకంతో కూడా నేను రిపోర్టు చెయ్యడంలేదు  
ఒక్కసారి దొంగ అన్న ముద్రపడిందంటే ఇక  
జీవితాంతమూ వీడని నీడలా మిమ్మల్నూది  
వెంటాడుతూనే వుంటుందన్న సత్యం  
గుర్తుంచుకోండి అంటున్న సదానందం  
మాటలు పూర్తి కాకుండానే- నన్ను క్షమించండి!  
అంటూ అతని కాళ్ళకు చుట్టుకుపోయాడు  
రంగారావు

అతన్ని లేవదీసి, భుజం తట్టి పంపిసి- జ్వరం  
ఎలావుందో చూడాలని కొడుకు ఒంటిమీద చెయ్యి  
వేశాడు సదానందం దాక్కురు చెప్పినట్టు జ్వరరే  
తగ్గుముఖం పట్టింది- అదే క్షణాన మెల్లగా కళ్ళు  
విప్పి తండ్రి మొహంలోకి చూశాడు శ్రీరం

- 'నాన్నా! నన్నవసరంగా ఇక్షించావు!!' అన్న  
ట్టున్నాయి వాడి చూపులు

సర్వస్వం కంటే లోపం చేసాడు కాబట్టి...

ఆ మాటల గెలుపు కొస్తున్నాడు



Saravalli + RAMAN...

## కట్న దాహానికి బలైన మరో పడతి!

మద్రాసు త్యాగరాయ నగరుకు చెందిన పొర్నోడి అనే ఆమెకు అశోకన్ అనే అతనికి మొన్న మార్చి 24న వివాహం జరిగిందట. తనకు పెళ్ళిలో యిచ్చిన కట్న కానుకలు గాక వో స్కూటరు కూడా కావాలని పెళ్ళికొడుకు హరం చెప్పి, అట్లు కానిపక్షంలో కాపురం కుదరదని దంకా బజాయించాడట. ఇది కుదరదని ఆ పొర్నోడి చెప్పేసరికి మొగుడు, మామగారు, మరదీ అంతా కలిసి తలో తాపూతన్నారట. మొన్న 18వ తేదీ పొర్నోడిని చూడవచ్చిన ఆమె తండ్రి, అన్నగారు ఆమె శవాన్ని చూశారట. మీ అమ్మాయి వోళ్ళు బాగుండక చనిపోయిందని వాళ్ళనే సరికి పొర్నోడి అన్నగారు పోలీసు రిపోర్ట్ ఇచ్చి 'ఆమె మొగుడ్ని, అత్త మామలను, మరదిని ఆరోపిస్తూ చెయించారట వారంతా కలిసి ఆమెను చంపేసినట్లు తేలింధట.

## స్వార్థం కోసం అనాథ అమ్మాయి హత్య!

వేలూరుకు చెందిన వేలప్పాడి గ్రామంలో 34 ఏళ్ళ మీరాబాయికి అయిదుగురు పిల్లలట. ఆమె వైద్యంకోసం వేలూరుకు వెళ్ళి అక్కడ ప్రకాశం అనే ఒకతన్ని చూసి, ప్రేమించిందట. వైద్యం వంకన ఆమె అతన్ని తరచు కలుసుకునేదట. చివరికి వైద్యంచేసి, వో ఫ్రడకం ప్రకాశం ప్రకాశానికి తమ యిల్లు ముందు గది అద్దెకిచ్చిందట. వారు రహస్యంగా, హాయిగా రోజూ కలుసుకునే వారట. దీనితోనూ తృప్తిపడని మీరాబాయి, అతన్ని తీసుకుని తిరుపతి వెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకుని, తిరిగి వచ్చి రహస్యంగా ప్రేమ కలాపాలు యధాలాపంగా సాగించేవారట. కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషను చేయించుకున్న మీరాబాయి తన కొత్త మొగుడు పిల్లకు తల్లికావాలని మళ్ళీ ఆ నివారణ ఆపరేషను చేయించుకుందట. దాంతో ఆమెకు గర్భం వచ్చిందట. వీరి ఏషయం

# హాస్య రైల్వే

అనుమానం వచ్చిన మీరాబాయి భర్త 45 ఏళ్ళ రాధా కృష్ణన్ ఆమెను వారించాడట. ఇది ఎలాగూ తెలిసిందని ఆమె మొండికేసి, తన రెండో భర్త (!)తో వో పధకం మేందట. ఆ ప్రకారం వో అనాథ అమ్మాయిని చంపే, ఆమెను యింటికి తెచ్చి, తన బట్టలు కట్టిబెట్టి ఆ శవానికి నివ్వంటించిందట. రాధాకృష్ణ శవాన్ని చూసి, తన భార్య అతృహత్య చేసుకున్నట్లు పోలీసుకు చెప్పాట్ట. శవ పరీక్షలో అది అతృహత్య కాదని, హత్య అనే తేలిందట. ప్రకాశం కూడా కనుపడక పోదంతో పోలీసు అతన్ని గాలించేసరికి మీరాబాయి కూడా దొరికిందట. తమ చర్యలన్నీ ఆమె వోపుకుందట. తమ వ్యాసుకోసం వోకానిదను చంపినట్లు కూడా వోపుకుందట.

## అనుమానంతో సజీవ దహనం!

బాణామతికి ఎంద రెందరో బల్లెపోతున్నారు. మంధాపూరు గ్రామంలో గొల్ల మాశెట్టి అనే అతను బాణామతి చెన్నన్నాడనే అనుమానం మీద ఆ గ్రామస్థు లతన్ని సజీవంగా కాల్చి చంపారట. ఎల్లారెడ్డివల్లి గ్రామంలో బాగవ్వ అనే ఆమెను, అమెకుతుర్నూ అదే అనుమానంతో అమానుషంగా సజీవ దహనం చేశారట. గ్రామవాసులు పోశానిపేట అనే గ్రామంలో చాకలి బాలవ్వ, బాలయ్య అనే దంపతులను కూడా ఇదే అనుమానం మీద తగ రిచ్చారట.

## జైల్లో ఉన్న ప్రియుడ్ని వివాహ మాడిన ప్రియురాలు!

కొచ్చినలో ప్రమీల అనే ఒకమ్మాయి రామచంద్రన్ అనే ఒకతన్ని ప్రేమించిందట. దరిమిలాను రామచంద్రన్ ఒక హత్యా కేసులో యిరుక్కుని జైలు పాలయ్యాడట. ఈ సంగతి విన్న ప్రమీలకు అతని మీది ప్రేమ ఫదింతలై పోయిందట. సత్యరం జైలు అధికారుల పర్తిషను తీసుకుని శారదా మరలో అతన్ని రక్కున పెళ్ళిచేసుకుందట. అనక హాయిగా వధువు తనింటికి, వరుడు జైలుకు వెళ్ళిపోయారట.

## రైల్వే మాన భంగం!

ఫ్రాన్స్ లోని లారోబెల్లాలో జూలైలో ఆరంభమయ్యే ప్రపంచ వోటర్ పోలో ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలకు శిక్షణ కోసం రైల్వే బొంబాయి నుంచి ఢిల్లీ వెళుతున్నా 20 ఏళ్ళ అల్లిన అనే ఆమెను భారతీయ ఈత సమాఖ్య సంయుక్త కార్యదర్శి ఎం శాస్త్రి గారు బలాత్కరించారట. ఈ ఏషయం బయట పెడితే శిక్షణ యివ్వడం అస్సలు జరగదని భయపెట్టాడటాయన.

## సగం రొడ్డి కోసం ప్రాణం తీసిన ఘనుడు!

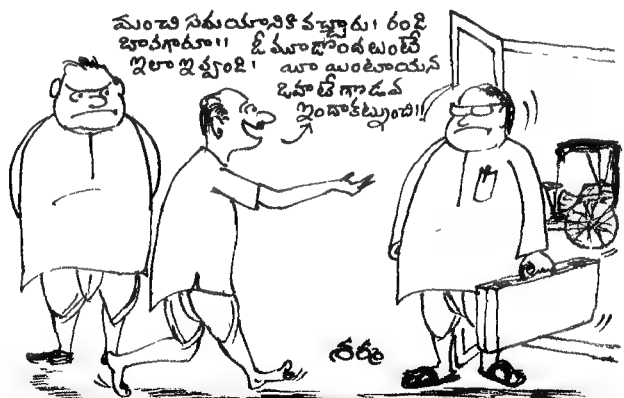
గుజరాత్ కు చెందిన భిలోనా అనే గ్రామంలో వో వృద్ధ బిచ్చగాడు తన వర్తనున్న రొడ్డిలో సగం వోయువక బిచ్చగానికిచ్చాడట. వాడది తిని తన కాకలి తీరలేదనీ, మిగతాది కూడా యివ్వమనడిగితే "నే తినద్దా" అని ఈ ముసలి ముప్పవాడడిగారట.

దాంతో కోపం వచ్చిన యువ ముప్ప వాడా ముసలి ముప్పవాణ్ణి కొట్టి చంపేశారట. ముప్పపూతాలతో కాదు - ఒకర్రోళ్లట.

సిలం పుచ్చు వంకాయలు  
అరసిలం పోతు పోసుకాయలు  
ఇవ్వవోయ్ !



మంచి సమయానికి వచ్చాడు! రండి బ్రాహ్మణ్డా!!  
ఇలా ఇక్కడ!!  
ఇంకాకట్టుచు!!





# “ఈస్ట్రాల్ ప్రకాశం”

## కాకాని కమల

ఉదయం తొమ్మిది గంటలు కావస్తోంది  
 టైము అయిపోయిందన్న బంగారుతో ఈక  
 బొక్కినట్లు ఏదో ఇంత తిన్నాననిపించి బొక్క  
 ఒంటికి తగిలించుకుని హడావుడిపడుతూ ఆరుగు  
 మీదపెట్టిన సైకిల్ నీ కిందకి దించాడు రామం  
 ఒక్క క్షణం ఆలస్యం అయినా సేర గయ్యాళి  
 అత్తగార్లా సాధిస్తాడు  
 అడపడచుతా ఏక్కు తింటాడు  
 ముప్పై ఆరు సణుగుతాడు  
 అవతల మనిషి అబిమానం దెబ్బతినేరాగ  
 మాట్లాడతాడు  
 అవన్నీ బరించటం కంటే అన్నం తినకపోయినా  
 ఓ గంట ముందే పోవటం మంచిదని పిస్తోంది  
 రామానికి  
 అయితే ఇంట్లో భార్య సర్దుబాటు చెయ్యడే సీత  
 లేవటం పీకటితోనే లేస్తుంది  
 కాని ఇటు ఎడా పెడా చంటిపల్లలు, అటు  
 వుడ్డులైన అత్తమామ ఇంటి పని వీటి మధ్య  
 సతమతమై పోతుంది  
 ఏ రోజూ రామానికి హడావుడి ఆలస్యం  
 తప్పటంలేదు  
 రామం ఆరుగు మీంచి సైకిల్ దించుతుంటే  
 దొక్కు సైకిల్ డబ్బా రేకులా డబడబడాడింది పెడల్  
 కాలికి కొట్టుకున్నంత పసియ్యింది చిరచిర  
 లాడుతూ తాళం తీసి చిన్న పాత గుడ్డతో దుమ్ము  
 తుడిచి రివ్యూన సైకిల్ ఎక్కాడు  
 ఏ వం ది?  
 ఏడుస్తున్న చంటి పిల్లని ఎత్తుకుని  
 సముదాయనూ హడావుడిగా వీధి గడపలోకి  
 వచ్చింది సీత  
 ఆమె జుత్తుతో చెదిరి పయిట జారి  
 అస్తవ్యస్తంగావుంది  
 లోపల్నుంచి ఎడ పిల్లడు నోరంతా తెరిచి పెద్దగా  
 ఆరున్నొక్క రాగం తీస్తున్నాడెందుకో  
 ఏ వం ది?  
 ఖంగారు గొంతుతో సీత మళ్ళి పిలిచింది భర్తని  
 'హడావుడికి ఆలస్యం మొగుడన్నట్లు మళ్ళీ ఈ  
 ఎవండి ఏమిటి? ఇంత సేపూ కొంపలోనే చచ్చాను  
 కదా?  
 కోపంతో విస్ఫురుగా సైకిల్ దిగాడు రామం సడన్  
 ష్రేక్ పడినందుకు అయిల్సింగ్ లేని సైకిల్ కిర్ కిర్

అంది అసహనంతో బార్యని కసురుకున్నట్లు  
 అన్నాడు  
 ఏమిటి?  
 నిన్న అనగా చెప్పాను చంటిదానికి పాల డబ్బా  
 అయిపోయింది పిల్ల అకలికి ఆగలేకపోతూంది గేది  
 పాలు దానికి వడపు కదా? బాబిగాడికి జలుబు  
 తగ్గలేదు జ్వరం కూడా తగిలినట్లుంది బియ్యం  
 అయిపోయాయి పంచదార కూడా  
 రామం గట్టిగా తల విదిల్చాడు  
 చిరాగ్గా అన్నాడు -  
 ఈ ( ఇంక చాలే అప్పు నీ ఉపన్యాసం  
 సాయంత్రం తెస్తాలే ఈ రోజుకి ఎలాగో గడిపెయ్యి  
 అంటూ మళ్ళీ సైకిల్ ఎక్కి గట్టిగా పెడల్ మీద కాలు  
 వేసి రివ్యూన రోడ్డు మీదికి తొక్కాడు  
 టింగ్ టింగ్ టింగ్ అంటూ బెల్ కొడుతూ  
 మలుపు తెచ్చాడు  
 ఎంత స్పీడుగా తొక్కినా పాపుగంటయినా  
 పడుతుంది పాపు కెళ్ళేసరికి  
 రామం ఎక్కువగా చదువు కోలేదు ఆర్థిక పరిస్థితి  
 అనుకూలించక మెట్రిక్యులేషన్ తోనే చదువు  
 చాలించి తండ్రికి చేదోడుగా వుండిపోయాడు  
 తండ్రి వృద్ధుడై వక్షవాతంతో మంచం వట్టాక ఆ  
 ఇంటి బాధ్యత పూర్తిగా అతనిపైనే పడింది  
 పున్న చిన్న పెంకుటెల్లు అమ్మి ఇద్దరు చెల్లెళ్ళకి  
 పెళ్ళిళ్ళు చేసి అత్తవారింటికి పంపాడు  
 నాలుగేళ్ళ క్రితం - తల్లిదొరు పడలేక - తనూ పెళ్ళి  
 చేసుకున్నాడు  
 ఇప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలు  
 తల్లి తండ్రి బాధ్యత కూడా అతణ్ణే! ప్రస్తుతం  
 ఒక పెద్ద హాపింగ్ కాంప్లెక్సు లో ఒక చిన్న  
 గుమాస్తాగా పని చేస్తున్నాడు!  
 గొర్రెతో కబెత్తెడు అన్నట్టు అదాయం  
 దాంతోనే ఆరుగురు సభ్యులు గల ఆ కుటుంబం  
 మొత్తం ఒక్క రెక్క మీద నాగాలి  
 అప్పుడప్పుడు ఆ ఇంటి అడపిల్లలు అల్లుళ్ళు  
 వచ్చి వెడుతూ వుంటారు  
 మోయలేని బరువు రామం కుపాల్ పైవుంది  
 అయినా అలాగే భారంగా ఈడుస్తూ న్నాడు!  
 రామం వేగంగా తొక్కుతూ పాపు చేరు కున్నాడు  
 సైకిల్ గోడవారగా పెట్టి సుదుటిపై ధారగా  
 జారుతున్న చెమట తుడుచుకుంటూ పాపులోకి  
 అడుగు పెట్టాడు  
 ఎంత వేగంగా వచ్చినా అప్పటికే పది నిమిషాలు

లేటయ్యింది

కాని రామం అదృష్టం కొద్ది ఆరోజు సేర్ ఇంకా  
 రాలేదు

సేల్సు మెన్స్, గుమస్తాలు, టైప్స్, బోయ్  
 మొదలైన వర్కర్లు అంతా వచ్చి ఎవరి పనుల్లో  
 వాళ్ళు నిమగ్నం అయ్యారు

హమ్మయ్య బతికానురా బగవంతుడా ఈ రోజుకి  
 గండం గడ్డిక్కింది అనుకుంటూ తేలిగ్గా పూపిరి  
 తీసుకుని తన బోర్డింగ్ వెళ్ళి కూర్చుని, లాపుగా పున్న  
 అకాంట్లు బుక్ డేబుల్ బయటికి తీసాడు

అది చాలా పెద్ద హాపింగ్ కాంప్లెక్సు కావటంతో  
 అతనికి చాలా పని వుంటుంది

సేర్ ఎదురుగా కూర్చుంటే పంచిన నడుం  
 ఎత్తడానికి కూడా రామానికి బయమే

పైగా అతను టైప్స్ కమీ క్లర్క్ కావటంతో  
 టైప్స్ రాని రోజు ఆపని కూడా రామం నెత్తిన  
 పడుతుంది

ఉదయం తొమ్మిది గంటల నుంచి సాయంత్రం  
 ఆరు గంటల దాకా గాడిదవాకిలి చెయ్యాలి

ఏమండి, చంటి 'దానికి పాలడబ్బా  
 అయిపోయింది బియ్యం లేవు పంచదార కూ'

బార్య సీత కంఠం మనసులో మారు మ్రోగుతుంటే  
 అతి కష్టంతో మనసుని పనిమీద నిబద్ధింపబడుతుంది

\* \* \* \* \*

సాయంత్రం  
 రంగ్ రంగ్ రంగ్

గడియారం ఐదు గంటలు కొట్టింది  
 ఓ ఆరగంట తరువాత అలసటగా అకౌంటు

పుస్తకాలన్ని పక్కకి పెట్టి డెస్ట్రిక్ తాళంవేసి  
 నిర్దిష్టంగా సీట్లోంచి లేచాడు రామం

సింహం ముందుకి వెళ్ళే మేక పిల్లలా  
 బయపడుతూ రెండు చెతులూ కట్టు కుని

సవినయంగా సేర్ ముందుకి వెళ్ళి నిల్చున్నాడు  
 తల్లిత్తి కళ్ళజోడు లోంచి ఓరగా రామం కోసి

చూశాడు సేర్ జి

ఏమిటి? కరుకుగా ఆడిగాడు  
 సేర్ జి కొంచెం డబ్బు అవసరం

అయ్యింది మా అమ్మాయికి పాలడబ్బా నా  
 జీతంలో

అంతే!  
 రామం వోటి వాక్యం ఇంకా పూర్తి కానేలేదు

గయ్య మన్నాడు సేర్ తర్జనితో తిడిచిస్తూ -  
 ఇదిగో రామారావో ఇంకొక సారి నా ముందు

ఇలా నిల్చున్నావంటే తక్షణం నిన్ను పనిలోంచి తీసి  
 పారేస్తాను పన్నేనాడు భీతం, తీసుకుంటావ్

పదవ తారీఖు దాటగానే ఈ పాట మొదలైతావ్  
 అసలు నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవటం పిల్లల్ని

కనటం అదంతా ఏదో నన్ను ఉద్దరించడాని  
 కన్నట్లు అస్తమానం నన్ను డబ్బు అడుగుతా

వేమిటయ్యా?  
 నీ పిల్లకి పాల డబ్బా అయిపోతే నా కేమిటి? నీ



# ఇ'వేమన'పద్యాలు



ఏమిట - ఈ జానాబ్  
తెక్కలు చూస్తూంటే  
నాకేమాత్రం సెల్లిచోస కోసా  
ఎనిపింపటంతోడు  
దీయక!

అయితే దయము లేనిది మనము లేనిది  
జననమరణము లేనిది జాతులేనిది  
దీని నెఱుగుదుగాని దీనివైయుండురా  
నిర్వదాచిరాదు వినుచుచు

పక్కకి పడేసి బద్ధకంగా ఒత్తిగిల్చాడు  
చెయ్యి చాచి- అద్దం ముందు నిల్చుని  
ముస్తాబవుతున్న భార్య చేతిని ప్రేమగా  
అందుకున్నాడు  
పూలు బాగున్నాయా?"  
'మల్లెపూలు కదా! బాగున్నాయి కాని మరీ  
ఇంత పెద్ద దండ ఎందుకో...'  
"ఎందుకేమిటి? పెట్టుకుందుకు?"  
ఈ తియ్యగా నవ్వంది  
లైటార్ని రామారావ్ బార్య నడుం చుట్టూ చెయ్యి  
వేసి స్పందించే హృదయంతో అమె చెక్కిల్చు

## "ఈ పూలు నీ కోసం"

ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అమె జడలోని పూలని  
తపనగా వాసన చూస్తూ అన్నాడు  
'బజార్లించి వస్తుంటే కనిపించాయో బళ్ళ  
నిండా మల్లెపూలు రాసులు రాసులుగా పోసి  
అమ్ముతున్నాడు వానిని చూడగానే నువ్వు జ్ఞాపకం  
వచ్చావ్ మూర రూపాయట నీ కోసం రెండు  
మూరలు కొన్నాను పూలు చాలా బాగున్నాయ్  
కదూ?'  
'ఈ నీత మునివ్రేళ్ళతో సుతారంగాభర

చెంపలు నిమిరింది  
ఏమంది?  
ఏమిటి?

'ఈ సారి ఊతం వచ్చినప్పుడు నాకు రెండు  
జాకెట్టు బట్టలు తెండి బాగా ఇబ్బందిగా  
వుంది

ఈ అలాగే తెస్తారే చీకట్లో ప్రేమగా  
భార్యని దగ్గరకి తీసుకుంటూ వాగ్దానం చేశాడు  
ప్రతీ నెలా అమె ఇలాగే పీరల్లేవనో జాకెట్టు  
ఇబ్బందనో, పరికిణీలు చిరిగి పొయ్యాయనో  
భర్తని అడుగుతూ ఉంటుంది

అతను నమ్మకంగా అలాగే అంటాడు

కాని-

చివరికి ఒకటవ తారీఖున అతను అమె కోసం  
తెచ్చేది మాత్రం పూల పొట్లం.

కాని నీత ఆ విషయం గట్టిగా అడగ లేదు  
జాకెట్టు చీరలు చిరుగులతో కందికాయ కాట్టుతో  
నిండిపోయినా- ఆ పూల ఘుమ ఘుమలతో, అతని  
ప్రేమ ముందు అమె ఓడి పోతుంది

\* \* \* \*

పదహానో తారీఖు

ఇంట్లో బియ్యం నిండుకున్నాయి

చంటిదానికి పాల డబ్బా అయిపోయింది ఇంట్లో  
వెచ్చాలు కూడా నిండుకున్నయ్ పచ్చి కడ్డెలు  
మండటం లేదు ఇల్లంతా పొగ వంట ఆలస్యం

పావుకి టైమ్ అయిపోయిందన్న హడావుడి ఏదో  
ఇంత తిన్నాననిపించి అరుగు మీంచి సైకిల్  
బయటికి తీశాడు రామారావ్

దొక్కు సైకిల్ దణదణ లాడుతూ డబ్బా రేకులా  
శబ్దం చేసింది

తాళం తీసి పాత గుడ్డతో తుడిచి హడావుడిగా  
ఫెడల్ మీద కాలు తొక్కాడు రామం

ఏమంది?

ఏడుస్తున్న చంటిదాన్ని సముదాయిస్తూ  
హడావుడిగా గడపలోకి వచ్చి పిలిచింది నీత

'ఏమిటి? కనిరినట్టు అడిగాడు రామం

చంటిదానికి పాల డబ్బా అయిపోయింది రేపటికి  
బియ్యం కూడా లేవు మీ అమ్మగారికి మం.'

"నల్లే ఇంక ఆవు ఉపన్యాసం సాయంత్రం  
ఎక్కిలైనా అప్పు పుడుతుందేమో చూస్తాను ఈ  
వెధవ ఊతం నెలకి ఒకసారి రాకపోతే రెండు స్నాక్స్  
రాకూడదూ?"

భార్య మీద కోపం అంతా సైకిల్ మీద చూపిస్తూ  
అక్కసగా ఫెడల్ తొక్కాడు రామం

ఎదురుగాలికి తట్టుకుంటూ అతి ప్రయోసతో  
సాగుతుంది సైకిల్!

## **ఈలపాట ఇంద్రజాతికుడు కొమరువోలు శివప్రసాద్.-**

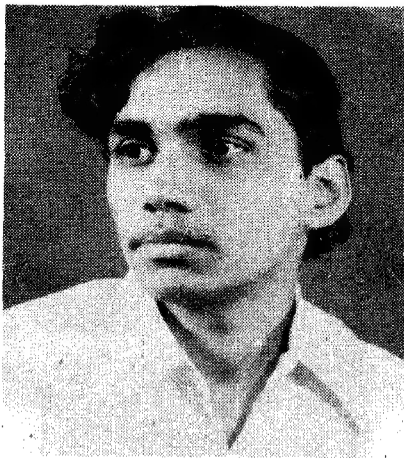
ఈకాలంలో వృత్తికి తగిన ప్రవృత్తి కలుగడం ప్రవృత్తికి తగిన వృత్తి లభించడం అరుదు న్యాయవాదులు గుమాస్తాల వంటి సామాన్య వృత్తులవారు సావాత్య కళారంగాలకు చెనన సెవ అపారం, అసదృశం దానిని బట్టి కళా సావాత్యరంగాల వారికంటే తదితర రంగాలవారే కళాసావాత్యాలకు ఎక్కువ సెవ చేశారు, చెస్తూ న్యాయరేడి నానమృగం అలాట వారిలో ఒకరు ౧. సువమిత్రులు శ్రీ కొమరువోలు శివప్రసాద్ ఈయన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖలో డ్రాగ్రాం అసిస్టెంటు కాని ప్రవృత్తి ఈలపాటమీద సంగీతమంటే చెవి కొనుక్కొనే కుటుంబంలో పుట్టారు జన్మస్థలం బాపట్ల తండ్రి శ్రీ శ్రీనివాస వెంకట సుబ్బారావు న్యాయవాది తల్లి శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మిదేవి మేనత్త శ్రీమతి సుధారి జ్ఞాన ప్రసూనాంబ వాయిలీన విద్వాంసురాలు పినతండ్రి ప్రస్తుతం న్యుట్టిరెండోలో నర్తకిన గణిత శాస్త్రాచార్యుడు పద్మశ్రీ డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ సంగీతానికి సంబంధించిన యావత్కామగిరి పెద్ద బాండాగారంగా సేకరించారు ఈ సంగీత వాతావరణం, పరిసరాలతో జన్మించిన శివప్రసాద్ సంగీత విద్వాంసుడు కావడం సహజం కాని శాస్త్రాత్మకంగా సంగీతం నేర్చుకొనే అవకాశం కలుగలేదు కాని, ప్రవృత్తి వారేదు విడిచిమిదేళ్లకే

ఈలతో పాడేవాడట ఏమిటా ఈ గోల? హాకి చెప్పేలాగ ఈలలు? అని విసుక్కునే వారట పెద్దలు ఒక్క మేనత్త తప్ప (ఈలలు వెయ్యడం పూర్వవారం ప్రకారం, హాకి చెప్పే, నిషిద్ధం) అయినా శివప్రసాద్ మానలేదు బాపట్ల హైస్కూలులోను ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థిగా వున్నప్పుడు దిన్న పెద్ద సమావేశాలలో మొత్తం 350 ప్రదర్శనలిచ్చారు మద్రాసులో శ్రీ ఎం జి ఆర్ సమక్షంలోను, బొంబాయి, బెంగళూరు డిల్లీలలోను కచ్చెరీలు చేశారు 1982 ఆగస్టులో శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ గృహంలో ప్రదర్శించారు 15 నిమిషాలు వింటాను వెరే పనులున్నాయి-అన్న శ్రీమతి గాంధీ దాదాపు గంటసేపు విన్నారు శివప్రసాద్ ఇంతకుముందు ఈలపాట క్యాసెట్ను విడుదల చేశారు దానిలో శ్రీ దాల మురళీకృష్ణ కంక్షీర వాయిించారు అది చాల జనప్రయ మయింది అనంతరం ఆది శంకర అనే సంస్థుల ద్వారా తీసిన శ్రీ జి వి అయ్యర్ శివప్రసాద్ కు ఆ ద్వితీయంలో నేపథ్యంలో రెండు నిమిషాలు ఈలపాట పాడడానికి అవకాశ మిచ్చారు ఈలపాటతో ఏదో రంజింప జేయడం కాక దానికి ప్రత్యేక స్థానం కల్పించాలంటే శాస్త్రీయంగా సంగీతం అభ్యసించాలి- అని కొందరు హితైదులు సలహా ఇవ్వగా శివప్రసాద్ ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు శ్రీ దాలమురళీకృష్ణ పద్మ కర్కాటక సంగీతంలోని శ్రీ బిన్మిల్లాబాస్ పద్మ హందూస్థానీ సంగీతంలోని మేళకవలను, తిరికిళ్ళను నేర్చుకున్నారు ప్రముఖ వెణు

# **హైదరాబాద్ నాగేశ్వర్**

విద్వాంసులు శ్రీ ఎస్ ఎస్ శ్రీనివాసన్ (ఆకావాట హైదరాబాద్, పద్మ శిక్షణ పొందుతున్నారు శ్రీ శ్రీనివాసన్ వెణువు వాయిస్తూంటే ఈయన ఈలతో దానిని అనుకరిస్తూ నాదన చెస్తుంటారు ఏ విద్య అయినా అవారమైనది నిరంతరం నాదన అవసరం ఈలపాటలో ప్రసన్నులైన శ్రీ రమారామయ్య గారు మీ బాపట్ల వారేకా ఆయన ప్రభావం మీపైన ఎమైనా వుందా? అరడిగాను ఏమి లేదన్నారు శివప్రసాద్ ఆయన ప్రాణాయామంతో ఊపరి బిగబట్టి నోట్లో నలు పెట్టి ఈలపాట పాడేవారు ఒక ఉచ్చాస్యానికి మరొక ఉచ్చాస్యానికి మధ్య ఎడం ఏర్పడేది నైరంతర్యం ఉండేది కారు నేను ఊపరి పీల్చి ఒక్క ఊపుతో పాడను సహజంగానే పెదవులు బుంగరించి పాడుతాను మా పద్మతులు బిన్నం- అన్నారు శివప్రసాద్

లండన్, గయానా, అమెరికాల నుంచి ఈయనకు



శ్రీ కె. శివప్రసాద్

అహ్వనాలు వచ్చాయి తన కళ నిర్మలంగా పుండడానికి విదేశాలలోని విద్వాంసులు మేచ్చడానికి ఈయన నాదన చెస్తున్నారు ఈలపాటకు ప్రపంచంలో ఒక ప్రత్యేక స్థానం కల్పించాలి తద్వారా పాశ్చాత్య దేశాలలో బారతీయ సంగీత ప్రచారం చేయాలి ఏ జూనియర్ మెహతా పంట వారితోనో ఈలపాట ప్రదానంగా అర్చిస్తూ ఏర్పాటు చేయాలి మనదేశంలో ప్రస్తుతం అలాట అర్చిస్తూ నిర్మించగలవారు శ్రీ ఈమని శంకర శాస్త్రి గారు ఆయన ద్వారా ఈలపాటకు విశేషత్యా కలిగించాలి -ఇవి నాలక్కాలు- అన్నారు శివప్రసాద్ జూన్ 15వ

తేదీ సాయంకాలం రవీంద్ర బారతీలో శివప్రసాద్ ఈల పాటల ఎల్ పి రికార్డు అవిష్కరణ జరి గింది ఈలపాటతో ఇలాట రికార్డు తయారు చేయడం ప్రపంచంలోనే ఇదే ప్రదమం ఇలాట గౌరవం తెలుగు వారికి దక్కడం గర్వకారణం ఈ ఎల్ పి రికార్డును కేంద్ర సమాచార ప్రసార శాఖమంత్రి శ్రీ పి ఎస్ గాడ్కర్ అవిష్కరించారు అవిష్కరణతో వానికి శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు అద్యక్షత వహించారు మహారాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీ కొన ప్రభాకరరావు ముఖ్య అతిథిగా ఉన్నారు శ్రీ పి ఎ ఆర్ కి ప్రసాద్, శ్రీ జి వి సోమయాజులు ఆశీర్వాదించారు న్యాయమూర్తి శ్రీమతి అమరేశ్వరి శివప్రసాద్ కు మెమెంటో బహూకరించారు ఈ రికార్డులో నాటకురంజి రాగంలో వర్ణం హంసద్వనిలో వాతాపి గణపతిం బజే, శ్రీరాగంలో ఎందరో మహానుజావులు, అజెరిలో నగుమోము తనివర్రసం, ఒక బజన్, ముగడి (నాగస్వరం లాంటిది) ఉన్నాయి శ్రీయుతులు తంజావూర్ ఉపేంద్రన్ మృదంగం హరికంఠ కంక్షీర, పేరి శ్రీరామమూర్తి వయ్యలిన, డి ఎస్ ఆర్ మూర్తి మటం, ఎస్ కణ్ణన్ మోర్రింగ్ వాయిించారు అవిష్కరణ సందర్భంలో శివప్రసాద్ శ్రీ బాలమురళీకృష్ణ రచితమైన మహాదేవసుతం, మరుగేలరా (జయంతి) అన్నమాచార్యుల నారాయణతో సమో సమో, జానపదీతం,

హందూస్థానీలో రాగశ్లం తోడిదున్ ఆలపించి శ్రోతలను ఆనందపరచారు శివప్రసాద్ శ్రీమతి గాంధీ చపనంలో ఈలపాట పాడినప్పుడు దానిని రికార్డుచేసే దూరదర్శనలో ప్రసారం చేయమన్నారు శ్రీమతి గాంధీ దూరదర్శన వారికి ఈలపాట గాతమా, వాద్యమా అనే సందేహం వచ్చి, శివప్రసాదును ఏ విద్వాంసుల వర్గంలో చెర్చాలో విచికిత్త కలిగి ప్రసారం మానివేశారట మూడేళ్లయినా ఈ విచికిత్త తీరలేదేమో! ఈ దర్శ సందేహాన్ని కేంద్ర సమాచార ప్రసార శాఖమంత్రి శ్రీ గాడ్కర్ (స్వయంగా విన్నారు గనుక) తీర్చి ప్రసారం జరిగిట్టు చూస్తారని ఆశించవచ్చు శివప్రసాద్ 1956 ఏప్రిల్ 26లో జన్మించారు మూడు పదులైనా నిండలేదు ఇంకా పది పదులు అరోగ్యంతో ఉండి ఈలపాటతో ప్రపంచాన్ని ఆనంద పరపకల చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను

## **ఉపశ్రుతి :-**

జూన్ 9న గాంధీ బువన్ ప్రకాశం హాలులో న్యాయత్ర్య సమరయోధులకు సన్మానం జరుగుతున్నది ఈ సన్మానానికి అర్హత లేమిటంటి? అనడిగారు నవ్వొక శ్రోత న్యాయత్ర్యోద్యమంలో జియిలుకు వేళ్లడం ఇత్యాది- అన్నాను ఈ సన్మాన్యలలో జియిలు ముఖమైనా చూడని వారు కొందరున్నట్టున్నారో- అని ఆయన సందేహం వెలియచ్చారు ఇదెక్కడి వెర్రిడి మికు వారు సన్మానం ఏర్పాటు చేసిన వారి ముఖాలు చూసే వుంటారు- అన్నారు మరొకశ్రోత -తిరుమల రామచంద్ర

## సీరియల్స్

డా. కె. రవీంద్ర బాబుగారి 'శుశ్రుత నర్సింగ్ పోమ్' సీరియల్ ప్రారంభంలోనే ఆకట్టుకుంది అనడంలో ఆతిథ్యం క్షేత్రం లేదు రవి ఇందువదనల పరిచయం కంటే ఇందువదన, చంద్రహాసల పరిచయం అసక్తి వాయకుంగా ఉంది తనకు ప్రేమ లేని వ్రాసిన చంద్రహాసలో పరివర్తన తేవడానికి అనుకున్న టైముకు కరెక్టుగా వచ్చి అన్యంత పసి చెసిన ఇందువదన ప్రవర్తన ఆశ్చర్యాన్ని కలుగ జేసింది

వాట్సీడి చక్రరావు, విశాఖపట్నం

\* \* \*

నటి రాధ ముఖచిత్రం తో వెలువడిన సంచిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది శుశ్రుత నర్సింగ్ పోమ్ సీరియల్ మొదటి లోనే చాలా బాగున్నది దుంప వెంకటరమణ టెక్నాలి

\* \* \*

'జిగి-బిగి', ప్రారంభంలోనే డచువరులనే జిగి-బిగి చేసింది ముఖ్యంగా అమ్మాయి స్వార్థముతో అమాయకపు అబ్బాయిని, మోసగించిన తీరు పర్వనాతంతం వెంటనే తగిన శాస్త్రాన్ని సృష్టించిన రచయితగారు అవినందనయులు

యన్ పూర్తిశా-వెంకటేశం, కిరణ్ కుమార్, కరీంనగర్

\* \* \*

28-6-85 పత్రికలో కళ్యాణి సామరాజు గారు రచించిన ముసురు వెలిసింది సీరియల్ మొదటి భాగము చదివాను చాలా సహజంగా వుంది మూర్తి రాగా ప్రతి పురుషుడు ముందుకు వచ్చి ఆదర్శంగా వివాహాలు చేసుకుంటే ఆడపిల్లల తండ్రులు చాలా సంతోషిస్తారు కదలు చదివితే కలలలాగే మిగిలిపోతాయి. 'నిజ జీవితంలో ఆచరిస్తే వాండ్ల కిరీని వేస్తే కొనియాడుతారు.

# ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

ప్రతి యువకుడు ముందుకు వచ్చి కట్టు కానుకలు లేకుండా కన్నె చెర విడిపించిన రోజున ఆడపిల్లల అనందమునకు అంతులేదు ప్రతి యువకుడు మూర్తి రాగ ముందుకు రావాలి

జి రాజ్యం నారాయణరావు, మచిలీపట్నం

\* \* \*

అదూరి సావిత్రి గారి పదమట్ట సంధ్యారాగం సీరియల్ చాలా బాగుంది ప్రతివారం క్రొత్త మలుపులు తెరుగుతూ అసక్తి కలిగిస్తోంది రచయిత్రి గారికి మా అభినందనములు

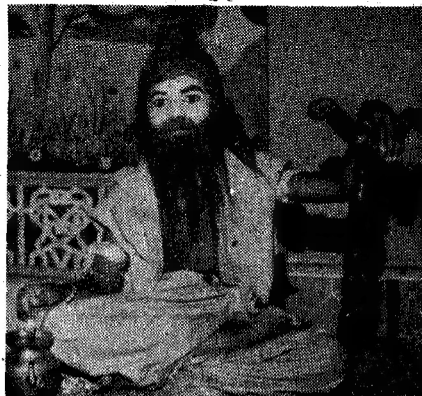
పి రాము, పి నిర్మల, గుంటూరు

\* \* \*

సుచిత్రాదేవి ప్రేమించవే మనసా సువర్ణలాదేవి రాగసంధ్య సీరియల్స్ రెండు ఒకేలాగ

ఇటీవల

బిరగ్ పూర్ కొత్త కోళిలు అమ్మవారి ఉత్సవాలు జరిగినప్పుడు వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామి వేషం కట్టిన చి. శిలపరశెట్టి ప్రసాద్ బాబు.



నడుస్తున్నాయి ఇంత చక్కని సీరియల్స్ రాసిన రచయిత్రులకు మా ధన్యవాదాలు, ఎ ఆర్ బి జ్యోతి, పాలకొండ

## కథలు

కథలలో ఉదాత్తం బాగుంది రచయిత వర్తనమ్మ పాత్రను పాఠకుల సానుభూతిని పొందేలా చిత్రించేరు బ్రతుకుతెరుపు కోసం పసుపు కుంకుమలకు దూరమైన వర్తనమ్మ ముత్యముడువగా నటించి రంగనాయకి ఎదుట అర్హతలేని కొంగు చాచటం ఆమె దయనీయ పరిస్థితిని తెలియపరచి వర్తనమ్మ పాత్రపై సానుభూతి చినుకులు పడేలా చేసింది ఇది రచయిత ప్రతిభకు నిదర్శనం

స్వరాజ్యలక్ష్మి, అనందగజపతిరావు పీఠమట్నం

## న్యూఢిల్లీ లేఖ

'డా' జయదాస్ న్యూఢిల్లీ లేఖ మీ పత్రికకు విలువను పోగొట్టుతుంది ఆయన గారు అన్ని విషయాలను సహృదయంతో విమర్శిస్తున్నారని మీరు పొరపడుతున్నారు సైమతి ఇందిరాగారి గారి కుటుంబాన్ని పసికట్టుకుని విమర్శించడమే తన పంతు లాగ ఉంది ఆయన పొరలో కాబట్టి మీరు దయతో ఈ కాలంలో మరో సద్విషయాన్ని ప్రచురించి, మీ పత్రికను వ్యక్తిగత దూషణలకు తావివ్వని ఉన్నత పంచాలకు తీసుకు పోతారని సూచన

పి సుబ్రహ్మణ్యమ్, కొమరోల్

## అచ్చు పొరపాటు

21-27 జూన్ 85 లో శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచ్చిత్రవారపత్రికలో పాలకూర సీతాలత గారి 'ముసుగు' అనే కథలో 24 పేజీ 3 వ కాలమ్ 42 వ లైనులో 'వచ్చిన' అనే పదానికి బదులు 'చచ్చిన' అనే పదం పడింది

బాదవ శ్రీనివాసరావు, బద్వేలు

● అచ్చు పొరపాటుకి చింతిస్తున్నాము -సం

**PENS BALLPENS**

**DIVYA®**

**A JAI PRODUCT**

**INKS REFILLS**

**నెలకు రు. 1500 పంపాదించండి**

ఫోటోగ్రఫీ బీజు రు. 15, ఎలక్ట్రీక్ గ్లాసు రు. 15, టైలరింగు మరీయు పెయింటింగు రు. 15, రేడియో ట్రాన్సిస్టర్ మెషిన్ గ్లాసు రు. 30, 300 కుటిర పరికరము గ్లాసు రు. 30 వివాహపు జీవితము 100 బొమ్మలతో రు. 15, రతి విజయం రు. 15, 188 బొమ్మలతో మెడికల్ పెన్సు గ్లాసు రు. 20, సచ్చిత్ర కోక్కా శాస్త్రము రు. 20, హిస్టరీ రు. 3/- అదనము

**International Book Agency,**  
(A8) Choudharykhel,  
P O Dehai Dt (Bulandshahr) U P

**STUDY DIRECTLY**

**B.A., B.Com., M.A.**

- వివిధార్హత అవసరము లేదు.
- ఎంట్రన్సు పరీక్ష లేదు.
- 2వ సం.లు నిండిన వారు B.A./B.Com చదువుకు అర్హులు.
- 3వ సం.లు నిండిన వారు M.A చదువుకు అర్హులు.
- రిక్విజిట్ డిగ్రీ కనుక సైచువలలకు, ప్రమాదపడుకు, ఉద్యోగములకు ఉపయోగించుము.
- ఫుల్ టైం చదువులు గల పోస్ట్ గ్రేడ్ రు. 5/- ల (M.O) పంపించండి.

**VIJAYA INSTITUTE OF CORRESPONDENCE COURSES**

(LALITHA COLONY, LALITHA GARDEN)  
VISHAKHAPATNAM-20



# మీ పాపాయికి సిరిలాక్ ప్రేమను అందిద్దండి!



పుష్కల  
అభివృద్ధి  
కాల్గండి

సుమారు 4వ నెల నుంచి, మీ పాపాయికి పోలతోపాటు, మనవదార్థాలు కూడా అవసరమవుతాయి. బాబుకు సిరిలాక్ ప్రేమను అందించడానికి తగిన సమయం ఇదే.

**పోషకాహారపు లాభం :** ప్రతి సిరిలాక్ మోతాదు, మీ పాపాయికి కావలసిన పోషకాహారాన్ని ముందే కృత్యం చేస్తుంది. కొవ్వు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు, విటమిన్లు, ఖనిజాలను సమకూరుస్తుంది మీ పాపాయి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్లు సమకూరాలి తయారయింది.

**త్వరితగలి లాభం :** మీ పాపాయికి ఎన్నడు కాలంబో, అప్పుడు, పెక్టెన్లో నిర్దమవుతుంది, దీనిలో పాలు, పంచదార ఉండనే ఉన్నాయి. ఇక, మీరు, ముందు మరిగించి పుయితున్న పీడిలో దీన్ని కలపాలి. అంతే!

**రంచి లాభం :** మొదటి మన ఆహారం, కొత్త గమ్యం దురిపి అనుభూతిపై ఇవ్వండి. పాపాయి అకు దీని దురి ఎంతో నచ్చుతుంది. ఇది, శుభ్రం కూడా. మీ పాపాయికి మమకారంలో పోషకాహారాన్ని అందజేసేందుకూ, తయారీలో తుదితను పొందించేందుకూ, ఇట్లా మీది మారనలను అనుసరించండి.

**పెరుగుదల వట్టిక ఉచితం !**

మీ పాపాయికి తన స్వంత పెరుగుదల పుస్తకం కోసం రాయండి. సిరిలాక్ , పోస్టాక్స్-3 కొత్త డిల్లీ-110008.





సంగీతంలో అతడు పలకేంచిన ప్రతినాదాన్ని  
గ్రహించి ముద్రించుకుంటుంది. తిరిగి మీరుకోరినప్పుడు  
యథాతథంగా పాడి వినిపిస్తుంది జీవితాంతము.



అంతా సంగీతమయమే! మరే ఇతర శబ్దాలు ఉండబోవు.

**Koneru**  
ఆడియో క్యాసెట్లు

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన జపాన్ యంత్రాలపై తయారు చేయబడిన కోనేరు క్యాసెట్లు మీకు అంతర్జాతీయస్థాయి నాణ్యతను అందిస్తాయి.

కోనేరుకు ఆ ప్రత్యేక ధ్వని తరంగాలు లభించడానికి గల కారణాలు:

- మాగ్నెటిక్ అణువులు శుభ్రతయు సమానంగా వ్యాపించి ఒకే మూసలో పోసినట్లు నిర్దిష్టంగా రూపొందించిన రూపకల్పన.
- నేపథ్యంలోని అతి తక్కువస్థాయి శబ్దతరంగాలను నైతము స్వచ్ఛంగా వినబడేవిధంగా తీర్చిదిద్దిన ప్రత్యేకత.
- మార్కెట్ పోయే అతి హెచ్చుస్థాయి శబ్ద తరంగాలను నైతము సున్నితంగా గ్రహించుకోగల అసమానత.
- రవాణాలో ఏ మాత్రము దెబ్బతినడానికి పీలుగాని కట్టదిట్టమైన నిర్మాణము.
- శుభ్రమైన సక్రమంగా, సున్నితంగా తిరుగునట్లుచేయు నిరికాన్ చేర్పులద్వారా లభిస్తాయి.
- ప్రత్యేకంగా పోతపోసిన లోహంతో నిర్మించిన సంపూర్ణ భద్రతగల ప్రేమనిర్మాణము.
- తెరచినపుడు క్యాసెట్ పదిహేనుకంటే అధికంగా యంత్ర తాళపు సౌకర్యము.



తయారుచేయువారు: శక్తి ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ, ఎలెక్ట్రానిక్స్ డివిజన్, 26-36-39 మ్యూజియం రోడ్డు, విజయవాడ 520 002.